

十方铜墨盒:当代经典与传统技艺的融合



《金色的草原》



《富春江渔歌》



《雪域小花》



《雪山水》



《大凉山少女》

提到刻铜墨盒,很多人都会感到陌生。其实,它也是文房用品的一种,是盛墨汁的“小物件”。由于材质明亮,上面绘刻的图案文字线条明快、优美隽秀,充满文化气息而在清末风靡一时。

近日,记者得知由当代中国画领军人物吴山明先生供稿、刻铜艺术传承人王生寿先生刻制的十方铜墨盒,被我市资深藏家贾献华收藏,便登门拜访,一探铜墨盒艺术及其背后的故事。

吴山明创作十幅墨盒画稿

铜墨盒盛行于清中晚期,据《天咫偶闻》记载:“墨盒盛行,端砚日贱,宋代旧坑,不逾十金,贾人亦绝不识,士夫案头,墨盒之外,石砚寥寥。”

资料记载,清末民初,墨盒成为文人雅士、达官显贵把玩摩挲的古玩。当时,人们把收藏一方精美墨盒视为一种时尚。刻铜隽永,成了庆贺寿诞、喜结良缘、军旅建功、学有所成等馈赠礼物及纪念品。刻铜墨盒制作工艺精湛,多刻有“某某清玩”“某某雅正”等字样。

作为资深藏家,贾献华收藏铜墨盒已有30余载。在他看来,相比其他文房中的藏品,铜墨盒更具艺术气息。“当代艺术家吴山明先生也喜欢收藏铜墨盒,我们有着相同的爱好,一来二去成了好朋友。”贾献华告诉记者,有一次,他提议让吴山明先生画几幅墨盒画稿,“没想到,他竟把此事记在心里,离世前忍着病痛创作了十幅墨盒画稿。”

据记者了解,在刻铜艺术发展阶段,有不少著名的书画家为铜墨盒制作提供过画稿,他们专门为刻铜而作,即兴在铜墨盒上进行书画创作,然后由匠人精心雕刻。

“吴山明先生创作的十幅铜墨盒画稿,后由我转交,请山西平遥刻铜艺术传承人王生寿先生加工刻制。如今,十方铜墨盒已刻制完成,这是当代经典与传统技艺的融合。”贾献华如是说。

经典与技艺完美融合

据资料记载,从清朝中晚期至20世纪40年代是刻铜墨盒盛行的年代。铜墨盒的制作材料,外壳一般有白铜、黄铜两种。刻铜艺术发端于北方,历史上的刻铜名家大多云集在北方,王生寿便是其中之一。

王生寿告诉记者,刻铜工艺一般以阴文刻、阳文刻、双钩线刻为主,它还吸取了平雕、竹刻、篆刻的技法,其铭刻题材多以书法、绘画、治印形式出现,主要在文具、烟具上发挥,尤以铜质墨盒上铭刻最为常见。他从小酷爱书法和绘画,一次出差,无意中邂逅了铜墨盒。通过深入研究,他了解了铜的历史、渊源和铜墨盒的前世今生。于是,他打定主意,由推光漆器转行学习刻铜技艺。

“刻铜需要把握力道,手腕要有力,同时要紧握刻刀,只有巧妙地运刀,才能在铜板上把握走向,随心所欲地刻出深浅效果。这需要长时间的推敲、磨炼和实践,才能得心应手。”王生寿介绍,吴山明先生作为当代艺术家,有着鲜明的个人艺术风格,要将他的这十方墨盒画稿刻绘出神韵,不仅要有深厚的绘画和书法功底,还要有精湛的铜刻技艺,融质地、做工、造型、装饰等多种艺术形式于一体。

通过雕刻视频,记者看他气定神闲,伴随着一次次刀落,铜渣子簌簌地往下掉,无论是刻出的字体还是图案都可以用“精美”来形容。

“刻铜制作过程比较繁琐,从选料、粗磨、细磨、上稿、雕刻,再到打磨、精修等,需要10多个步骤。线条最能看出一个人的功底如何,尤其是长线条,比较难刻,刻的时候需一气呵成才能流畅。它的独特价值就是唯一性,永远不会有两件一样的作品。”王生寿说。

