



「双江湖的前世今生」

佛堂老街：历尽千帆气自华

店铺林立 见证义乌商贸文化发展

佛堂老街，主要由直街、东街、西街和浮桥头横街、盐埠头、商会街构成三纵三横的老街格局。另有几条巷、弄、里，有大成弄、金宅弄、新码头横街、老市基横街、上塘沿、长新里、义和里、礼记等。直街全长近500米，是明、清、民国以来佛堂最繁华的商业街。与由北向南的义乌江水流逆向称呼，江下游为上街，江上游为下街，内含“招财进宝，肥水不外流”的寓意。“老街是按照鲈鱼的形状建造。码头上来这个地方叫鲈鱼口，进去是一条主街，如同鱼的脊背，两条副街以及四五条横街，就像一条条鱼肋骨……”佛堂作协主席王春平的说法则更为形象。

旧时，商界大亨、街头小贩、初生牛犊、涉世老手尽在直街上求得一席之地，是经商户最集中的地段，主要商号有大通、大成、三星百货、沈太和、沈协和、吴德兴、信元楼、瑞祥泰、王锦盛山货、张三茂顺记田料、三益碗店、益和酱坊等。

东街从老市基口至新市基口包括大文头，全长480.8米，房屋主要用于仓储或居住。留轩小学、东南布厂、三万头民居、吴棋记民居、张三茂民居、兆丰米厂、懋德堂、朱和顺油车等都在东街地段。如今，留轩小学、吴棋记民居等地，依旧被义乌人所熟知。

吴棋记民居，民国时期佛堂商人吴茂棋民宅，曾是佛堂境内最高楼，后为佛堂区政府办公场所。上世纪30年代，吴茂棋率先在佛堂批发代销进口化肥、化工产品和日用洋品，成为当地“独涉洋货”批发市场的经销商。

“吴茂棋13岁来佛堂学艺，最终成了大老板。”佛堂老街一经营户陈老伯说。如今，一拨拨来古镇旅游的游客必到吴棋记民居打卡，站在吴棋记瞭望台上俯瞰古镇区，回味当年佛堂最高楼的别样魅力。

留轩小学，是义乌最早新建的一所现代学校。民国14年(1925年)，佛堂商人丁定山在大文头地段购地3亩兴建校舍，于民国17年(1928年)春呈报义乌县教育局批准。“该校成立，是义乌百年现代教育史上的一个重大事件。”老街居民陈远泉说，留轩小学大门朝北，原为二进二厢结构，第一进已毁，如今尚存第二进，为四合二层青砖瓦房，保存基本完好。

西街又名石草田沿，全长300多米，北起浮桥头横街，经盐埠头、金宅弄、新码头、大成弄，再下接上塘沿、稠南小学、下塘沿。旧时为佛堂最早的鱼市与菜市，沿街为两层老式排门屋。有丁顺昌、胡开文墨庄、孙伯仁医院、染布坊、酱油厂等。

商会街相交于上街，东西向，东起东街(共和巷)，西止大成弄(新苗巷)，因位于新市基的“绍兴会馆”而得名，全长141.4米。历史上，商会街店铺主要有丁义兴染布店、康乐医院、敦厚当店、大同照相馆、国光照相馆、王顺记宿店等。

佛堂照相馆“前身”，便是大同照相馆和国光照相馆。“佛堂照相馆一直保持着传统照相技艺，直到上世纪70年代末，还保留运用日光摄影棚和日光暗房的传统照相木技艺。”义乌“传统照相术”第四代传承人金福根说。

佛堂老街独特的商业文化，让很多居民耳濡目染，慢慢有了经商头脑。这些年，老街走出一批又一批善于思考、敢拼敢闯的佛堂商人。义乌小商品市场创业者代表之一——佛堂镇竹园自然村人冯爱情，就是从小在佛堂老街上长大的。

