

◆文化漫谈

✎张金龙

冯雪峰和他的电影剧本《上饶集中营》

为了纪念冯雪峰诞辰 120 周年，市文联副主席何特坚约我写一篇纪念文章。我参加过 1983 年第一届雪峰学术研究会，记得当时我写过一篇纪念冯雪峰的“豆腐干”，刊于《枣林》，具体内容已淡忘。这次写什么好呢？我这人有个记日记的习惯，就找出 1983 年的日记本，看看记录了什么。结果找到了当年机关干部学习的《百科知识》，其中有冯雪峰同志写的什么电影剧本，是根据他自己被捕后的亲身经历写成的。好了，我找到写纪念文章的材料了——就写写冯雪峰和他的电影剧本《上饶集中营》。

市志编辑部在成立后不久，就组织过一次福建武夷山采风活动。车过上饶时，大家一起去看过上饶集中营革命烈士纪念馆。记得 1983 年 5 月 30 日—6 月 2 日，县文联主持召开“第一届雪峰研究学术讨论会”，冯雪峰生前好友丁玲、唐弢、汪静之、楼适夷、黄源、骆宾基、杜鹏程以及日本专家池上正治应邀参加。会议期间，电影公司还放映过《上饶集中营》。

《上饶集中营》是冯雪峰于 1950 年创作的一部电影剧本。整部影片以抗日战争时期国民党发动皖南事变，并将俘获的新四军指战员关押在顾祝同设在江西上饶的集中营为背景，着重展现了当时国民党反动派不顾民族大义，处心积虑地摧残革命力量，以及新四军指战员在极端恶劣的环境下，不屈不挠，与敌人抗争到底的革命大无畏精神，塑造了赵宏、李华、施珍等英烈光辉形象。1942 年 5 月，日寇进逼金华、衢州时，国民党特务裹胁被俘人员南撤，于 1942 年 6 月 17 日行至赤石渡河。被俘人员在党组织领导下，以王东平唱《义勇军进行曲》前奏曲为号，全部人员上岸后，发出暴动信号，疾速越过稻田，向密林奔去。因为天黑了，敌人不敢追赶，暴动成功了。实际上，有 40 余人冲出敌人包围，与在武夷山的闽北游击队汇合，被屠杀的有 14 人。1951 年，《上饶集中营》由上海电影制片厂出品，由著名音乐家贺绿汀为影片作曲。



1941 年 1 月，国民党顽固派制造皖南事变时，冯雪峰因义乌家乡邻村青年李信提及敏感事件而受牵连被捕，随即投入江西上饶集中营。因为得了胸膜炎，导致回归热，他几次高烧，不省人事。管理员怕他死在杨家岭监狱里晦气，便叫人用破门板抬到周田村监狱，编入了第三战区司令部特别训练班。此后，他的病情稍有好转。冯雪峰被特训班中校特务队长王寿山看到，让他编辑墙报。由于没有什么证据在敌人手中，他自称是上海商务印书馆编辑，从容巧妙应对敌人的审问，被关了一年十个月。经由毛泽东、周恩来、董必武安排，1942 年他以治病为名保释出狱。1950 年，被任命为华东军政委员会委员、上海文联副主席，他感到应该带头创作电影剧本，所以根据亲身经历写成剧本。正如冯雪峰自己说：“我这个电影剧本，企图以艺术形象概括牺牲了的志士们的战斗牺牲精神。”所以，影片中，主要人物都有原型。著名导演谢晋说：“1951 年新中国电影最好的有两部。一部是车山导演，吕班、郭维为副导演的《新儿女英雄传》，一部就是《上饶集中营》。”此片被文化部评为 1949—1955 年优秀影片。

我打开百度搜索，把冯雪峰与他的电影剧本《上饶集中营》输进去，马上跳出凤凰新闻客户端播放的采访上饶集中营研究会理事丁健说的话：“摄于 1951 年的电影《上饶集中营》，在全国各地放映后，引起强烈反响，红遍全国。”

