



信奉爱情

“食色，性也”，食，是指我们的物质生活，色，姑且视之为爱情吧。食，是我们生存的基础，爱情，则是我们人人向往的美好，一个千百年来被人津津乐道的话题。我们拿青春、美貌、才智、金钱、尊严等等或关乎身家性命，或掷地有声的物质以及非物质，赌爱情，寻爱情，追爱情，需要卓尔不凡的眼光和智慧。机缘也是不可或缺的重要因素，你心之所怡又悦你爱你痴心不悔的人，唯愿“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，然后，“执子之手，与子偕老”。

在追求爱情的睿智程度上，那个隋末唐初、出身风尘的女子红拂，堪当目光如炬、点石成金。她在随侍杨素之侧时，一位名叫李靖的男子前来拜访，气宇不凡的李靖的一番高谈阔论，立时宛如一枚玉石敲响了红拂的心门。她果断地派门人跟踪李靖，得知其住处后，毅然深夜前往，对着仅凭一面之缘便心生倾慕的男人毫无盈余地倾吐心声。李靖倍受感动之余，笑纳才貌俱佳的红拂，并双双扮成商人离开长安。二人在结拜兄弟虬髯客的帮助下，于李渊父子起兵后，李靖立下汗马功劳，帮李渊父子平定江南，建立了大唐，并攻打突厥，活捉颉利可汗，被封为卫国公，红拂跃居一品夫人，可谓是爱情、名利兼收了。

爱情是神仙手中的魔瓶，我们自身的力量无法抗拒魔瓶的巨大吸引力；爱情没有谁对谁错的问题，只有愿打愿挨的缘分与不悔；爱情也没有固定的模式，一千对情侣可以演绎出一千种爱情。

与好友闲聊时间，“你相信爱情吗？”“爱情？哈哈，哪有什么爱情啊，婚姻不过就是两个人搭伴过日子呗！”但就是这个从生活中总结出最简单最精辟的爱情结论的女子，在手捧小说眼观戏剧时，依然被曲折动人荡气回肠的爱情故事折腾得泪眼婆娑声泪俱下。

是的，尽管世俗生活粗粝不堪，但看着小说戏剧时，我们依然坚信爱情，依然崇尚爱情，依然用一把鼻涕一把眼泪去呵护爱情。张爱玲的小说《倾城之恋》，为了成全白流苏、范柳原的爱情，大都市香港刹那间倾倒颠覆，那又怎样！因为读这部小说时，我们只认识白流苏、范柳原，我们是那样急迫地期盼着，他们能够快速结合，白头偕老。

有人说，现代男女关系，离暧昧很近，离爱情很远。动心容易，痴心难；留情容易，守情难。婚姻是爱情的坟墓。交女朋友是爱情的开始，把女朋友交成了老婆，便是战争的开始。兼之，速食时代，艳遇似乎易得。但是，我始终坚信，再丰厚华美的艳遇，到了相濡以沫多年、同甘共苦

患难、在大风大浪面前依然不离不弃、感情坚如磐石的夫妻之情面前，也会变得黯然失色不值一提。兴许不能排除的是，耳鬓厮磨久了，审美疲劳不可遏制地衍生出情感疲劳。尽管如此，我还是坚信俗世夫妻间的感情、真情、爱情。

周恩来与邓颖超、鲁迅与许广平、李嘉诚与庄月明，再绝色的语言，用来描述他们相守相依、相惜相助、相亲相敬、忠贞不渝的爱情时，也会陡然间变得苍白无力。《不要和陌生人说话》一号男演员冯远征与妻子梁丹妮，可谓是琴瑟和谐。在央视的一档节目中，梁丹妮颇为动情、感情真挚地说，“老公是上天赐给我的最大最好最美的礼物。”一个妻子对于丈夫如此之高的评价，让我艳羨无比地咽了咽口水。冯远征一脸幸福的表情，毫无盈余地向观众们展示了他们的幸福完满。面对镜头，也许他们的表现或多或少地夹杂着些作秀的成分，但是，直觉告诉我，多年的夫妻生活，他们的感情没有因为岁月的打磨而锈蚀毁损，他们的感情依然鲜活如旧。

朝朝暮暮相濡以沫的俗世生活里，或许没有娇艳的玫瑰，没有浪漫的烛光，但那里有一双深情如许的眼眸在痴痴地凝望着你，有一颗柔情似水的心灵在默默地牵挂着你，有一盏盎然于心的灯火在坚定地照亮着你的归程……

◆笔走万象

✎子 薇

◆汉诗节拍

把故乡读成诗

✎杨达寿



离开故乡70年了
旅程像浓缩成昨天的过往
岁月还会把我的企盼
都浓缩成连续剧
妈妈在世时
只是一个短篇
双亲长兄大姐都走远了
连续剧却越来越长
岁月还会把我的希冀
又浓缩成一首诗
与儿子共诵时
诗只会和故乡一起祝福
儿子远走高飞了
如诗的故乡
都会在梦的耳边回响

《花妖》的艺术感染力与穿透力

◆文艺漫谈

✎王贤根

最近，刀郎的歌曲专辑《山歌寥哉》引起人们的广泛关注和热议，其中的《罗刹海市》一时成为人们网络议论的焦点。传说纷纷，当中是否隐有内情，我没去探究，也没必要去探究。但这首歌所传达的社会意义和本身存在的艺术价值，已经受到大众的肯定与好评。

