

世相

【拼小年代】

◎齐世明

笔者所居楼下一所小学留下作文题:十年之后想做什么?孩子们回答得干脆:“我要当明星!”“我长大了要当网红!”……

留题的老师向我感叹:孩子都懂“出名要趁早”了!

“出名要趁早”是张爱玲24岁在其《*<传奇>再版序*》中的感慨。未料,随着“张爱玲热”竟成“喻世明言”,而今又被通俗地嫁接为“学艺要抓小”“表演要趁早”。舐犊心切的家长们于此“早”中发现了“溜光(平坦)大道”,甚至是“星光(前程)大道”,便格外钟情也不容非凡地投入了。

循此四顾,哪位为人父母者不是感同身受?你会发现,在某些人心中,目下,岂止是“拼爹”年代,更是“拼小”年代。于是乎,少儿表演热成了线上线下一道炫目的风景,而由年底至年初,东西南北中都摆开了舞榭歌台。

首先“嗨”起来的自然是商

家。各种红极一时的走秀活动,大幕甫落,商场和主办方又出新招。岁尾年初,网上遂井喷儿童走秀视频:一个个幼小的模特浓妆烫发,着缀羽毛,分体内衣,装模作样地在T台上走秀……这是何招?回应:家长们有“刚需”,商机无限!况且,少儿表演热是最佳吸金点,一个孩子就是一块吸金石!

孩子表演热等于吸金石?无论你信与不信,反正商家多就此广拓财源,遂多地上演少儿走秀!甭管“服”与不“服”,孩子们也如鲫鱼过江,纷纷被送上这样的T台。

最可叹的还是为人父母者。为了孩子们学文习艺,尽早登上大舞台,全家甚至隔代的爷爷奶奶、外公外婆都确实要非凡投入呢。比如最“烧钱”的学艺,那些艺考生到底要砸多少钱?有的考前突击上课就得十几万元。艺考成了多少家庭靠近“明星梦”的独木桥。然而,经济基础决定上层建筑,自然也决定你

的孩子能不能“过桥”,过了“桥”又能“走多远”。

可怜天下父母心。明知各路商家紧盯着孩子消费(特别是学文练艺)这块大蛋糕,当父母者或是信奉“早学艺早出息”,或是为培养孩子们有一种爱好,更有升华至与时俱进的一种“新”观念:也是素质教育之另一种嘛,遂吃苦受累地陪读(更兼“掏空腰包投入”)也不亦乐乎。

其实,那种种成人化表演秀的方式,只是一种拔苗助长。想想看,女童穿着缀有羽毛翅膀的比基尼,一招一式模仿成人,这哪是“锻炼孩子的胆量”、“什么‘素质教育’可以解释的?哪里还有少儿的纯真?而家长反而沾沾自喜,甚至“吃糖咽菜”也要供养(花销实非一般工薪族可以负担),以为赶上全民重表演、学表演成时尚的浪头便是成功。我看倒是更要检讨在急功近利的“金”风吹拂之中,是否利令智昏!

令人拭泪的仍是孩子们。岁尾,各地跨年庆典;年初,各行各业春晚,荧屏满目综艺晚会。登台的孩子越来越多了,且登台者的年龄越来越小。

毕竟是孩子,新鲜劲儿能保持几时?能不乏不累么?于是,某地新春会上,一名3岁女童参加舞蹈表演时,因6点即起床排练,犯困直接趴在舞台上睡着了。老师和家长上台两次也没能把她真正叫醒。最后,睡娃一句:“怎么办呢?我真的很困啊!”一下萌翻全场。细想,也会泪溅舞台吧!

而突来的寒潮之中,看着纯真、美好的少男少女,或浓妆艳抹,穿着薄薄的纱裙;或呵着寒气,发出颤抖的声音……当父母的谁不心痛,孩子们又何故忘却辛劳,如此被“拼”?此际,教育家马卡连柯的话足可警世:“一切都为了孩子,为了他牺牲一切,这是父母送给孩子最可怕的礼物。”



中央网信办近日印发通知,在全国范围内启动为期1个月的“清朗·网络戾气整治”专项行动,聚焦网络戾气容易滋生的重点环节版块,从严厉打击恶意攻击谩骂、挑起群体对立、宣泄极端情绪等突出问题,坚决惩治一批违规账号、群组和网站平台,有力遏制网络戾气传播扩散。

