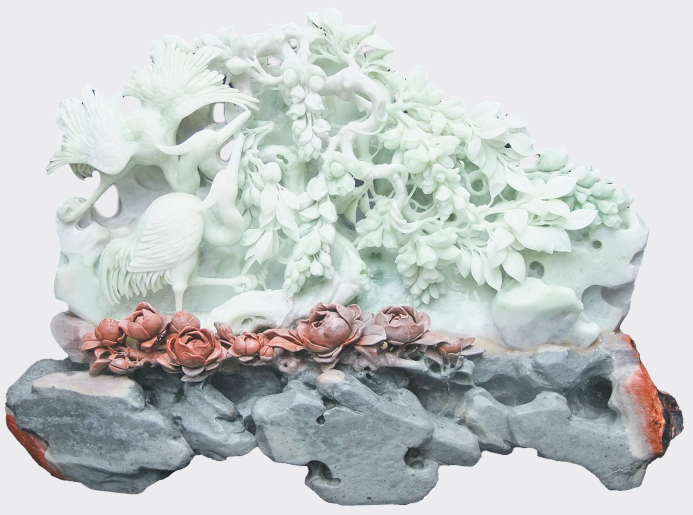
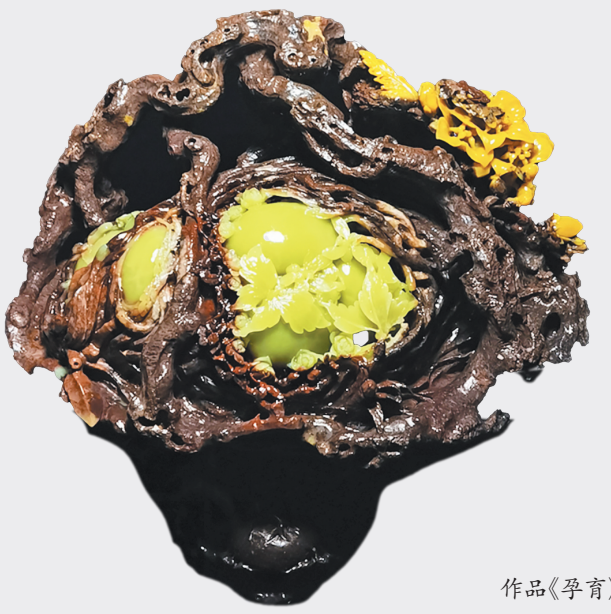
朴拙高雅 妙在自然

——裘良军石雕艺术作品展掠影



陕西蓝田玉作品《白头偕老》。



作品《孕育》。

作品《顶呱呱》。

作品《锦衣玉食》。

全媒体记者 左翠玉 文/图

一刀一凿,味在奇趣;一物一景,妙在自然;入景于目,入情于心,犹如品读一幅幅石上丹青……10月27日,主题为“天下石 青田雕”的“石致中和”裘良军大师石雕艺术作品展来到义乌。300多件精美绝伦的石雕作品在义乌大酒店一经展出,便吸引石雕爱好者们纷至沓来,驻足品味,为之痴迷,为之沉醉。

青田石雕起源于先民的自发雕刻,经过1700多年的发展,逐步形成了花卉、动物、人物、山水等四大题材,具有“精工写实”的工艺风格,是著名的“浙江三雕”之一、第一批国家级非物质文化遗产。

裘良军为丽水市非遗青田石雕代表性传承人,国家一级技师,荣获中国玉石雕刻大师、中国石雕艺术大师等称号。他成长于石雕世家,深受熏陶,师从中国工艺美术大师周金甫。20世纪80年代中期,裘良军开始独立创作,擅长花卉、山水、虫草、动物雕刻,技艺精进,开拓创新。其石雕作品因材施艺,俏色巧雕,造型独特,朴拙高雅,形成了独特艺术个性。《金躯玉衣》《时熟瓜香》等代表作品曾在中国工艺美术精品博览会等国家级、省部级展览中屡获金奖;《花蔓阳春》《红船精神》等代表作品被中国工艺美术馆等多家博物馆收藏。

本次展出的300余件作品中,包含了裘良军不同时期的代表作品,展示了他从事石雕近40年的艺术成就。

青田石雕以镂雕见长,尤其是多层次镂雕,堪称一绝。多年磨砺,裘良军全面掌握了镂雕、圆雕、浮雕等青田石雕技法,尤其擅长多层次农作物雕刻。作品《锦衣玉食》《荣华富贵》等作品将“青田工”展现得淋漓尽致:目之所及可见六七层镂雕,层层叠叠的花朵和稻穗栩栩如生,呼之欲出。

裘良军喜好推陈出新。经过一次又一次实践,他突破传统的镂空雕刻技艺,自创了“薄雕法”,主要表现为深镂浅刻,包含了高浮雕、浅浮雕、线刻、薄意雕、镂雕等技法的统筹运用。作品《姹紫嫣红春来报》采用“薄雕法”技法,又融合国画构图,完美实现了和与雅的交融。现场,细品这一幅香梅闹春图,其独到之处在于:格调上兼而有神,形式上别出机杼,完美再现了梅花之孤高冷傲。

国学大师王国维认为:“凡一代有一代之文学。”实则,一代亦有一代之石雕。青田石雕艺人倡导:技法当随时代。

近年来,在石雕创作中,裘良军对“精神”和“意蕴”的要求渐渐高于技法。他在根柢传统的基础上,将中国古典诗歌、传统绘画等传统文化融会贯通,通过大量留白,以无当有,计白当黑,使作品意境更加深远。

在青田周村龙蛋石作品《孕育》的画面中,紫褐色老树桩包裹着青色的生命胚胎,旁边有生机勃勃的小动物,还有正在抽条的嫩芽……整个作品巧妙运用了“以蛋雕蛋”的构思,采用了写意的艺术手法进行巧色巧雕,用“一花一世界”的禅意营造出万物枯荣有序的自然之美,充分体现了生生不息的生命景象。

“面对青田石材资源日渐匮乏、从业者步履艰难的困境,我的老师周金甫率先提出了‘天下石 青田雕’的号召。”裘良军介绍,向“天下”要石头,这一声强而有力的呐喊,呼唤出跨品种、大范围传播青田石雕的使命,需要“软硬兼施”的勇气与无畏,更需要青田石雕艺人的砥砺践行。

目前,青田已汇聚了来自印度、印尼、老挝、美国、南美等国家和地区,以及国内广东、辽宁、四川、陕西、海南等地百余种雕刻石。青田石雕艺人正跳出只刻本地石的束缚,以新载体施青田工,创作了一批又一批别具一格的新作品。在展览现场,也不乏“天下石 青田雕”的新作:南美青冻石作品《双松图》、印度黑白冻石作品《盛世风荷》、陕西蓝田玉作品《白头偕老》、海南昌江玉作品《金玉满堂》等,让人叹为观止。

据悉,本次展览将延续到11月5日。

作品《鸿运当头》。

作品《苍松闻涛》。

作品《姹紫嫣红春来报》。

作品《花好月圆》。