

近日,省乡村振兴局认定100个村为2023年“百村争鸣”十大系列文化艺术村,上溪镇余车村凭借剪纸艺术成功上榜。目前,这是义乌首个,也是唯一一个获此殊荣的乡村。

余车村究竟是何许村也?它古称“余棠”或“余采”,位于金东义西丘陵地区,三面青山环抱,一面紧靠岩口水库。村子虽不大,但环境优美,风格各异的楼房错落有致。全村有农户709户、人口1487人,耕地面积442亩。

明明是一个名不见经传的山村,缘何能在全省数万个村庄中脱颖而出?一拨又一拨文学爱好者、艺术工作者慕名前来一探究竟。参观学习后,上溪文学社会员贾良友即兴而作《观剪纸有感》:“一纸一艺闯天下,一刀一剪出古今。一带一路誉全球,义乌义商思贤兴。民间非遗遍神州,阡陌文化似繁星。”



鸿篇巨作《奥运福娃》。

一刀一剪闯天下 传承文化促振兴

——记2023年“百村争鸣”十大系列文化艺术村余车村

植根700年的文化积淀

10月25日上午,岩口湖畔的余车村,笼罩在明媚的秋色中。跨过起伏的石梯,路过苍翠,满眼都是桂花香浓柚满枝。

在400多年历史的余大宗祠内,十余名村民正围在一起,跟着老师学习剪纸。只见她们一手拿着剪刀,一手捏着红纸,随着刀口熟练酣畅地游走,纸屑如落叶般翩翩飘落,“手指生花”的片刻间,一字一花,一虫一鸟便跃然眼前。

剪纸,又叫刻纸,是一种镂空艺术,是我国最古老的民间艺术之一。从古至今,随着时代的变迁,剪纸艺术经过不断完善和丰富,形成了具有时代、地域、民族、文化特色的多种剪纸形式,极具装饰性、观赏性、实用性和教化性。

余车剪纸艺术源于元初,迄今已有700多年历史,具有深厚的历史沿革和文化积淀。

“建村以来,我们这里就有剪纸的传统。若遇上婚丧嫁娶,村民都是自己动手,剪窗花剪纸钱剪纸喜字样样都行。”余车村党支部书记余水法介绍,逢年过节,村民们还不忘在门窗门板上贴几个剪的“福”字。

“从小就看到奶奶和妈妈在家里剪鞋样、剪扇面,邻里之间还经常会谈论心得,交流剪纸技法。”余车村青年委员余诚俊说。

在余大宗祠的墙上,迎面就能看到巨幅剪纸作品《义乌绣湖的变迁》,这是余车剪纸“领头人”余军进剪纸画的代表作之一。“我竟然以为是水墨画呢!”文友“红海蜃楼”惊叹道。

“这幅作品脱胎于一张1937年拍的老照片,为了凸显层次感和水墨效果,采用了白、灰白、灰和黑四层剪纸叠加。”余军进介绍,为了展示绣湖的变迁,他还创作了另一幅彩色剪纸作品《今日绣湖》。

在2023年“百村争鸣”十大系列文化艺术村的申报材料中,总结道:余车剪纸内容丰富多样、形式新颖独特,具有鲜明的艺术特征及民俗性,普及度较高,有广泛的群众参与性。在当今的发展中,余车的民间剪纸融入了国画的神韵,以大气、真实而见长。

融合传统技艺与现代文化

其实,在义乌剪纸界,乃至整个中国剪纸行业,余军进早已身负盛名。作为土生土长的民间艺术家,他深耕剪纸工艺整整28载,获得了金华市非物质文化遗产义乌剪纸代表性传承人、金华市工艺美术大师等诸多荣誉和称号。

时针回拨到1991年,余军进随同学去天津经商。为了寻找商机,他不断地逛大胡同批发市场。不久,他就爱上了年画、古玩、剪纸。

“当年觉得剪纸窗花好看,于是决定学剪纸。然而,剪纸艺术易学难精。”余军进介绍,为了提高技艺,此后十余年,他走遍大半个中国,考察了各个地方的剪纸风格、剪纸流派及制作工艺,拜访了全国各地有名望的剪纸艺人,探讨剪纸的发展和传承等问题。

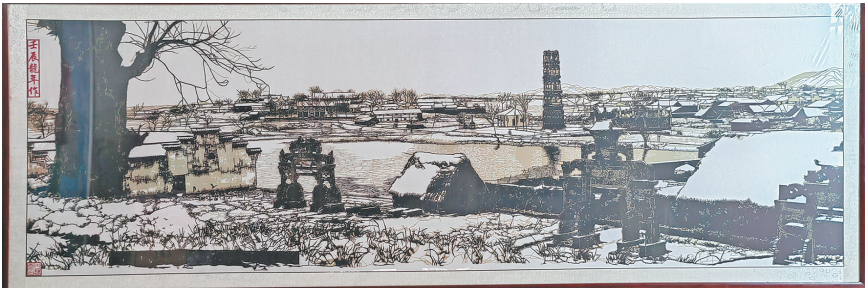
通过不断学习,余军进逐步确立了自己的剪纸风格,先后创作了一大批民俗味浓厚、生动活泼的剪纸作品。



