

# 没有“国产保护月”的暑期档 国产电影缘何成“史上最强”

取材自上万起真实诈骗案例的现实主义国产片《孤注一掷》，聚焦家暴题材的影片《我经过风暴》，关注贫困地区留守儿童成长之困的格斗片《八角笼中》，还有国民神话史诗大片《封神第一部》……这个暑期档，各行各业都在拼尽全力蓄力重燃，国产电影也不例外。走进义乌各大影院，国产电影放映厅上座率创下新高，相比好莱坞引进的大片，国产片的绝地逆袭带来了“超出预期”的惊喜。

原本，这并不是一件值得骄傲的事情，因为每年暑假心照不宣的“国产保护月”都会减少或者推迟好莱坞大片的排片，从而为国产片的上映让路。然而，今年暑假，“国产保护月”悄然消失，国产片与好莱坞大片正面交锋，结果显而易见。国产片在时代的洪流中掀起了一场逆袭风浪，并打破了“保护”的壁垒“杀出重围”。

在这场艺术竞技的背后，国产片究竟抓住了什么样的流量密码？



## “接地气”的多元中华元素

这个暑假，美国票房榜前15的电影，我国一共进口了12部，包括《银河护卫队3》《蚁人与黄蜂女3》《碟中谍7：不可能任务》《芭比》《巨齿鲨2：深渊》《速度与激情10》等国外票房力作，可以说将国人期待的好莱坞电影都引进了暑期档市场。与此同时，《消失的她》《孤注一掷》《长安三万里》《封神第一部》《我爱你》等国产片也同期上映。

从暑期档收官的数据上看，国产片一举突破200亿票房，同比2019年增长30多亿，坐实“史上最强”。由此看来，好莱坞大片也只能惨淡收场。这是过去五年里，好莱坞大片引进最多的一次，但也是它们最没有存在感的一次。

国产片已经不再需要“保护”，这是业内公认的事实。凭借民族文化、现实议题等“接地气”元素，国内观众的观影“胃口”已变得越来越丰富而刁钻。“今年暑假国产电影的种类特别多，悬疑、爱情、喜剧、神话等，没有重复的题材且每一部电影都很精彩，可以满足不同观众的不同喜好。”佛堂影迷金燕表示，人是生活在社会现实中的，特别是在诈骗案件频发的当下，如果通过观看《孤注一掷》就能了解更多资讯，提高防诈骗意识，看清社会现状，那么这部电影的

效应定然会超预期。

此外，诸如《消失的她》《我经过风暴》《我爱你》这类涉及婚姻家庭、成长教育的反映社会痛点、难点的电影，让不少观众直呼“仿佛发生在身边”。爱情与婚姻美好的背后，也同样存在着黑暗、暴力与不公。观众们通过观影体验，来获得面对现实的勇气，这种“接地气”的影片吸引的群体数量，也骤然呈现在票房数据上。

国产片除了现实主义的“接地气”外，更有着浪漫主义的“梦回国风”。像《长安三万里》《封神第一部》，从盛大浩瀚的历史神话中，细数着中华五千年的专属文脉，这种文化奇观，展现出了绝对的民族自信与创新。

“对我来说，国产电影细分出了五颜六色的类别，但无论是哪一种，都紧紧围绕中华文化底蕴，这是一种文脉传承，既有独特性又有延续性。”市民徐林表示，国产电影能让受众沉浸其中，无论哪个命题和群体，是确切发生在身边的还是辽远回响于想象世界的，这些深植中华文化的多样元素，激活部分观众心中早有的情感涟漪，让大家在故事中得以“见自己”，或许这正是国产电影独特的魅力。

## 突破品质壁垒的百花齐放

过去的暑假，是没有好莱坞的，原因很简单，电影业有着心照不宣的“国产保护月”。从2004年至今，每年的暑假这两个月都属于国产片。在这期间，好莱坞大片纷纷识趣退场，为国内选手们腾位置，直到8月末快开学时，它们才慢慢回归，为暑假收尾。“井水不犯河水”的默契已成为国产电影保护月的惯例。

