

理论

「跳塘」与「尿遁」

王厚明

在嘉兴海宁的钱塘江岸,有一条以条石垒砌而成的“捍海大堤”。历史上的海宁潮汹涌不测,残破的塘堤时时决溃,动辄人畜漂流、庐舍荡然,屡屡发生“临海人家千万户、漂流不见一人还”的悲惨景象。自宋代起,朝廷开始建立与海塘修筑相关的责任追究和保固制度。清朝雍正年间,实行塘官“责任制”。修建海塘时,每位责任人的姓名、修筑海塘的长度和时间都要镌刻在条石上,为海塘建筑工程质量负责。一旦负责管辖的海塘堤毁失事,不少筑塘官员竟不惜以“跳塘”之举纵身入水,殉身自责,令朝野和世人为之震惊。据《海宁市志》等载:远在东汉年间,就有一位名叫周凯的塘官,面对大潮摧堤,慨然呼曰:“吾将以身平之!”言罢,即以身扑潮而亡。乾隆年间,曾有一次大潮冲毁鱼鳞石塘20余丈。督阵修塘、护塘的赵姓塘官面对破塘痛哭:“吾身为塘官护不了塘,无颜面对皇上,无脸见于百姓,唯有以死铭心。”随即纵身跃入波涛中。如今,在海宁的塔山坝上就有这样7座因护塘失败而跳塘自戕的塘官衣冠冢。20世纪90年代,国家因建造标准海塘曾大面积迁移塘上坟茔,但对这7座特殊的塘官衣冠冢却破例给予了保留。这无疑是对这些以命担责的塘官的一种敬重。潮灾无情,非人力可遇。危急关头,塘官何不携家眷逃逸,而毅然舍命跳塘?尽管原因多样,但是身为塘官,他们没有诿过于人,而是毅然担责,跳塘殉职,可谓是极端负责、勇于担当的高风亮节。正如清代民间颂扬跳塘官员的唱词:“塘损堤毁民有患,魂归江湖致三洲。塘上风起芦花草,是非曲折后人书。”“跳塘”精神,正是对“当官避事平生耻,视死如归社稷心”的最好诠释。惊诧于“跳塘”的壮怀激烈,不由得想到了时下令人耻笑的“尿遁”。尿遁,本是因刘邦而起。项羽摆鸿门宴要杀刘邦,宴到中途,刘邦借口腹中涨水,起来如

聊天

再续人间胜语

朱国平

那次感冒有点奇怪,痊愈后,一只耳朵却闹起情绪,不时地像被棉花球塞着。咨询医生朋友,遵嘱服药调理。不见好转,心想,这只耳朵大概要成为摆设了。据传人的两只耳朵,一只专听好话,一只专听坏话。我坏掉的这只,如果是专听好话的,那今后我听到的都是责怪抱怨、批评评说,我的生活该有多么灰暗!但最担心的,还是倘若坏掉的那只是专听坏话的耳朵,今后我听到的,都是莺歌燕舞,附和恭维。我自知轻薄,那样,没有翅膀的我,会因此而飘到空中。这才真的可怕。所幸那可疑惑要坏掉的耳朵,终于恢复正常工作。此乃天意怜我。

写意

疑义宝黛析 奇诗薛蟠案

齐世明

薛蟠喝罢午酒正午饮午茶,师爷柳须急急匆匆来报:顺天府发来“影射反诗从犯”一案,由本县查办。影射?射……啥?说是湖边有人吟诗:潺潺水作碧罗带,璨璨灯为夜绘图。且笑清风识几字?随兴而至高声读。声音未歇,旁边几人高声喝彩。击掌,各报名头,咱县这个石洲被人记下,举报了。我了解一下,他是个北漂,在街上借居待考,一介寒士,人很老实。薛蟠转身,盯着柳絮问:那他这诗,府里让查……甚?柳絮媚笑着忙递上一纸,又告:有一大佬举报这是讥诮。诮……诮?哦,就是攻讦、污蔑。薛蟠皱紧眉头,审视着,说:这写的薛罗带……夜……甚图?诮诮?……柳絮回应:诗坛乐坛文人墨客,有话也不好说!拐弯抹角啊,再不话里藏刀,不过,专业的事应由专业人士来办。老爷您有荣