短评:线下没有人会以骂街的泼妇为美。线上也难有人认为撒戾气者为美。然而,骂街者还是在骂,撒戾气者还是在撒,全然不顾他人的感受与造成的不良后果。如何制止线下线上的骂街或撒戾气?劝说的作用有限,还是要依法治理。受骂街或撒戾气伤害者,当然要向平台主张权利,向执法部门投诉举报。坏人都是好人惯出来的。骂街或撒戾气者看似气势汹汹,然而,当他们面对法律时,也不得不计算一下污言秽语、煽风点火给自己带来的后果:警告,封号,罚款,拘留,判刑……法律会让他们嘴上有把门的!清除网络戾气,需要执法部门依法履职,也离不开网民的监督与维权。

日前,在晚高峰时,一名乘客在北京地铁10号线上与人发生纠纷,下车时这名乘客以身体别住车门与对方理论,造成车门无法关闭,10号线外环全线因此延误8分钟。目前,该乘客因妨害列车正常行驶被行政拘留。

短评:日常生活中事事如意、处处顺心是不可能的。遇到矛盾怎么办?无原则的小事当然以容让为妙法,所谓忍一忍风平浪静,让一让海阔天空。即便是一时解决不了的问题,也应迅速使自己冷静下来,区分矛盾的对象、性质及处理方法,不可以绑架公共利益、扩大损失、制造混乱相要挟。冲动是失去理智的前兆。不做事事无补的傻事,才能迈向正确方向。多想想有效的解决办法,不忘须对自己行为负责的法律后果,理性应对纠纷,于己于社会,都是一种明智的选择。

《半月谈》日前探讨了一个“AI写公文”现象,不少AI软件陆续推出公文写作板块,或上线“公文版”,提供通知公告等法定公文,以及讲话稿、工作总结等事务性文书的写作生成服务。人工智能开始悄然影响公文写作等日常政务工作,这一现象引起社会关注。

短评:对“AI写公文”现象不能简单地判定为“好”或“不好”。若利用软件提供的格式进行文字输入、排版,提高公文写作的效率及规范性,有益无害;若利用AI的数据“合成”公文,不仅是弄虚作假的文抄公,而且所形成的公文也会空话、套话连篇,难以切合工作实际,只不过是用高科技手段创造出新的形式主义。科技在进步。办公中正确利用科技工具,当然会事半功倍。办公中想偷懒,甚至想摆脱调查研究、独立思考、对症下药等实事求是的工作作风,只能是有害无益。

日前,有两名女子合伙发视频在网上卖“惨”:“和母亲忙活一上午,300多斤大葱,卖了不到40块钱。”经查,出镜女子是自媒体公司签约演员,她与其母亲都不是种葱农户,收葱卖葱过程也是虚构的,她是按照公司要求拍摄的相关视频,目的就是炒助农热点,博取网民眼球,吸引粉丝流量。山东青岛即墨区委网信办联合区公安分局对两名女子开展约谈。

短评:网上卖“惨”获利,看似无害,其实受害伤者不在少数。卖“惨”者以谎言博取他人的同情,对诚信友善道德建设有害;抹黑一个地区或行业,对地区或行业形象有害;以欺诈手段牟利,对公平正义、按劳取酬的法律原则有害,助长挑战法律不劳而获的风气。请擦亮眼睛,勿对卖“惨”者施同情,勿以善心助恶行。

中国老龄科学研究中心数据显示,到2050年,我国老年人口消费潜力或将达到40.69万亿元,营造良好的老年消费环境,是经济社会发展面临的重要问题。

短评:谁能不年老?正在各行业作中流砥柱的中青年决策者,不妨为正在走来的社会老龄化做些准备,关爱今天的老年人,其实就是关爱明天的自己。老龄化带给社会、家庭的问题是一系列的,既需要有整体的应对方案,又需要各司其职,守土有责,从具体工作做起。应当说,中青年有的生活需求,老年人基本也有;中青年没有的特殊困难,老年人都有。以自己的需求多想想老年人的需求,以自己的方便多想想老年人的困难,敬老、爱老、护老的工作才能做得更细致、更贴心。老吾老,以及人之老。做好老龄化服务工作,需要有爱心、格局与智慧。

据《法治日报》报道,近日,重庆忠县法院审理了一起劳动争议纠纷案件,一名劳动者在未休完产假的情况下被用人单位要求提前上班,而用人单位在发放劳动者生育津贴时,扣减了已实际发放的提前上班期间的工资,劳动者提起诉讼。法院经审理认为,劳动者的工资报酬与生育津贴属不同法律性质,兼得不冲突,可同时享有,用人单位做法违法,遂判决用人单位补足未支付的部分,目前判决已生效。