但在二十年的起起伏伏中，许多因素也在影响和改变着这场“约定”。近年来，“国产保护月”的冰层正在悄然融化，恍惚之间，七八月的院线里，国产片和国外片坦诚相见，“保护月”竟一声不吭地消失了。

观察者网专栏作者聆雨子在文章

《我们为什么不再需要“国产电影保护月”了？》中坦言：“保护”，只天然适用于弱者，强弱关系，是会更迭的。

过去，国外电影《哈利·波特》《复仇者联盟》《变形金刚》等，题材新颖、特效技术超前，占领电影市场数年也在情理之中。现如今，国产片早已突破特效难题，《流浪地球》《封神》等电影，不仅在特效上达到了顶级水平，还注重实景拍摄和艺术设计，赢得了观众的认可。与此同时，国内还深耕题材的肥田，挖取中国文化元素，打磨优质剧情，如《我不是药神》《哪吒之魔童降世》等这类话题充足、内容优质的国产片频繁涌现，观影之余为观众提供了更多情绪价值，引发情感共鸣。

但此时，国外大片依然遵循这些刻板套路，不断重复特效大片的旧模式，导致观众审美疲劳，不愿再继续买单。像今年夏天上映的《碟中谍7》，刚上映时中国院线给予非常大的信心，直接给这部电影25%的全国排片，然而却没有取得乐观的票房，最终使其排片一路走低。《华尔街日报》在7月20日特发评论文章，自嘲这份惨淡。同样的，《变形金刚7》《闪电侠》《蜘蛛侠：纵横宇宙》等电影也持续爆冷。也难怪有段子形容：现在需要“保护月”的，是好莱坞自己。

“这些年，我国观众观念在变化，审美在变化，单纯的特效炫技和雷同的电影题材已经无法满足大多数观众的

胃口了，反而深奥的剧情打磨，影片带来的现实意义，更能抓住观众的心。”义乌一影院负责人表示，相比暑期的这几部特效大片，反而暑期结束时上映的国外影片《奥本海默》更受观众喜爱。这部电影改编自《美国普罗米修斯》罗伯特·奥本海默的胜利与悲剧，导演克里斯托弗·诺兰以蒙太奇手法，使得整部作品的剧情紧凑环环相扣，与特效商业片的路线相去甚远。然而，《奥本海默》选择8月30日上映，早已绕开了硝烟弥漫的兵家必争之地。

现如今，好莱坞电影不再是旗帜模板，国产电影也不再躲在“保护月”身后。当暑期档的赛场回归平衡，国产电影与国外电影的较量还在继续。



# 2023长三角“阅读马拉松” 大赛报名启动

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 8月31日，2023长三角“阅读马拉松”大赛报名启动。

据悉，参与选手年龄须在15—70周岁之间。比赛须5人组队参与，目的是让阅读者推动身边的朋友参与。比赛分为两个环节，第一个环节是略读，参赛者需从总体上理解一本书要解决的问题；第二个环节是通读，即从头到尾完成一本书的阅读。两个环节完成后均需用手机扫码，在规定时间内回答相应问题。通读答题完成后，系统会自动记录阅读时间。最后还需现场完成一份200字以上的读后感，才视为完成比赛。答题成绩超过奖牌线，且按要求完成读后感的选手都可以获得精致的大赛奖牌。

据悉，长三角阅读马拉松大赛是由上海图书馆和阅读马拉松发起，联合南京图书馆、浙江图书馆、安徽省图书馆共同主办，面向长三角三省一市的大型阅读公共赛事，2023年大赛的轮值馆为浙江图书馆。从2018年至今，长三角“阅读马拉松”大赛已连续举办六届，是世界规模最大的线下阅读赛事。