画里有话

想要馅饼 掉进陷阱

最近快递滞留件盲盒走红网络。所谓快递滞留件盲盒,就是卖家将因地址不详、电话停机等情况没有派送成功的快递,以盲盒的形式低价售卖。有些无良卖家把事先买来的质次价低商品,包装成快递滞留件盲盒售卖。快递滞留件盲盒鱼龙混杂,良莠不齐,真假难辨。有捡漏侥幸心理的买家常常上当。专家提醒:卖家若随意出滞滞留件,违法;买家没有卖家精,上当容易捡漏难。这正是:假冒快递白菜价,伪装盲盒骗大家。诚实信用被蹂躏,执法部门快打假。又云:盲盒晃眼盲目,盲目催生盲动。盲动走进盲区,盲区入坑“打通”。杨光洲 毕传国 文/图

厕,谁知一去不复返。“尿遁”由此而来,如今成为网络流行词,意指逃避责任的人,即有问责时或是遇到棘手问题,常借口要上厕所来逃避。怀“尿遁”心态者,其言行举止离不开三个字:一为“躲”。“尿遁”者万事“躲”为先,凡事图个清静。抱有“多做多错、不做不错”之心,干事先问有没有风险,要不要考核,会不会追责,只求保险、怕担风险,遇到矛盾绕着走,在责任义务和岗位职责面前喜“躲猫猫”,大是大非面前不敢亮剑,矛盾冲突面前不敢直面,危机困难面前不敢挺身,歪风邪气面前不敢斗争,往往托“上个洗手间”一遁了之。二为“推”。“尿遁”者善于上推下卸、敷衍塞责,习惯尸位素餐、拈轻怕重,遇到问题推诿扯皮打“太极”,对历史遗留问题是“新官不理旧账”,对急待解决问题是“我们再研究研究”,对棘手敏感问题是“我已经反映了”。该拍板时推给上级“请领导阅示”,

被逼急了会不管不顾,伤及孩子。学生刚过,歹徒加大油门,继续逃跑。警察复随后紧追。歹徒撞上路边电杆杆弃车逃跑时,被警察抓住。这则消息,让我在领教异国乱象之时,顿生感慨:不管多邪恶的人,或多或少,内心总有良善的因子。四 读某民国名人之女的故事,其父母无奈赴远,欲携其同行,奈何此女为情所困,执意不从。之后,身陷困厄,受尽折磨,在愧疚中英年早逝。而随父母同行的阿姐阿弟,皆活得风生水起。一个人的一生,会有许多次走到十字路口,何去何从,体现选择的智慧,也决定未来人生的格局与境况。道路决定未

来,而道路的选择,必须运用大智慧,廓大眼界,坦荡心胸,方可审时势而识大体,去向明处,风和气朗清。五 乡里某氏,富豪一方。暴卒。其所生二子,为瓜分祖产而结下深隙。老大懦弱本分,老二强悍,且交游沟通甚广。纷争数载,老大被逐出主宅而筑简庐别居村边一隅。世事流离,物是人非。多年之后,老二因吃喝嫖赌,沦为破落户。老大耕种之余,踏三轮送客以赚小钱。适新修官道经过,简庐竟成店面。又过数载,老大新建楼房夺冠一方。老二眼红不服,放出话来,言老大当年有祖上私财带出,故须与其两家合并而重分。老大愕然不允。据闻,老二正谋诉诸有司,以遂所愿。



