暑期档黑马《长安三万里》再掀国漫热潮

全媒体记者 王佳丽 实习生 吴笑诺 文/图

“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”

“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”

“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”

……

悠悠乌伤,诗意盎然。这个暑假,随着国产动漫电影《长安三万里》的热映,一首首耳熟能详的唐诗在义乌观众们的跟诵中激情重现。电影画面、声音、数字动画创新的融合打造,这部浸润了唐诗最鼎盛时期的家国情怀、盛唐风光、浪漫诗词的动画电影,不仅展示了国漫的魅力,更助推中华文化的“血脉”觉醒。

唤醒书本里的“中华诗魂”

明月高悬,飞瀑流泉,浪漫诗意肆意流淌,高适、李白策马追逐,一路乘风共赴万里人生。今年7月8日上映的国产动画电影《长安三万里》呈现出唐诗意境之美,令观众对壮美大唐充满想象与向往。与此同时,这部电影还将于8月25日在中国香港上映,中华文化瑰宝将持续传承深远。

走进义乌各大影院《长安三万里》的放映厅,记者发现,观众年龄分层,有学生群体、青年群体和老年群体。每当影片播放到《将进酒》的场景时,在场观众都忍不住一起吟诵诗词,结合李白的狂放不羁,仿佛白鹤载着剧中人物和观众一起直冲云海,与鲲同游,与神仙对饮,这种身临其境的畅快,一度让在场观众热泪盈眶。

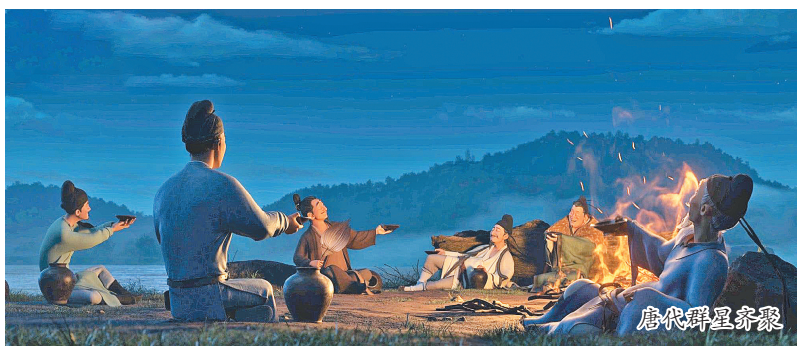
一边是电影里的盛唐长安,一边是当下的泱泱中华,两个时空通过一部动画电影产生交织与碰撞,也将悠久的中国文化以一种生动的形式重现,令人感慨,更让人震撼。

《长安三万里》从老年高适的回忆切入,讲述了他和李白年少相识后跨越数十载的友谊,以及在璀璨的大唐盛世中,心怀壮志的大唐群星追逐人生理想的精彩故事。影片再现了锦绣壮美的盛唐风貌和闪耀千年的唐诗文化,被誉为“暑期档独树一帜的体验”。

“当课本中熟悉的诗句出现在影院大屏幕上时,这种面对面的交流,让那些深奥又难以捉摸的诗人形象变得更加立体和多元化,也让我对语文课本上的诗词再次产生了兴趣。”高二学生刘婉婧表示,这部电影让她深刻理解了一些诗句的意义,也让她懂得,读诗不仅仅是背诵,更要结合时代背景与诗人心境去理解与领悟,才能提高对诗文的阅读理解能力。

观影后,大二学生傅佳慧感觉意犹未尽,“李白仕途坎坷,不得开心颜,好在幸运的是,经历了人生的风风雨雨后,李白终于有了‘两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山’的感慨。摒弃失意和颓废,活在当下,心怀理想,乐观向上,这难道不值得我们学习与赞颂吗?”记者发现,影片中处处都能感受到诗意,长安灯火通明的繁华气派、梁园金黄的田园风光、扬州花开满树的如梦似幻、塞北白雪皑皑的辽阔壮丽,无不充满诗意,撩拨观众的心弦。

李白


唐代群星齐聚

影片重现盛唐气象

点燃新时代的“国漫情怀”

从上世纪的《铁扇公主》《神笔马良》《大闹天宫》《哪吒闹海》《宝莲灯》,到新世纪的《西游记之大圣归来》《白蛇:缘起》《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《白蛇2:青蛇劫起》《新神榜:杨戬》等,大量国产动画电影取材自中国古典小说、神话传说和民间故事等,广受国人青睐。近年来,追光动画连续创作“新传说”“新神榜”系列国漫电影,如今又延伸出“新文化”系列,将创作聚焦于历史中的闪光人物和经典作品,而《长安三万里》便是开篇之作。