“晨曲、春华秋实、富春江渔歌……你看,每个墨盒都通过刻出阴阳、虚实、飞白等效果,再现吴山明书画神韵。”贾献华指着墨盒说,这是一次“名士”与“名匠”的联姻,对于传承创新以六法见真知的传统文人画是一次有益的尝试与突破。

铜墨盒鉴定三法

据资料记载,能工巧匠们发明铜墨盒,先在盒子里放进吸墨的蚕丝,再将研磨好的墨汁倒入盒内,使用时只要打开盒盖就可以蘸墨书写,十分方便。铜墨盒不易腐蚀,便于携带,受到文人雅士的青睐。那么如何鉴定铜墨盒呢?

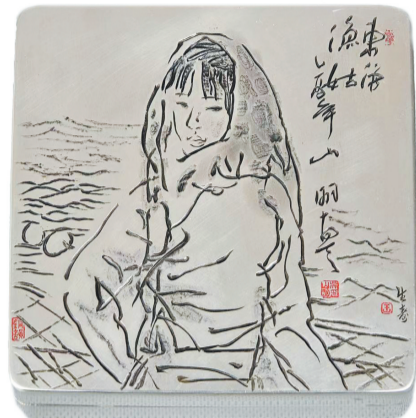
“总结起来,鉴定铜墨盒要从三大方面着手。”贾献华告诉记者,首先,辨别新旧和真伪要看包浆,时间会留下岁月痕迹。其次,清代的墨盒多系高桩,铸刻的图案以细线条为主,而民国时期的墨盒形状多样,除常规的圆形和方形外,还有海棠形、琴形等各种各样的异形盒及珂罗版、三镶和五镶铜墨盒等不一而足,而图案则多以写意为主,时代特征明显。最后,就是从传统文化的角度入手来鉴别。

“例如,有一个墨盒,上款为‘袁世凯惠存’,下款是‘仁弟方锦赠’。中国是礼仪之邦,很讲究称谓,哪有对大人物这样直呼其名的?所以说,在仔细学习铜墨盒的相关知识背景之后,只要认真识别就会发现破绽。因为,一方墨盒在诗、书、画、印、刻五个方面都不露破绽不太可能。”贾献华最后补充道。

全媒体记者 卢丽珍 文/图
通讯员 金必亮/图



《丝路小花》



《东海渔姑》



《晨曲》



《春华秋实》



《观音造像》

我市4家旅行社荣获“浙江省百强旅行社”称号

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 11月28日,由浙江省文化和旅游厅主办、浙江省旅行社协会承办的2023浙江省旅行社行业品质提升主题活动在绍兴新昌举行,我市4家旅行社荣获“浙江省百强旅行社”称号。

活动中,“2022年度浙江省百强旅行社”及“2022年浙江省旅行社优秀经理人”揭晓,并举行颁奖仪式。义乌市恒风国旅、华夏国旅、顺风国旅、金秋国旅荣膺“百强旅行社”,顺风国旅董事长朱月英、金秋国旅总经理何红波获评“优秀经理人”称号。

据了解,本次活动以旅行社品质提升为主题,旨在引领全省旅行社企业顺应旅游消费新趋势,把握市场新机遇,育新机、开新局。截至目前,全省旅行社总数已达3497家。今年,省内旅游组织人次和省内旅游接待人次均位居全国前列。