对于我，听得遍数最多的是《花妖》。不是因为这个事故的发生地离我家乡不远，情感有所牵涉，而是这首歌曲所叙述的凄美故事深深地吸引了我，感染了我。

歌词中有一段话向我们描述了这则故事，其背景是宋代临安府钱塘东有一书生，一天他出游玩过临安北，巧遇一位富家小姐，两人一见钟情，暗定终身。然而，这事被小姐的父亲发现，便勃然大怒，命人杀害了书生，血染书生的褐衣。书生被害后，小姐极为悲痛，毅然决然地选择了殉情。书生与小姐的故事感动了地府的阎罗王，他差人准许两人投胎转世，再续情缘。可令人遗憾的是，在轮回道前他们误拨了罗盘，结果两人虽然投胎到同一地方，却是不同的朝代。相隔百年，两人依然难以相见。

传递这背景的歌词，浸染着浓郁的感情色彩，现有众多的视频将这段歌曲反复传唱。这是一曲爱情的悲剧，它将人类最为美好的期盼，在世人面前无情地撕

碎。悲剧给予人们心灵的震撼，难以以言语表达，但这种悲愤、感伤是刻骨铭心的。网络上有人评论，《花妖》的凄美感超越了《梁山伯与祝英台》，梁山伯与祝英台最终化蝶在一起，而《花妖》中的书生与小姐虽然投胎到同一地方，却永远不能相见。以杭城为地域背景的爱情故事，影响较大的还有《白蛇传》。这三个缠绵悱恻的故事，都是以悲剧的形式呈现给受众的。刀郎是抓住《花妖》这则悲剧色彩浓烈的故事，以音乐的手法献给广大听众的，具有强烈的艺术感染力与情感穿透力。

刀郎的这首歌词，是以女性的第一人称徐徐唱出。“我是那年轮上流浪的眼泪，你仍然能闻到风中的胭脂味。我若是将诺言刻在那江畔上，一江水冷月光满城的汪洋。”第一人称的叙述便于抒发自己内心深切的情感。刀郎在这里，巧妙地将女主角浓浓的情思，化作含蓄、美妙的词句。我们在欣赏、聆听这首歌曲时，抑或被他委婉、深沉的词句深深吸引、感动。在这里，歌曲没有激越、高昂，而是将女主角澎湃的内心情感化作低回、忧伤的话语，以可见可感的形象化词汇展现出来，“流浪的眼泪”“风中的胭脂味”“刻在那江畔上的诺言”“一江水”“冷月光”“满城的汪洋”。这些词句，是具象的，又是意象的，难道我们倾听时“满城的汪洋”不



是女主角无尽的眼泪。这种蕴含其里的丰富意象，让我们更能感受女主角情感的浓厚、深沉。这种思念之情，不单单在骨子里，更是在灵魂之中。在漫长的思念、等待中，

她又经受尘世间“缠我谤我笑我”的苦涩与无奈，可望断秋水、期望来世再聚首的美好心愿，却似“落日的纸鸢”“餐夜的风灯”。这层层递进，进一步深化了女主角纯真、厚重的内心世界。刀郎的文字表现力很强，含蓄，深刻，让人回味。叙述故事的这节唱词，相对简短明了，可杭城不同朝代的称谓更迭，让这则爱情故事更显悲切、绵长。

歌词的文学性让这首《花妖》具有美学的审视意义，融入华夏悠久文化与丰厚民间艺术的曲调，将这首山歌推向了极致。凄婉的爱情故事是民间传说的瑰宝，同样来自民间的刀郎，深受传统文化与民间音乐的熏陶，创作中积聚的是底层人们的心声与精魂。他以委婉、低沉的曲调来传颂具有鲜明地域性、民族性的凄美故事，自然就容易被各阶层接受与传播。

爱情是艺术表现的永恒话题。永恒的话题超越各个层面的界限而被接受并产生共鸣，就深深依赖于作品高超的艺术感染力了。在短短的时间里，《花妖》已有众多的网络翻唱版，如京剧版、吴语版、陕北民歌版、黄梅戏版、少年童声版等等，数不胜数，传唱的速度可谓惊人，制作的品位也越来越讲究。还有以《花妖》曲调为配音的舞蹈等艺术表现形式不断涌现。这都表明刀郎的《花妖》在华夏大地上受到人们的认可与青睐。

一场秋雨 好个秋凉

✎语石

风狂雨骤，
一时间，
吹散了炎热，
抛却了烦恼。
几片落叶，
飘零在房前屋后。



黄建 画

风雨，
把你送出了夏，
走进了秋。
前来送别的荷，
也频频招手，
捎上一丝荷香，
带上一份月色，
再陪你到霜稠。

最不舍的夏蝉，
临别时，
知了，知了……
几声鸣唱，
几声忧愁。
告别了夏，
告别了你，
她也将走向生命尽头。
五年破土而出，化翼而鼓，
却只用一个月的生命，
把夏天唱响，
把凄美留给了秋。
虽不能陪你赏月圆，
更不能陪你雪煮酒。
但绝忘不了夏日情，
等你来年再牵手。

回首，
忘不了夏的炎热，
亦忘不了夏的啤酒；
忘不了夏日的劳作，
亦忘不了夏夜放声的歌喉！
站在满天的雨中，
任凭雨水淋透；
立在四处的风里，
任凭狂风飏。
醉啊！
醉在风雨中好一个凉秋！

湖天一色

渔歌摄