“小时候佛堂很热闹，每天来来往来的商人很多。我从小就拎着篮子，帮母亲到佛堂码头、老街上收衣服。很多做生意的本事，都是在老街上看会学的。”在义乌收藏品市场店铺里，冯爱情笑着说。

上世纪末，随着经济社会快速发展，佛堂码头桅杆林立、泊舟如蚁的景象慢慢不见了踪影。当水运不再是唯一通道时，佛堂老街也一度萧条。

因佛而名，因水而商，因商而盛。

佛堂商脉历史悠久，为浙江四大古镇之一，享有“千年古镇、清风商埠、佛教圣地”的美誉。因江埠码头与金、兰、徽、杭通衢通商，佛堂慢慢发展成市镇，并逐渐形成市基、老街。明清时期，佛堂老街已颇有规模，享有“小兰溪”之称。发达的商埠经济，造就佛堂古镇极其深厚的商业文化历史底蕴，成为义乌商贸起源地之一。

历经几百年沧桑，佛堂老街始终伫立在义乌江畔，见证着佛堂古镇的发展。近年来，随着佛堂古镇保护利用开发工程实施及义乌双江湖新区建设启动，佛堂老街更是逐渐恢复人气、迎来新生，成为义乌文旅发展的一张“金名片”。



佛堂老街北入口



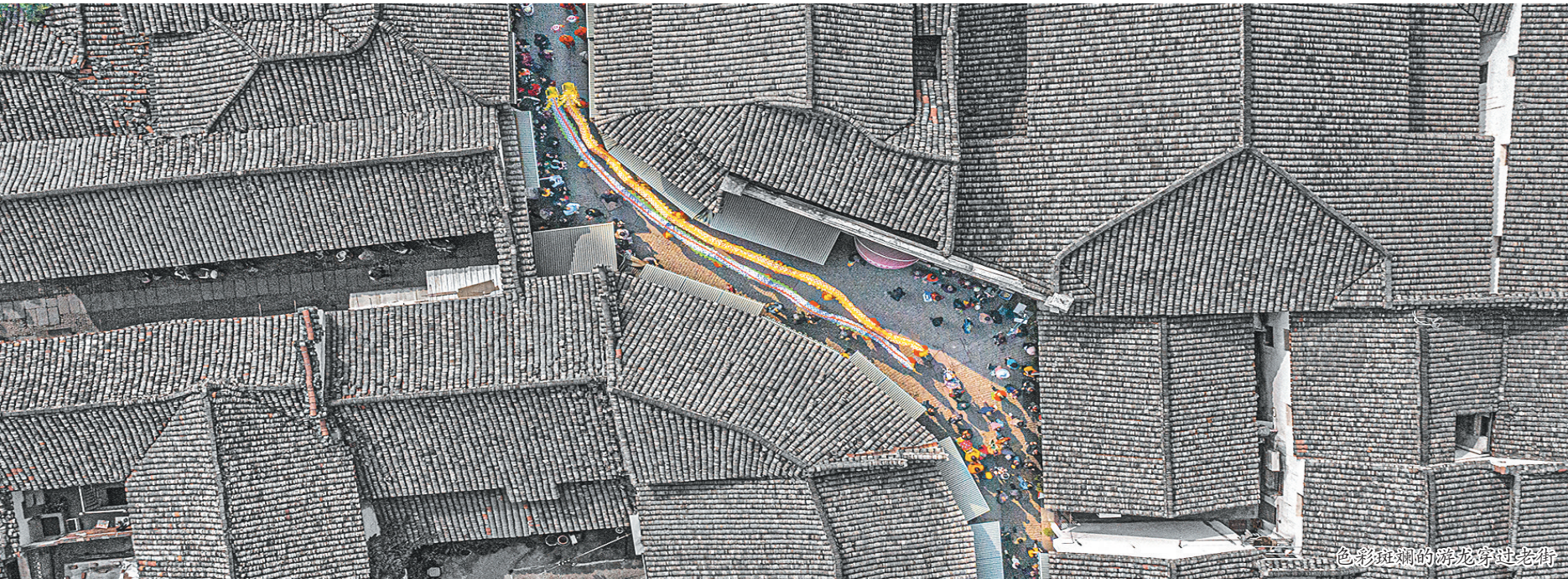
老街游客如织



王记酥饼



游客在老街打卡



色彩斑斓的游龙穿街

主动求变 走出文旅发展新路径

5月27日，行走在佛堂老街，土布、竹编、梨膏糖……短短500米的佛堂老街直街，竟然有着20余项非遗项目，还有咖啡馆、书吧等新业态。如今的佛堂老街，已不再是一个单单满足老百姓生活所需的商贸集市，而是一条业态丰富的旅游文化街。

佛堂老街之变，正是佛堂古镇发展变化的缩影。这样的变化，起于2010年省首批27个小城市培育试点。近年来，依托小城市培育试点等契机，佛堂镇不断加快基础设施建设，强化区位优势 and 特色产业培育，推进城市能级提升。一个核心理念贯穿始终：依靠文化的挖掘、产业的激活，古镇转型才算成功。首先考虑的便是佛堂老街保护与开发。

“古镇旅游开发要不要搞？”“制约古镇旅游开发的因素在哪里？”“面对老街的业态布局调整我们该做什么？”2013年，佛堂邀请社会各界人士，召开古镇开发解放思想动员大会，吹响了老街保护与开发的号角。