剪纸爱好者跟着余军进学习“立体剪纸”。



剪纸作品《新丝路 中国梦》。



剪纸作品《义乌绣湖的变迁》挂在余大宗祠的墙上。



剪纸作品《古宅》。

《馒头的制作技艺》将上溪镇一带农民制作馒头的技艺用剪纸艺术予以展示,28个人物形态各异,跃然纸上;《古宅》让人一睹便进入深深的巷子,白与灰的视觉“气”自风雅……在余大宗祠二楼的余军进工作室里,展示着20多幅剪纸作品,许多代表性作品让人移不开目光。

采访时,余军进现场展示了自己精心创作的两幅鸿篇巨作:作品《清明上河图》长9米,1:1复刻了北宋风俗名画《清明上河图》,耗时7个月制作完成;最长的

作品《奥运福娃》长25米,精心创作了52个福娃样式,完成后被浙江电视台收藏。

回望漫漫剪纸路,余军进认为,一是源自传统文化的浸润,再者是执着于自己的兴趣爱好。

余军进爱琢磨,也爱创新和研发。在传承剪纸艺术过程中,他融入了时代元素,采用平面多层次3D立体表现手法,让纸画有了光影效果,呈现立体感。通过长期的摸索和改进,他发明了“立体剪纸”“有胶层剪纸”“彩色点染剪纸”等技

艺,前两项获得了国家专利。为使民间剪纸艺术萌发新的生命力,他还制作了一套专供剪纸的“蜡板工具”,深受剪纸人喜爱。

2012年7月,余军进应邀参加在德国柏林中国文化中心举办的文化交流活动,使得中国剪纸艺术在国际舞台上大放异彩。多年来,他的作品连获中国工艺美术精品博览会特等奖和金奖等几十个奖项。

毫不夸张地说,在余军进的引领下,余车剪纸既有高超的技艺,又兼具深厚的绘画功底,还融合了传统技艺与现代文化,在剪纸艺术流派中独树一帜。

打造文化品牌蜚声海内外

不同于其他剪纸艺人,余军进还拥有义乌人灵敏的生意头脑,他是进驻义乌国际商贸城开展剪纸产品批发生意的“第一人”。

面对广阔的市场前景,余军进很有品牌意识。1999年,他用自己的笔名“古艺堂”作为商铺名称,并注册成商标。“古艺堂”成为剪纸行业最早的品牌之一,所有的产品均由余军进原创设计,内容和形式根据不同地区的文化和市场的需求变化不断更新迭代。

2001年9月,余军进大胆将剪纸艺术从余车村延伸至河北阜城,引领两地剪纸艺人走出了剪纸产业化道路。“我在当地设立了批量加工点,义乌和阜城两地有一两千人为我们制作剪纸产品,生产量一天就达到了2万多张。”余军进说。

经过不断推广、试销,余军进的剪纸生意越做越顺,越做越大。“生意好的时候,年销量几千万张,光用掉的纸质材料就超过20吨。”余军进说,“古艺堂”剪纸产品曾销往全国各大批发市场、古玩市场及1000多个超市,并远销美国、马来西亚、新加坡等国家。

如今,义乌剪纸市场从最开始的“古艺堂”一家,发展成为全国剪纸市场聚集地,来自不同地区的四五十个摊位在此经营剪纸产品,整个行业的年销售额超过2亿元。

“余军进开创了中国剪纸行业在世界手工艺品的一个全新领域。”有专家这样评价。

“越投入剪纸,就越觉得这门艺术亟待保护。”余军进说,随着年龄的增长,他更愿意把精力放在剪纸艺术的传播上。为此,他集结身边更多的民间艺人“走出去”,开展文化走亲等活动。

平时,除了办展、参加各种公益活动,余军进把重点放在非遗剪纸“进校园”“进研学基地”等活动中。每隔一段时间,他就会给孩子们、剪纸爱好者们上剪纸艺术课。如今,塘李小学、毛店小学、上溪二小和第六中学等学校,还有众多研学基地都开设了剪纸艺术课程,学习剪纸艺术已在义乌多地蔚然成风。

“不但要走出去,还要引进来。”余水法介绍,2022年,余车村积极开展剪纸艺术文化传承研学活动,累计吸引游客1万余人次,促进村集体经济增收10万余元。

此次,获评“百村争鸣”十大系列文化艺术村,为余车村带来了新的发展契机。“我们村正在积极谋划,计划将剪纸艺术与农耕文化相结合,乘势打造研学基地、写生基地等,化知名度为客流量,变山水优势为发展优势,带动村民在家门口增收致富。”余水法信心满满地说。