据澎湃新闻报道,近日,衢州高级中学高二年级期中表彰大会最后出现“惊喜环节”,高二13个班级的班长上台为13位班主任和1位年级分管副校长颁发“花式奖项”：“魔法猫咪奖”、“讲讲讲奖”、“百变马丁奖”、“尽心尽责‘父亲’奖”……“百变马丁奖”的是老师穿搭时尚,教学有风格;“尽心尽责‘父亲’奖”是夸老师投入了很多时间和精力;“魔法猫咪奖”夸的是老师上课既像猫咪一样有亲和力,又像会魔法一样帮学生解难题;“讲讲讲奖”夸的是老师不仅课讲得好,课下还常和学生聊天、谈心。短评:学生给老师颁奖,表达了学生的感恩、仰慕之情,而且,也让老师看到自己在学生心中的形象与地位,进一步提升业务,增强职业自豪感。学生给老师颁奖的过程,也是对自己在老师教育下受益成长的一种认识和总结,是他们的分析、判断能力的一种提升。从辩证法来看,教与学这对矛盾,以前只由“教”来评判“学”。学生给老师颁奖,开启了“学”评判“教”。“教”与“学”的良性互动,必能相得益彰。

近日,孩子们排队骑老虎拍照的视频在网上引发热议。广西百色田东县一马戏团在表演时,允许孩子们在老虎背上拍照,每张收费20元。据悉,涉事马戏团在未经批准的情况下擅自在当地演出。目前当地已责令其立即停止演出,并进行立案处理。短评:培养孩子们对野生动物的兴趣,进而爱护环境,这当然是正确的。但是,有兴趣就要凌驾于其上,以满足征服占有欲吗?老虎让孩子们大开眼界,趁孩子们有求知欲望时,向其讲解有关老虎的知识,以及保护老虎与保护相应生态系统的关系,不是挺好吗?为什么非要让孩子们骑到老虎身上呢?看来马戏团把赚钱当成了唯一,不仅不引导孩子爱护野生动物,甚至引导孩子们虐待动物取乐以牟利!老虎是凶猛的野兽,应时刻提防。马戏团为了赚钱,竟置此不顾。他们引导下一代走入对待野生动物的误区,当罚!

据澎湃新闻报道,山西推行“一号管三天”诊疗便民服务,符合条件的患者携带检查检验结果复诊时,原则上3日内在同一院区、同一科室看同一疾病不再支付二次挂号费用。《山西省“一次挂号管三天”就诊模式实施方案》提出,到2024年年底,该就诊模式覆盖全省二级及以上公立综合医院。短评:看一场病,挂多次号,让不少人苦恼。因为每挂一次号,不仅要多花钱,还要排队占用时间。山西推行“一号管三天”诊疗便民服务,显然是把患者多次挂号的烦恼放在了心上。山西能做到,其他地方当然也能行得通。能做是一回事,做与不做又是一回事。古人云,见贤思齐。山西的做法已经赢得了群众的口碑,其他地方是否跟进学习呢?这要看这些地方的卫生行政部门和医院是否真的把患者疾苦放在了心上。若只盯着患者反复挂号带来的纯利润,看病“一号管三天”肯定不推行。医德如何,不能只听口号,患者在细节上的感受更真切。

据上游新闻报道,随着美妆的推广,面膜产品的市场也从成人延伸到儿童身上。在社交网络平台中,还有不少分享孩子使用儿童面膜的体验。在某电商平台,一款标价74.9元起的儿童面膜,有10多万人付款购买。店铺甚至对外宣称,“全网累计热卖超1879万片”。短评:儿童要不要化妆?这要从儿童的健康与心理说起。儿童皮肤娇嫩,对外部刺激比成人敏感,且抵抗力、免疫力都较弱。儿童使用化妆品,对其皮肤健康弊大于利。儿童对自身的丑丑认识,主要建立在外界评价上。儿童使用了化妆品获得外界的表扬,便使其认为美是化妆品带来的,从而对化妆品产生依赖,对自身之美缺乏信心。如无生理的特殊需要,不宜过早让儿童使用化妆品,而应多鼓励孩子,让其自信:我是美的!至于用化妆品让儿童过早成人化,其实对孩子是一种摧残。