龙回邻里文化节举办



民俗演出。

全媒体记者 龚盈盈 文/摄

本报讯 近日,由稠江街道香溪社区主办的龙回邻里文化节暨老北京非遗美食大庙会热闹“回归”,升腾起的“烟火气”吸引着十里八乡的居民。

此次邻里文化节主题活动主打服务便民、文化惠民。武汉热干面、蒙古肉串、香港鸡蛋仔、手工打麻糍等各类美食摊位一字排开,色香味俱全,吸引众多居民结伴前往“尝鲜”;舞龙舞狮、民俗演出、杂技杂耍等轮番上演;欢乐蹦床、充气城堡、卡丁车碰碰车、套大鹅等娱乐设施,一应俱全;民俗互动区,手艺人现场展示绝活,一道道工序完成后,活灵活现的特色民俗作品就展现在人们眼前。

邻里节为居民搭建了交流的平台,陌生的邻居熟络起来,快节奏的生活慢下来。“小时候经常和家人一起逛庙会,这次过来也是想感受一下热闹的氛围,感觉一下子就回到了小时候。”居民张女士说。

“近年来,香溪社区龙回村庙会内容不断丰富,把更多文化活动融入庙会,让更多的非遗文化走到百姓身边。”香溪社区相关负责人说。

舞台剧《两京十五日》将在义乌上演

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 马伯庸同名历史小说改编舞台剧《两京十五日》,将于12月7日晚在义乌文化广场剧院开演。

据悉,这是马伯庸的首部舞台剧改编作品,由赵淼担纲导演。该剧将肢体剧和戏曲元素融入历史题材故事,将一幅幅勾勒大运河两岸市井生活的生动画卷搬到舞台上,让观众体验一把明朝版“速度与激情”。

今年,义乌文化广场剧院引进了由中国歌剧舞剧院舞剧团首席胡阳主演的民族舞剧《李白》、金星一人分饰两角演绎的曹禺名作《日出》、由濮存昕和张凯丽等艺术家主演的诗词朗诵音乐会和多媒体皮影戏《花木兰》等精品剧目,为义乌市民奉上高雅艺术。

“剧院每年引进百余部剧目,为各个年龄段的市民提供服务。在演出品类上囊括了音乐剧、舞剧、话剧、沉浸式戏剧、儿童剧、市民音乐会、脱口秀、传统戏曲等。”市文化馆相关负责人表示,“为义乌的文化建设和繁荣做出积极努力,对提升大众艺术修养及文化发展起推动作用。”

2023中国汽车场地越野锦标赛落幕

义乌籍选手摘金

全媒体记者 龚盈盈 文/图

本报讯 日前,2023中国汽车场地越野锦标赛(COC)总决赛暨韩魏赛车越野赛在台州玉环市韩魏赛车运动公园落下帷幕。经过为期三天的激烈角逐,各个组别的冠军产生,其中,我市稠江街道下金村27岁小将金家鹏在轻型越野车赛事中夺魁。

中国汽车场地越野锦标赛是经国家体育总局批准、由中国汽车摩托车运动联合会主办的体育赛事,创立于2003年。比赛时六部赛车同时发车,在一个相对固定的场地里越过障碍竞速角逐,距离较短,观赏性较强。目前,该赛事已在全国各地举办140多场,成为中国最高

水平的场地越野品牌赛事之一。

义乌籍选手金家鹏自小酷爱赛车,对于速度和激情有着超乎常人的追求。他通过自学和摸索掌握了一定的赛车基本知识,26岁开始跟随师父金志勇专业学习相关竞技技能。通过不断训练,金家鹏于今年上半年拿到职业赛车执照,并参加“2023国际汽联亚太汽车拉力锦标赛”等多个赛事。金家鹏极富勇气和冒险精神,善于掌控领域中的每一个细节,因此在比赛中常能展现出出色的驾驶技术。本次比赛中,他第一个冲过终点线,击败众多实力车手获得轻型越野车组冠军,这也是义乌在全国场地越野锦标赛轻型越野车总决赛中第一次获此殊荣,填补了义乌市在该领域的空白。

阳光心态 健康同行



11月27日,义乌市稠城第一小学开展了主题为“阳光心态 健康同行”的升旗仪式,呼吁同学们正视挫折和逆境,建立阳光健康的心态。

全媒体记者 张云飞 通讯员 冯向华 摄