短评:生育津贴是劳动法、劳动合同法等多部法律规定必须发给相应女性劳动者的,用人单位不能想发就发、不想发就不发,因为这是法定的,既不能拒绝履行,也不能讨价还价或变相扣。问题是,现实中,有些女工这方面的权益受到了侵害。这一方面说明劳动法的普适还任重道远,另一方面也说明劳动者的维权意识还有欠缺。当然,劳动执法、妇联、工会主动作为,加强监督,保护职工利益的工作还须强化。用工单位不再与劳动法讨价还价或讨价也讨不到便宜时,劳动者就能更有尊严地劳动了。

说事

【没有脚的隋】

◎刘吉同

581年,杨坚建立隋朝,由封爵的“随公”定国号为“隋”。然而,很快“随”变成了“隋”,下面的“之”不见了。原来这“随”字的“之”是被杨坚等人视作变动不居、难以持久的象征,故断然把国号中的“之”别去了——大概新帝及开国元勋们害怕,有朝一日,这锦绣江山会从他们手里跑掉。(《古典文学知识》2023年第9期封二)。

杨坚此举荒唐可笑,去掉“之”,大隋社稷就稳如泰山,江山万年长了?湖北的随州,西周即封国“随”名,至今仍在,漫长的历史长河中一直岿然不动。而去掉了“之”的隋,只活了37年便呜呼哀哉了。再说,繁荣昌盛、文明进步,仍需要“之”呀,你去掉了它,还怎么到达?不过,杨坚这点“小心思”还是值得分析一下的。我以为原因有三:

其一,与其江山来路不正有关。杨坚是以丞相身份篡夺了北周皇帝的江山,后又将帝位禅让于他的北周静帝宇文阐杀死,称

帝前后又对宇文家族进行了数场大屠杀,这才登上皇帝位。以这种手段上位,显然是大逆不道,违背天下道统的。如何堵天下悠悠之口?哪里去找正统与自信?杨坚理亏、心虚啊!

其二,与稠密的前车之辙有关。隋朝的建立,结束了东汉以来400年的大分裂。在这漫长的四个世纪中,多少皇帝脑袋搬家,多少朝廷移改他姓。宋武帝刘裕登基前,连杀东晋的司马德宗、司马德文两个皇帝,然后代晋自立,开创了南朝的刘宋王朝。北朝的北齐取代东魏,北周取代北齐,包括隋灭北周,每一次都是腥风血雨,斩尽杀绝。如高洋建立北齐,他先迫使东魏孝静帝禅位,又设宴毒死了孝静帝,再杀死他的三个儿子,登基称帝。这些惨不忍睹的夺位残杀,杨坚耳熟能详,甚至亲历过。这些会不会在隋朝再出现?他害怕啊!

其三,与其对隋的前途无解有关。上之两点使杨坚对自己的皇位和家天下的前途陷入了巨大的不确定中,无可名状的恐惧和不安笼罩着他,“才下眉头,又上心头”,如影随形,躲无可躲。然而,又找不到化解的办法。能解释隋政权的合法性吗?不能。能找到破解这些恐惧的办法吗?不能。能走出一条大隋既安全又宽广、永远姓杨的康庄大道吗?不能。理性、常识、知识、历史中都找不到办法,无所不能的皇权对此也爱莫能助。于是,只有向迷信要自信,要力量,要动力,要办法,要前景了,玩装神弄鬼般的把戏来为自己的理想和愿景保驾护航。

这就是杨坚去掉“之”的全部理由。其实这是杨坚们的一贯做法。王莽登基前,武功县县长孟通浚井得一白石,上圆下方,有丹书著石,曰:“告安汉公莽为皇帝。”688年,雍州人唐同泰向武则天上表献石,石上刻着“圣母临人,永昌帝业”八个大字,声称石是从洛水中捞出(《资治通鉴》卷36、204)。毫无疑问,这些都是骗人的伎俩,是一些政治骗子揣摩圣意后变的魔术,“主谋”很可能正是王莽与武后,目的是证

明自己登基是“天意”。今天有的贪官走投无路之下,也选择了这一套。豫北某市就有一个小贪官,事发后跑到普陀山,求来一个护身符,整天戴在身上,以为这样便可以保佑自己平安无事。当然,后来还是被捉了。虽然是小人物小事情,但与杨坚之流的做派一脉相承。

杨坚是开国皇帝,也称得上一代明君,堪称“马上赤兔,人中吕布”式的人物,但为何也会做出这种愚蠢的事?事实上这是一种宿命。一家一姓的专制政权想永远屹立不倒,就像汉武帝们想长生不老一样,是一件永远做不到的事,端的是“死路一条”,因为它与“天下为公”的文明大道背道而驰、水火不容。因此,不管统治者再狡诈,多么想“再活五百年”,当陷入“死路”之上而梦想成功时,也只有在去掉“之”之类的迷信上下功夫、找出路了。其如巫婆神汉般所搞的个人崇拜和造神运动,窃以为正是这种古老的帝王迷信的最后一缕香火或最后的哀鸣。