从古至今,取材中华文化的作品源源不断、推陈出新,国产动画电影的创新素材更是丰富多元。有人解析,电影名字《长安三万里》,“长安”代表着人们心中的理想和抱负,而“三万里”是现实和梦想的距离。中国动漫电影的成长虽然非常迅速,但想要达到世界顶尖的动漫高度,还有一定的距离。在缩短距离的过程中,各方用心一望而知。《长安三万里》的制作团队对服装、首饰、礼仪、建筑、风俗等进行了大量历史考证,对唐代审美进行高度还原,这些细腻的表现也拉高了国漫电影在观众心目中的地位。

据悉,该影片一经上映就拿下高票房成绩,其水墨场景收获观众高度评价。目前,《长安三万里》微博评分8.9分,豆瓣电影评分8.3,电影票房超17亿。

“支持国漫电影,我们的文化能被传承创新,让各个年代的孩子都能看到,是多么珍贵的事情。”年近55岁的市民吴璀忠说,《长安三万里》让他感触最深的是,人生道路的选择没有优劣之分,有时历史的评价具有延时性和滞后性,很多艺术家终其一生都没得到认可和肯定,因此正在经受苦难的人们,或许可以跳脱当下的视角,从更广阔的维度,尝试从历史后视镜的角度理解自己的价值。

记者从保利美博影城(义乌之心IMAX店)了解到,《长安三万里》7月2日点映当天,仅两场排片的上座率就达到了100多人。“正式上映时,平均一天排片有12场,上座率达到30%以上,周末每天达到400多人次。上映一周后热度迅速增加,周末有好几场接近满座,总体上座率达到40%以上,每天观影人次达到800多人,最多的时候一天能有17场。”该影院负责人杨莉告诉记者,影片上座率高的原因有很多,除了暑期档学生多以外,回忆叙事的表达方式也是该影片的亮点,此外,近年来国人对于传统文化的兴趣和认知度也越来越高,这也燃起了国人对历史题材作品的热情。

“人类终其一生都是宇宙中渺小的一粒沙子。作为大千世界中一个弱小的个体,人类参与了历史的长河成为一个过程,但历史是永不停歇的,在时代的大潮下,人类也无时无刻不被历史、被时代裹挟前行。”观众陈婧初坦言,她感受到李白和高适作为电影的主人公,分别表现出的不同心态和追求,每一笔的轻描淡写,都构成了他们跌宕起伏、波澜壮阔的一生。芸芸众生其实都是平凡而独特的存在,我们作为平凡人,也应热烈地活出自我。

徜徉于青崖名山,或独钓于江上扁舟,无论依托什么题材,国漫的历史文化内涵都是厚重而丰富的。相信像《长安三万里》这样的国产动画电影将不断注入想象力和文化精神,让现代价值理念与传统文化相衔接、融合,“国漫情怀”将持续在观众心中扎根生长。

市古今文学研究院十年结硕果

全媒体记者 左翠玉

本报讯 日前,记者从义乌市古今文学研究院第三次代表大会暨十周年庆活动中获悉,该院自2013年3月成立以来,在文学研究和评论、讲述文学好故事、培养文学人才、传播文学正能量等诸多方面结出了累累硕果。

致力文学研究和文学评论。以先行者延安诗人贺敬之为楷模,探索实践新古体诗理论,出版《天歌雅集》《生命颂》等新古体诗集8部,刊登文学研究和评论文章上百篇;在全国地市首推《深度对话金华作家》一书,展示了文学婺军风采。

搭建文学创作研究平台。开设古今文研院公众号,栏目多样,内容丰富;自筹资金创办《古今文学研究》院刊,一年四期,面向全国约稿,至今共创办了20期。

开展文学创作采风活动。举行“中国强·义乌美”采风活动近50次,走遍义乌的50多个村庄和社区;走进武义、浦江、东阳等周边县市,开展同城文艺走亲活动。其间,共创作诗歌千余首、散文百余篇,出版长篇小说、散文等文学著作26部,在各级媒体推送相关报道600余篇。

挖掘培养文学人才。承办“善爱杯”全国新古体诗大赛和“江东杯”“美丽稠江”等文学作品大赛,以挖掘激励文学人才;在稠州小学、佛堂二小、前洪村等地建立多个文学创作研究基地;同时,开设《读书与写作》《青春绽放文学大课堂》等公益课堂,受益总人数上万。