全媒体记者 左翠玉 文/图

“湖山烟霞”中国山水画五人开展展

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 近日,宋韵传声之——“湖山烟霞”当代中国山水画五人展在七墨美术馆开展。

本次展览由浙江省文化和旅游厅、浙江省美术家协会指导,浙江省国际美术交流协会、上城区文化和广电旅游体育局、义乌市文化和广电旅游体育局共同主办,展出徐丽延、陶文杰、黄建华、沙正鑫、陈建锋等五位艺术家的中国山水画作品共五十幅,为浙江画坛提供了五份独特的“美学样本”。著名书画家梁平波为展览题名。

纵观五人作品,虽风格各异,但对中国山水画守正创新的方向和目标同出一辙,他们都在各自领域孜孜不倦地探索,艺术风格各具特色。正是这种鲜明的特色,让这场展览更加丰富多彩,让市民从或细腻或粗犷或写意或工笔等不同笔墨中,从淡秀雅致、四季轮转的设色中,从空灵旷远的意境晕染中,去欣赏五位画家的湖山烟霞之美,去品味山水画静中有动的千般意境,去感受世俗之外的情趣和诗意。

据悉,本次展览将持续至10月30日。

“艺展风采”义乌市青少年书画大赛落幕

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,“艺展风采”义乌市青少年书画大赛圆满落幕。

为传承和弘扬中华优秀传统文化,营造浓厚的文化艺术氛围,今年5月开始,市文化和广电旅游体育局面向全市征集“艺展风采”义乌市青少年书画作品。作品以“艺展风采”为主题,按年龄分幼儿组(3—6周岁)、儿童A组(7—12周岁)、儿童B组(13—18周岁)三组。

据悉,本次大赛共计收到作品892件,其中,美术作品307件、书法作品585件。经过专家组认真评选,大赛共评出获奖作者85人,其中一等奖15名、二等奖26名、三等奖44名,优秀指导教师8名,优秀组织单位10家。

据悉,本次比赛获奖作品展将于11月初在义乌市文化广场一楼七墨美术馆举行。

市婺剧保护传承中心开展惠民演出

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 10月22日起,市婺剧保护传承中心在义乌剧院开展惠民演出。

“从22日到26日,我们有《吕布与貂蝉》《鸳鸯剑》《三打白骨精》《三请梨花》《红丝错》五场大戏轮番登场。”市婺剧保护传承中心负责人告诉记者,演员们献上了群众耳熟能详、喜闻乐见的经典婺剧作品,为市民营造了欢乐、暖心、热闹的氛围,让大家在“家门口”尽享独具特色的文化盛宴。

市文化和广电旅游体育局相关负责人表示,今年,将进一步推进“文艺星火赋美”工程,加大优秀剧目创作、送戏下乡、文艺展演等工作力度,助力更多喜闻乐见的优秀传统文化和艺术精品走进“寻常百姓家”,进一步拉近艺术与大众的距离,让市民共享高品质精神文化生活。

神坛村开展经典诵读阅读活动

全媒体记者 王佳丽

本报讯 为倡导未成年人多读书、读好书的文明风尚,营造全民读书、终身读书的良好社会氛围,近日,赤岸镇神坛村文化礼堂开展了以“文化传承 经典诵读”为主题的阅读活动。

活动开始前,农家书屋管理员冯小花给孩子们讲解了冯雪峰的生平事迹,鼓励他们传承革命精神,并引导孩子们选取自己喜欢的读物,开启沉浸式阅读。大家围坐在桌前以接龙发言的形式分享书本中的有趣故事,交流读书心得,体会读书乐趣。

此次活动,让孩子们从“阅读”到“悦读”,既享受了读书的欢乐,又培养了良好的阅读习惯。

近年来,赤岸镇十分注重发挥文化引领作用,通过建设农家书屋、悦读吧等文化阵地,创新农家书屋的管理和使用模式,发挥农家书屋作为农村思想文化主阵地的作用,让农家书屋成为促进乡风文明的“加油站”、精神共富的“发动机”,打造全民阅读、终身学习的“书香赤岸”。

段晨光笔下的诗意自然展览开展

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,“晨曦花影——段晨光笔下的诗意自然”展览在七墨美术馆开幕。

此次展览精选了段晨光的一些经典作品,包括《晓窗春老》《醉倚狂风夜不收》等。这些作品将大自然中的花鸟描绘得栩栩如生,充满灵性和诗意。通过这些作品,可以让人感受到大自然的美丽和生命的力量,从而激发人们对生活的热爱和对自然的敬畏。

据悉,段晨光的画作中,晨曦和花影是两个最重要的主题。他以独特的视角和敏锐的观察力,将晨曦中的花朵与影子描绘得如诗如画,充满诗意和浪漫。在他笔下,晨曦成为温柔、充满爱意的主角,与花朵相互映衬,形成了一幅幅令人陶醉的美景。



剪纸作品《馒头的制作技艺》。



剪纸作品《佛堂电影院》。