老街迎来蜕变，名气也越来越响。2013年央视《中秋诗会》中，央视名嘴刘芳菲优雅地坐在古宅中，手持一小束黄褐色凌霄花，与一只乖巧白兔演着“对手戏”。画面中，古香古色的宅子与典雅气质的美人散发出无比和谐的美感。这个拍摄现场就在吴棋记民居。拍摄时节，正值该民居前院花开，静谧、优美的民居环境让央视摄制组赞不绝口。

2017年，邓超、鹿晗等“跑男”剧组成员来佛堂老街拍摄取景，更是让佛堂老街连续多日登上“热搜榜”。“当时邓超还在我们老街剪了个头发，导致后来有很多人来找这个店，要理一个邓超同款发型。”老街居民王大伯笑着回忆，那之后，老街人流量多了不少。

而老街近年来真正出圈的原因，是从一场3D灯光秀开始。2019年11月4日，佛堂“十月十”民俗节如约而至，万众瞩目的3D灯光秀首次亮相。“从没这么热闹过，老街也就是那个时候开始真正兴起来。”佛堂老街宏妈梨膏糖老板娘贾江英，至今还记得当时的情景。2019年“十月十”期间，她们家光梨膏糖就卖了1万多元。

如梦如幻的3D灯光秀，成功打响了佛堂老街的名号。后来，随着佛堂镇伏虎桥、蒲川水街先后建成，配合着变化多姿的灯光，佛堂老街也成为远近游客的网红打卡点。

佛堂老街一拐角处，40多平方米的贾氏红糖糕饼店，正被买三分饼的顾客挤得水泄不通，老板贾祥忠钻出人群，稍稍透了口气，“今年春节，一天5000个还不够卖，平时周末每天也有上千个好卖。”

老街口的“王记酥饼”店铺内，同样生意红火。和面要揉匀揉透，抹油要均匀通透，搞胚要大小均匀，烘烤要火候适中……“王记酥饼”是地道的百年老店，酥饼制作技艺传承人王泽法说，他家的酥饼已传承多代，因其选料讲究、做工独特、香酥可口，得以远近闻名。这两年，老街人流量多了，他家的生意也更好了。

“近几年，我们通过引入3D灯光秀、完善基层设施、做好游客服务等方式，吸引更多游客走进佛堂老街。”佛堂镇相关负责人表示，接下来，他们还将通过民俗文化节、“非遗+文旅”等融合新模式，让佛堂老街真正成为非遗展厅与集聚地，进一步彰显佛堂美丽城镇的人文特色和历史底蕴，实现经济发展与精神共富的双向奔赴。