纠缠的,尤其当金钱美女等巨大的诱惑出现时,进一步唾手可得,退一步两手空空,要把握好自己,还真是不易。在专制社会,主要靠的是清正自持,风骨操行,如包拯、海瑞;在民主政治社会,除了个人的道德操守外,根本的还在于制度约束和监督。唯其如此,不管你是反对外人腐败但遇到机会自己又想腐败也好,还是将反对腐败挂在嘴上暗地里却蠢蠢欲动寻找腐败机会也罢,都没有空子可钻,没有旁门左道可走。刘鶴们也只能一本正经、理直气壮地真反腐败。

早些年,曾在《杂文报》上看到过一篇短文,说的是某地一位领导去特困村访贫问苦,遇到一个七十多岁的老妈妈和她年近五十的光棍儿子,一家两口,贫苦不堪。领导临走时,老妈妈拉住他的手恳求道:“您让俺儿子当几年村长吧!当几年村长俺就不穷了。”这种现象,姑且称之为“痛恨并盼望”吧。

且拿晚清的刘鶴来说事。胡适先生曾概括刘鶴的一生,称其“有四件大事:一是河工,二是甲骨文字的辨认,三是请开山西的矿,四是贱买太仓的米来赈济北京难民。”胡先生没有提到刘鶴的另一件大事,是他的《老残游记》。他的这部以揭露官场丑态,抨击名为清官、实即酷吏的虐民行为的小说,使他在中国文学史上享得大名,占有重要一席。

然而历史的记忆无情。这位写官场腐败的人,自己也耐受不住寂寥,“批判并腐败着”,给后人留下了话柄。

这里有光绪皇帝的老师翁同龢。乙未年(1895)五月廿一的一则日记为证:“刘鶴者,镇江同乡,屡次在督办处递说帖,携银五万,至京打点,营干办铁路,昨竟敢托人以字画数十件乞余。记之以为邪蒿之据。”

刘鶴的行为,颇具代表性。在他没有机会时,他反对腐败,而且抨击激烈。然而,一旦有了机会,他便急不可耐地想大捞一把。清末,兴办铁路是一新事物,刘鶴认为有利可图,竟以五万两银子和数十件字画作敲门砖,向时任军机大臣、户部尚书的翁同龢行贿,企图“承包”铁路工程。怎奈翁同龢不念同乡之谊,不为重金所动,刘鶴的这笔大买卖才没有做成。翁同龢将刘鶴丑行录入日记,让我们看到了嘴上对腐败骂骂咧咧者的内心深处。

刘鶴这个反面教员给我们上了很好的一课。人是很难摆脱私欲

的口号喊得震天响,一副与腐败势力有杀父之仇、夺妻之恨的样子,拉开不共戴天的架势,又是著书立说,又是报告演讲,好像要与腐败分子决一死战似的。然而,其暗地里,却行贿受贿、贪污腐化。这类人或是痛恨他人腐败而自己不能腐败或腐败得不够淋漓尽致,或是把反腐败当作一个招牌,一个幌子,为的是骗取公众的信任,搞更多、更大的腐败。

且拿晚清的刘鶴来说事。胡适先生曾概括刘鶴的一生,称其“有四件大事:一是河工,二是甲骨文字的辨认,三是请开山西的矿,四是贱买太仓的米来赈济北京难民。”胡先生没有提到刘鶴的另一件大事,是他的《老残游记》。他的这部以揭露官场丑态,抨击名为清官、实即酷吏的虐民行为的小说,使他在中国文学史上享得大名,占有重要一席。

然而历史的记忆无情。这位写官场腐败的人,自己也耐受不住寂寥,“批判并腐败着”,给后人留下了话柄。

画里有话

【莫以宠物扰公序】

◎孙贵锁

日前,有网友发布视频称,一名女子要带宠物狗进入江西景德镇御窑博物馆参观,被工作人员拒绝,双方在参观入口发生了争执。不少网友谴责该女子把自己喜好凌驾于公众感受与公共秩序之上。

这正是:
主人爱宠物,
心肝小宝贝。
公众视这厮,
终究属畜类。
小我妨大家,
爱心错了位。
秩序须遵守,
公德岂可违!
又云:
你爱宠物是私情,
神魂颠倒中魔怔。
公共场合秀卿卿,
扰乱秩序神经病!

杨光洲 毕传国 文/图