9月7日抽签后，人数未的部分赛区将继续接受报名，并按照规定时间顺序手动审批新报名队伍。报名时间将持续至9月15日，感兴趣的市民可扫二维码报名。



# 汤义波入选 省舞台艺术人才培养计划

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 记者从婺剧保护传承中心获悉，近日，婺剧演员汤义波入选浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划第二批培养对象名单。

汤义波，国家一级演员，工老生，表演刚劲洒脱，性格鲜明，主要代表剧目：《铁血国殇》《徐策跑城》《打金枝》《相国志》《寇准背靴》《鸡毛飞上天》《程婴救孤》《一代河神》《义乌高华》《闹九江》《徐文清公》等。曾荣获2006年浙江省第二届婺剧节新剧目大赛表演金奖、2009年浙江省婺剧现实题材小戏大赛“优秀表演奖”、2010年浙江省第十一届戏剧节“优秀表演奖”、2012“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛一等奖、第六届“浙江省戏剧奖·金桂表演奖”、第十五届浙江省戏剧节“优秀表演奖”等多项荣誉。

据悉，浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划是基于文化艺术特点和浙江省文艺人才现状，重点谋划的一项系统工程，旨在通过三年左右时间，在全省选拔一批舞台艺术领域编剧、导演、表演、舞台技术等门类的优秀中青年领军人才，成为德艺双馨的“名编、名导、名角、名匠”，最终实现“一人提升一剧、一人带动一片、一人引领一行”的标杆示范作用。2020年至2022年，首期浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划圆满完成。

今年，第二期人才培养计划正式启动。上半年，经过全省文艺院团、艺术院校、各级文化馆及其他艺术单位遴选推荐，提交专家组评议，并经省文旅厅党组会研究后，确定22名优秀艺术人才作为培养对象，其中表演类12名、编剧类5名、导演类3名、舞台技术类2名。我市成功入选的汤义波属于表演类。

# 市文联“艺术乡建” 走进社区



越剧经典名段表演现场。

全媒体记者 左翠玉 文/图

本报讯 9月2日晚，“越韵吐芬芳 情满塔下洲”市越剧联谊会2023年度公益惠民演出走进江东街道塔下洲社区，带来了《红丝错·夜访》《梁祝·十八相送》《碧玉簪·归宁》等越剧经典名段，为群众送上了一场“家门口”的艺术盛宴。

“唱得真好，动作表情像电视里面一样，认识这么多年还是第一次现场听你唱戏……”表演结束后，塔下洲社区居民廖春芳激动地发微信给越剧表演者楼文娟。

近年来，市文联越剧联谊

会大力开展“艺术乡建”走进农村社区、走进校园等活动，把优美动听、温柔缠绵、行当齐全、流派纷呈的越剧艺术送到百姓家门口。

在塔下洲第五届邻里文化节迎亚运公益演出活动现场，由江东街道、市文联、市音协共同组织的首场“乡音音乐会”与公众见面，现场氛围热烈火爆。

市文联相关负责人表示，随着我市艺术乡建工作深入推进，“乡”的概念已经从农村延伸到社区。下一步，市文联将组织更多艺术家扎根村镇社区，以艺术助力文旅，助推我市优化营商环境、奔向共同富裕。

# 义乌柯桥 两地文艺交流展演举行

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 为推动义乌、柯桥两地公共文旅事业发展，增进两地文化交流，日前，义乌—柯桥“中国曲艺之乡”文艺交流展演在柯桥举行。

开场舞蹈《金羽祥云》用跃

动的舞姿描绘出百鸟争鸣、生机勃勃的繁荣景象；歌曲《向往》，让现场市民听得如痴如醉；花鼓表演《真理的味道非常甜》让柯桥市民了解陈望道先生的故事……演出活动现场，观众们听得津津有味，看得聚精会神，纷纷陶醉在精彩的节目中。