北苑街道公益活动惠银龄

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,北苑街道老年学校联合丹溪社区开展“搭建退休关爱平台 乐享银龄多彩生活”主题活动,推进企业退休老人社会化管理服务工作,将公益活动惠及更多的老年学员和辖区老年人。

活动现场,专业老师向大家介绍了制作口金包所需材料、制作过程,并通过实物演示制作步骤。拿到花色精美的布料,大家兴致高涨,一边学着制作口金包,一边畅聊退休生活。现场一片欢声笑语,气氛祥和愉快。在老师的精心指导下,经过两个多小时的制作,一个个精美雅致的口金包呈现在眼前。大家互相欣赏,彼此赞美,还不忘拍照留念。

一直来,北苑街道老年学校以“助老惠民”为目标,充分发挥优势,广泛融合资源,积极创新形式,提升课程品质。以走出校区、走进社区等方式,让辖区老人切实感受到老有所乐的同时,为服务大局、服务基层、服务群众贡献老年教育应有力量。

百花“旗”放 古韵国风

日前,市旗袍联合会受邀参加“走进中国风/百花‘旗’放,又见‘蝶’影”系列活动,分享旗袍发展历史和旗袍礼仪文化。

现场,市旗袍联合会提供了36件不同款式的旗袍,让报名观众挑选心仪的旗袍,开启了旗袍礼仪初体验。其间,市旗袍联合会会长吴丹青分享了旗袍知识,并陆续拆分出了海派旗袍、京派旗袍、苏派旗袍等。尾声,一首《三月烟雨》响起,旗袍联合会成员跳起了旗袍礼仪舞惊艳全场,站、立、坐、行皆有门道,引得掌声连连。

据悉,“走进中国风”系列活动还包含古典舞、古琴、皮影戏、越剧、杂技等内容。“以多样化的形式传递传统文化之美,鼓励更多人看到传统文化与现代艺术的交融,是我们不间断举办活动的初衷。”义乌文化广场剧院相关负责人介绍。

全媒体记者 左翠玉 图

非遗印刷墨飘香

讲课、磨墨、印刷……8月17日下午,商城集团职工活动中心传来欢笑声。

为了丰富孩子们的暑期生活,市博物馆与商城集团联合开展了非遗活字印刷术课程,丰富职工子女的暑期夏令营生活。

活字印刷术是中国古代四大发明之一,该活动邀请活字印刷省级非遗传承人王进老师现场指导,孩子们通过观看动画视频、手工体验活字印刷的过程、学习印刷的三字经和诗词,在亲身体验中学习古人的智慧,感受中国传统文化的魅力。

全媒体记者 王佳丽 摄

左联成员周文之女访雪峰故里

当日,在雪峰文学馆,周七康(右二)三代人,认真听取冯雪峰等老一辈无产阶级革命家事迹的讲解。

王曙光/文 王建明/摄

本报讯 8月15日下午,左联成员周文和郑育之的女儿周七康,带着女儿、外孙女前往赤岸镇神坛村参观了冯雪峰故居、雪峰文学馆,拜谒了雪峰墓,并与当地文联、作协及相关人员进行了座谈交流。

据悉,这是周七康第二次来冯雪峰故居了。第一次是为纪念“左联”成立80周年,2010年3月,她随鲁迅之子周海婴、雪峰之子冯夏熊等人寻访前辈故里,足迹遍及上海、常州、绍兴和义乌等地。

在冯雪峰故居,周七康认真听取冯雪峰的侄子冯潮忠有关雪峰情况的介绍后,沿着蜿蜒小道,缓步来到山峦坡地上的雪峰墓地,细细瞻仰碑名。

冯雪峰的一生,充满光辉又坎坷不凡。其与周文、郑育之夫妻从相识、相交到相知,并不限于纯粹意义上的文学知音。1935年秋,红军到达陕北。为了解上海党组织的情况,次年4月25日,冯雪峰接受党中央的指派赴上海,在鲁迅先生那里了解到左联作家们的情况,并决定要见周文。当日,冯雪峰向周文、郑育之(当时假扮夫妻)讲述了长征和陕北新成立的陕甘宁边区革命根据地等情况,并对周文说:“党组织决定你做我的交通员。”周文愉快地表示接受,从此成了中共中央驻上海联络局特派员冯雪峰的内部交通员。

雪峰文学馆,浓缩了那段历史,让周七康一家感慨万千。一腔澎湃热血相识、一颗赤子之心相知、一双坚实臂膀相扶,谱写了上世纪中国知识分子一段段患难见真情、岁寒知本性的佳话。