

碧荷衬出清新果

炎夏六月，暑气蒸腾。前两天，文友相约去新开发的湖海塘消暑。甫一坐定，服务生便端来一只硕大的像水晶一样的冰碗，冰面铺一张碧绿的荷叶，上头托着青莲、雪藕和鲜菱。

一花一世界，一莲一人生。荷的家族，有说不完的话语，尝不尽的滋味。

——

“江南可采莲，莲叶何田田。”莲叶之美，美在卓然，美在飘逸——高高低低，层层叠叠，错落有致。

为荷而去，最先见到的，总是随风摇曳的田田荷叶。有的出水很高，似有直插云天之势；有的紧贴水面，舒展开朗。太阳初升的时候，或雨后放晴的日子，朵朵莲叶上都会有几颗晶莹剔透的露珠。水面微波晃动，莲叶微微摇晃，露珠轻轻滚动，有的从高的莲叶掉到低的莲叶，噗的一声，银光迸射，正如大珠小珠落玉盘。

莲叶丛中，莲花像一个个披着轻纱在湖上沐浴的仙子，含笑伫立，娇羞欲语。有的含苞欲放，体态婀娜；有的优雅闲逸，引人入胜；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。

荷叶是清一色的绿，绿得发亮，而荷花却是五颜六色、千姿百态。只见红荷灼灼、白荷皎皎、粉荷盈盈。艳比梅花，娇胜桃花、香于菊花。其高贵品质更如宋周敦颐《爱莲说》所赞：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”吃货喜荷，爱到了心底，即便是苦涩的荷叶，也可烹成美味佳肴：选取才露尖尖角的娇嫩荷芽，稍稍焯水，以蒜泥辣椒陈醋麻油凉拌，爽口开胃。

荷叶煮粥，一锅碧绿，满屋荷香。

而荷叶最最简便实用的，还是将其作为食材的器皿，有叫花鸡、粉蒸肉等等美味佳肴增添一缕缕荷香。从前的乡间，拿荷叶包裹羊肉、糖汤、猪头肉等等熟食的，更是屡见不鲜。

鲜花入饌，风雅风趣。荷花半开，只取中层嫩瓣，漂过清水，沥干水分，均匀地裹上蛋清糊，用小火炸至金黄。上桌之前，再细细地撒一层桂花糖。荷花酥有酥脆的表皮、鲜甜的内里，是一道令人食指大动的餐前小食。

二

莲蓬，是莲子的住房。它挺直，颌首在水中。

武义是“宣莲”的故乡，悠长的“十里荷廊”有900多个品种，花期有早有晚，剥食莲蓬的时日亦特别长——始于端午，终于中秋。

采摘莲蓬宜在日出之前或在日落之后，又苦又累。而前往荷田采摘的，多为农家妇女。她们戴一顶斗笠，骑一辆后座挂着一对筐箩的单车，稳熟地穿行在田埂上。一到田头，便卷起裤管，赤脚下田。田水虽说不深，但淤泥很厚，一脚下去便没到了小腿肚，每走一步都要艰难地抽身，手臂也常被荷茎上的细刺划得丝丝通红……

花开花落，年复一年，她们的身材或许不再苗条，但给荷田带来的女性美感，却厚重了从《诗经》绵延至今几千年的文学表达。

绿荷无语，红莲如醉。置身莲田，总是让人想起与金华颇有渊源的易安居士。她冰雪聪明，被尊为“婉约”宗主，短短3首词便把莲的一生写透。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”（《如梦令》）一旦荷花凋谢，便成《南歌子》中的“翠贴莲蓬小”。之后，“莲子已成荷叶老，青露洗，萍花汀草。”（《怨王孙》）

文学源于生活。易安居士爱莲懂莲，是否亦爱吃莲？虽说无从得知，但自古以来，食过鲜莲者，往往爱不释手。

剥食青莲，要拣嫩的。那时，莲芯细小，还没来得及透出苦味，能当水果吃，是苦夏时节的解暑良品——剥开一颗，褪去嫩绿外衣，便露出洁白肉核，凑近嗅嗅，有一丝丝丝绕鼻难挡的清香。只是，清香有魂，倘若冷落怠慢，就会魂散香消，无甚嚼头。故而，鲜莲最宜现摘，现剥，现吃。