据《北京青年报》报道,日前,湖南怀化一餐馆将当天未售完的饭菜重新打包、保温,每天晚上免费发放给外卖员、出租车司机、学生等需要饭菜的人一事,在网上引发热议。这家餐馆的老板是35岁的史先生,经营着9家小碗菜馆。自发放公益盒饭3个月以来,其已送出4000多份盒饭。对于免费发放饭菜的行为,史先生说,他想做一些力所能及的事。短评:史先生此举可谓既做了慈善,又促进了绿色环保。慈善与环保,都需要爱心与责任感。史先生此举让我们看到了他的爱心与责任感。其实,很多企业,在追求经济效益的同时,还可以做一些力所能及的公益。企业所为,也许是顺带的举手之劳,但对受到帮助者而言,却是雪中送炭。你心中装着弱势群体,弱势群体眼中你就是太阳。你时刻想着回报社会,社会就会把你当作不可或缺的力量。企业铸魂也是一场修炼,勿以善小而不为。企业的社会价值与给多少人温暖成正比。

近日,经国家市场监督管理总局(国家标准化管理委员会)批准,由中国饭店协会牵头制定的《绿色外卖管理规范》(GB/T43285—2023)推荐性国家标准发布实施。《绿色外卖管理规范》的发布实施是通过标准对绿色餐饮服务进行推广,是对制止餐饮浪费、减塑行动的积极响应。该国家标准从外卖餐品制作环节、供应环节、管理优化等方面对推广绿色外卖提出了三方面要求。短评:外卖已成为不少人生活不可或缺的内容。外卖各环节的理念、技术、材料、生产、营销,都必须同社会绿色进步同频。外卖制作者应坚持采购安全健康的原材料,建立可追溯的供应链管理体系,减少食材损耗;外卖供应者要提供安全性、环保性、减量化的外卖包装形式与材料;外卖配送者要选择合理路线,科学装备,以减少能源消耗;外卖营销者要向消费者提供准确的信息,引导绿色消费,减少一次性餐具的使用。外卖消费者要拒绝非绿色外卖,以自己的消费行为引导外卖业的绿色健康发展。

诗”啦,一个“影射”好血腥!那宋代苏东坡上奏章,一语被人“整蛊”,竟给整出一个“乌台诗案”。薛蟠说:猛一看也看不懂……感觉挺俏皮的……啥意思呢?宝玉道:一幅“清明上河图”嘛。宝钗道:那不是北宋都城歌舞升平的写照吗?赞扬的呀……宝玉抢白她:你总是“正统一根筋”,那“上河图”中没有用便面(方扇)遮颜的“路人甲”吗?类似汉代避灯红街用便面遮挡自己,恐被人发现的京兆尹张敞。这首诗,不过是一幅湖山全景图嘛。特赞!话音未落,袅娜而入的是黛玉,她冲着众人一笑,道:《清明上河图》描绘的是宋,这首诗写清;不过,诗中的“清风”看似写实,实际上是虚拟,拟人化,写得妙趣横生!卓见也!这回叫好的是宝玉。他拍案之后,道:纵然,纵然说这诗有甚问题,一旁之观客鼓个掌臭两个,算甚事?从打康照爷制定了一个言论审查制度,经书诗词之类的,必须经过指定官员审

查、校阅才准出版发行,其他杂书禁止出版。这下文字狱代代相袭了。宝钗问:甚是文字狱呀?宝玉道:文字狱,简单点说就是从文字里面鸡蛋挑骨头,再来个欲加之罪何患无辞。你知道本朝至今不过200余年,发生了多少文字狱?170余起!黛玉叹了一口气,道:还不都源自“清风不识字”案?说大清朝的文字狱,人们第一个想到的定是“清风不识字,何故乱翻书”。本朝翰林院庶吉士(负责起草诏书的官员)徐骏不过写了这一联诗十个字,就……宝玉接道:雍正也许算不上优秀的皇帝,但绝对是优秀的校对呀!文字敏感之极,派人追查徐骏自印的诗集,又翻出一句“明月有情还顾我,清风无意不留人”,于是,徐骏被“不留人”“咔嚓”了!宝玉和黛玉相视共叹一声,遂一指薛蟠,道:你可别干天怒人怨之事,办错了此“案”!薛蟠一撇嘴,说:我茶壶煮饺子——肚里有数。就说这北漂……不长住……走人了!