时间是食物的月老。雨打荷叶，花易残；清露沁凉，莲也老。入秋之后，莲子熟成，入口脆硬，就不宜生吃了。莲农们摘下莲蓬，也不再赶早兜售，而是剥莲取子，搓去莲衣，用针把莲心一一挑去，再用木炭文火加以烘烤，就是易于存储、质酥不糊的宣平莲子。

莲蓬一身是宝。鲜莲生吃，干莲适宜烹制甜点，而“医家取之，百病可却”。（《本草纲目》）而那一枚枚细小的莲心，败火安神，又是一味难得的苦茶。

没了莲子的莲壳干瘪空洞，往往被人随手丢弃，成为一堆无用的生活垃圾。只有那些懂行的郎中会把它们一一收起，洗一洗，晒干泡茶，不仅祛热解毒，对肺也好，还能治疗便血尿血、产后瘀阻。

三

荷之美，一半在文人的笔下，一半在吃货的碗里。

藕带，细长雪白。农人采摘藕带，多因田间植株过密，采去一些，便能起到疏苗的作用。却不想，因此成就一款不多见的时令美味。

藕带脆嫩，可拌、可炒、可溜，也可生吃——咬上一口，脆嫩多汁，清甜爽口。藕带洗净，以斜刀切成长段，用盐略腌，大火烹油，爆香红辣椒丝、葱段和蒜片，再加入藕带快速翻炒片刻，即可出锅。暑

◆吴风越俗

✎潘江涛

天炎炎，一道简单的清炒藕带可让食欲不振者轻松度过漫长的苦夏。

藕带上市时间不过月余，到了农历六月，就轮到花香藕唱戏了。古人也说，六月是荷月，鲜嫩莫过花香藕。

花香藕节长身细，其色之白，委实让人心动，尤其新出水的嫩藕，故有“雪藕”一说。

雪藕生吃，嘎嘣脆响。刮去嫩皮，切成薄薄的圆片，用滴了白醋的清水泡一泡，再在沸水里焯一焯。注意，焯的时候宜用铝锅，砂锅、搪瓷锅，却不能用铁锅。若是用了，藕色泛红，就不美白了。

把焯好的藕片排在瓷盘里，撒上点绵白糖，消暑、过酒都是上品。嚼上一片，唇齿生津，让人不由想起月色下的荷塘，不由得嗅一嗅那淡雅的幽香，顿觉心神荡漾在云天之外，似乎还有一丝初秋的凉风吹来。

荷塘小炒，是杭帮菜中的小家碧玉，食材分别是鲜菱、嫩藕和青莲。只不过，小炒小炒，说来容易，真操作起来，没点行厨技艺，恐怕没那么简单。弄不好，糟蹋了鲜嫩的时令食材，才真正罪过。

莲藕可以从夏吃到冬，但是想吃什么样的藕却也是要讲时令的。若想吃粉糯的莲藕，就得等到“荷尽已无擎雨盖”的时节。

粉藕适宜煨汤。天寒日暮，厨房正炖着一锅莲藕排骨汤，咕嘟咕嘟的声音，像是莲藕和排骨在窃窃私语。腾腾热气冒出，厨房里香气就更浓郁了。

无汤不下饭。下班回家，盛一大碗铁锈色的莲藕排骨汤在手，汤热藕糯排骨香，温心暖胃更爱家。

残荷瘦，莲藕肥。是谁擎一茎残荷，孕育一枝藕白。心神俱净的莲藕，应是莲花品格的再现。藕断丝连的莲藕，莫不是荷在红尘处逝情的留恋？

莲叶田田

渔歌摄

陈熙晋和《茅台村》诗

贵州茅台酒是国酒，世界闻名。但是，茅台酒之所以出名，与几首以《茅台村》为题的诗有关。又以乌稠城西门陈熙晋写的几首最出名。

茅台村
村店人声沸，茅台一宿过。
家唯储酒卖，船只载盐多。
矗矗青杠树，潺潺赤水河。
明朝共舟楫，孤梦已烟波。
另外一首
茅台村酒合江柑，
小阁疏帘兴易酣。
独有葫芦溪上笋，
一冬风味舌头甘。
第三首之溪棹歌
尤物移人付酒杯，
荔枝滩上瘴烟开。
汉家枸酱知何物？
赚得唐蒙掣马来。

第一首诗写在茅台村住宿一晚，只见家家都藏酒卖。赤水河上运盐的船很多，到处都是青杠树，河流水潺潺。明天同坐一只船，昨夜的梦已经化为烟波。这是写茅台村家家都做酒，已成为一种产业。第二首诗写特色。茅台村的酒与合江的柑、葫芦溪的冬笋，当时不仅在赤水河流域

颇负盛名，就是在长江上游地区，也很有名气。陈熙晋常常喝着茅台，吃着合江柑和葫芦溪的冬笋加义乌的腊肉，酒喝得差不多了就写诗。还可以看见茅台村商业兴旺，市场繁荣，航运发达，风光秀丽，满街都是酒店。第三首诗写茅台酱香的来历。诗中对茅台酒的来历写得很清楚。他说，茅台酒的酱香是加了枸酱，又叫拐歪，加入粮食做成的。他认为当年唐蒙取道合江，溯赤水河去夜郎国，在番禺（今广州）得食枸酱。回到长安，问蜀商，蜀商说“独蜀出枸酱。”今仁怀境属蜀国东南境，多持窃出市夜郎。这种看法很有见地，值得后人重视和探讨研究。说明两千多年前当地已经出名酒了。陈熙晋在贵州十八年，写了六十首诗。位于赤水河边的茅台镇，以前只是个小渔村，后来由于山西人、陕西人把四川的盐运到贵州，“蜀盐去贵州，秦商聚茅台。”就是贩卖盐的商人住在食盐的转运站茅台村，这些秦商腰缠万贯，习尚奢靡，终日饮酒作乐。他们远在贵州，经常怀念山西的汾酒，为了满足这一需要，特地从山西雇来酿酒师傅，纷纷与茅台村村民开起了酒坊，研究制酒方法，酿出美酒供他们享用。陈熙晋便写道“家

唯储酒卖，船只载盐多”。河运的兴起带动了茅台镇的酒业兴旺发展。

道光时期，贵州诗人、大儒郑珍也作过一首《茅台村》。诗中，他把赤水河比作毒蛇，十分凶险。

远游临郡裔，古聚缀坡陀。
酒冠黔人国，盐登赤虺河。
迎秋巴雨暗，对岸蜀山多。
上水无舟到，羁愁两日过。

这首诗还有一个故事。传说郑珍在茅台村等了两天，还没有船来。只见一个中年人插草标卖亲生女儿。他问清情由，此人欠盐商30两纹银，只得卖女还账。他想救下此女，但是身上所带的钱不多。一个盐商看见诗人郑珍，就差人请他为自己写对联。郑珍灵机一动，来到盐商住的客栈，就说“对联可以写，但是要四十两银子酬金。”盐商面有难色，只答应给一半。郑珍略一思考，挥笔就写“酒冠黔人国”。盐商给了二十两，郑珍拿了银子就走。盐商问为何不把下联写完整。郑珍笑笑说：“你只给一半钱，我当然只能写一半。”盐商没有办法，只好忍痛再拿出二十两。郑珍马上写出下联：“盐登赤虺河。”之后，郑珍把四十两银子送给卖女儿的中年人，解了此人的燃眉之急。郑珍到遵义府见到知府大人平翰，说起此事。

知府说何不写成诗，于是郑珍心里为之一动写下了这首诗。

意思是说，茅台村是边远之处的一个村落。茅台酒在贵州称第一。大批盐商不怕赤水河之险，在忙碌着。秋天巴山雨多，四川的山也很多。逆水的船等不到，只得写首小诗以解旅途的愁思。

郑珍是贵州遵义人，为道光时举人，曾任荔波县训导，与陈熙晋是同代人。诗人之间互有来往，也不稀奇。陈熙晋嘉庆二十四年应贡生试，次年被授饷黄旗教习，道光五年任贵州龙里知县；道光二十年至二十二年任直隶厅同知。仁怀直隶厅与仁怀县紧相邻，舟楫可以直达茅台村。

他任仁怀直隶同知时，十分爱喝茅台，常常托人从茅台村买好酒。每与人喝酒，总要赞誉“茅台烧春最香冽”。他于道光二十二年升任湖北宜昌知府。道光三十年，因为母亲病故，丁忧回乡。咸丰元年病卒，终年六十一岁。他家中藏书万册，是义乌茅台酒喝得最多的人，也是有资格探讨茅台酱香来历的人。清代写茅台酒的诗人很多，但探讨酱香来历的很少。正是这些爱酒诗人与盐商的宣传，让茅台酒在巴拿马获奖前已声名远播。

◆汉诗节拍

花

✎杨庆文

嘶吼着 嘶吼着
那是山谷里的风
悬崖边的这朵花
好像随时会被吹落
它
没有松柏的坚韧
也没有藤蔓强劲的根系支撑
它
只是在阳光的照耀、雨露的滋润下
爱抚中
才有了芬芳的笑脸

风景中
这朵花如同浩瀚星空里的那颗流星
一闪即逝
它
也曾有过诗一样的岁月
只是那一丝丝柔情
被嘶吼着的风
吹散

它
独自开放
却不曾黯然凋零
因为
在嘶吼中
它没有退却半步
尽管
它是那样的柔弱

◆世说新语

✎朱国良

夏夜随想两则

一

人在世上，最怕生病，据说病症有一千多种。但是有一种病，我思忖恐怕是属于“精神科”的，那就是“眼热病”。生活中，有的人看见别人得志得意，就眼热得不行，巴巴的羡慕之情油然而生，心里顿时好不得劲。

人有白内障、近视眼、老花眼、青光眼，但大家都是远视眼，总会多多少少活在对别人的仰视里。这话不知对“眼热病”的诊断准不准。不少时候，我们总眼热对岸的风景曼妙，总爱这山望着那山高，那山风光更妖娆，以为对岸的景致一定好过此处，这样一比，心里就快乐不起来了。这与“人的快乐是因为索求少而不是索求多”同理吧！

其实人都免不了相互对照、互相比较的。但比的对象、比的角度十分重要，出发点和落脚点也不可小觑。许多时候，风流人物总是稀少，领军人才不可多得。我们与他们比，应该多获取精神力量、成功法宝，而不是感叹物质的差距、钱财的多少。

如果与别人比人生、比生活，我觉得还是得有点“阿Q精神”，这样你就会感到满足。心态正了，“眼病”就好了，心病也就去了。总是仰望别人，眼热他人，负荷太重、心太累！他爬他的山，我走我的坡；他喝他的酒，我嚼我的馍。大路通天，各走一边；小径漫步，也有春色。让我们对上不仰视，对下不俯视，总是用平视眼光看人看事吧！人人都有烦恼，钱多钱少都得操劳。而快乐的范本不尽相同，幸福的定义多种多样。就如有一句话所说：“金玉满堂未必有家徒四壁的坦荡，峰顶的人未必有山下人的自在。”我想很俗地加上一句：城市里的狗或许还是乡下的狗来得快乐。因而，请你千万不要站在自己的烦恼里，去仰望别人的那些幸福，洒脱一些过得好，坦然一点乐趣多。不信，先试试吧！

二

“一切真正的和伟大的东西，都是淳朴而谦逊的。”头发越白，年岁越长，越能体味这话的意思。生活中，层次低而浅薄的人，往往处处显摆，把芝麻说成西瓜，把老鼠吹成大象。层次高有涵养的人，却总是自信但不自大，狂放而不狂妄。人与人之间的不同，在于修为。

我们的古人曾状写过行事的“十大俗”，其中有不少篇什是讥讽“显摆”的，如：人已过花甲之年，尚说当年风流事；腰有十文钱，必作振衣响；席间闲聊间，总是论谈贵戚。现在有的人相遇，炫富也喜欢有意无意间谈有几套房，儿女多少有出息，隔代如何聪明伶俐。他们不惜在朋友圈，用不同角度炫耀自己的种种得意和处处幸福。还有的人则爱吹有多少有头有脸的朋友，来往皆大咖，往来无小资，牛皮吹破天，画皮信手来。

其实，缺少谦虚就是缺少见识，世界都没看清楚，侈谈什么世界观。喜欢高谈阔论处处显摆卖弄的人，宛如井底之蛙，鼠目寸光，真正可怜可悲又可笑！

天不言，却高不可测；地不语，却厚实无比；谷穗很沉，不随风飘扬。真水并无香，高人不张扬。真正有财富有学识的人，往往低调不炫耀、不张扬。他们深深知道：低调，是为了生活在自己的世界里；高调，是为了生活在别人的世界里。



乐山 摄