冯雪峰的努力没有白费。

◆书人书话

✎吴潮海

有梦想的人永远年轻

——读长篇小说《非洲妈妈》有感

在今年世界读书日，长篇小说《非洲妈妈》的首发仪式在义乌国际商贸城五区举行，小说作者与小说主人公原型人物均出席并致辞。

小说作者柴红兵，笔者与其早有交往，前些年，为拍摄影视剧《非洲妈妈》曾一起在上海、义乌两地奔波。这是位著名的电影剧作家，年纪虽轻，撰写的剧本拍成电影的已有两位数，其代表作品有《生死速递》《苹果的滋味》《恋爱大赢家》《飘扬的红领巾》等，同时还创作了影视小说《生死速递》《展狼历险记》《生死堵口》等。其中，电视剧本《葵花向阳开》荣获第十二届“北京影协杯”电影剧本征集评选活动一等奖。

长篇小说《非洲妈妈》的创作纯属机缘巧合，当时由于各种原因，电视剧没拍成，于是，他将电视剧剧本改成了长篇小说。

柴红兵的创作，既坚持不变的定力，又追求自我突破，这次推出的长篇小说《非洲妈妈》，又一次让人看到这种变与不变的自觉与圆熟。

这是一种将电子媒介艺术退回到印刷媒介文学，将观看退回到阅读的表现方式。当我们阅读长篇小说《非洲妈妈》的时候，似乎让人有一种“跨界阅读”的感觉。

小说虽然没有脱离情景式的窠臼，但时空在南非、中国，尤其是浙中大地之间自由切换，而且岁月点点，从不同方向渗入人、事、物，让人物故事在更大的时空背景下穿行，小说的意义和内涵也因此得以延伸，与其说这功夫来自一种炉火纯青的形式化能力，不如说它更取决于作家与故事水乳交融的亲密性。尤其是一些意味深长的细节被嵌入各类场景、回忆、对话，显然都经历了知觉与情感的严格过滤，足以让人产生阅读的信赖。

《非洲妈妈》写作的可贵之处在于，作家不是为了塑造一个成功者而写。柴红兵动笔之初，就为主人公设置好命运的支点，走出芳华岁月，从一位普通的女商人成长为全非洲华人女企业家工商总会副主席、全非洲和平统一促进会副会长。在这个漫长的过程中，女主人公遇到了许多阻碍和困难，其间有困惑、有迷茫、有痛苦，但更多的是以乐观向上的心态和行动，辗转腾挪、奋力拼搏，一次次为自己争取更好的出路，一步步沿着人生路径的上坡进军。我们在阅读过程中，更多地感受到人物向上的动力和拼搏的勇气，而非苦闷之中的投机或者求而不得的放弃。

小说主人公原型人物，名叫骆玲娟，这是个传奇人物，从一位差一点要自杀的落魄者，一举成为叱咤风云的人物，新千年之初，在南非成立 E 一 BEST 国际贸易有限公司。后任中国非洲妈妈联合集团有限公司董事长、南非 E 一 BEST 国际贸易有限公司董事长以及南部非洲浙江义乌总商会会长、南非 ANC 经济论坛成员……

骆玲娟命运坎坷，在她年少之时就失去了父亲。生活逼迫，年少的她就跟着母亲到处赶集做生意，磨炼不久就单独摆摊当销售员，从而成了义乌小商品市场的元老之一。

创业之初，她也曾做得风生水起，积累了丰厚的资本，但天有不测风云，由于生意场上发生意外，不仅赔光了积蓄，还欠了一屁股的债。

筚路蓝缕图蝶变。为了尽快还清债务，她不得不背水一战。可是初涉非洲真可谓是险象环生，历经磨难。曾因被讹诈、偷抢而一贫如洗，曾在不知情下购买属抢劫的二手车被关禁闭，曾遭遇盗匪而差点客死他乡。好在她越挫越勇，经过奋力拼搏，终于打下了一方天下。

正当主人公骆玲娟在非洲的生意做得风生水起之时，听说家乡义乌在国际商贸城五区进口商品馆成立了“非洲产品直销中心”。她异常兴奋，毅然决然地放弃了在非洲的事业，回到国内，把十多年来在南非积累的资源与义乌对接，在进口馆开设了 400 多平方米的“南非馆”。“南非馆”有文化视频、手工艺精品、野生动物等 12 个特色区，全面展示南非经济、文化。

骆玲娟在非洲 13 年，除了从事商贸业，还积极参与一些公益事业活动，包括帮扶一些贫困人群，为此，南非总领事称其为“非洲妈妈”。她也非常珍惜这一称呼，回国后将其注册为商标，她想为促进中非贸易、促进中非文化交流尽一份力，发一分光。

相知无远近，互鉴有桥梁。《非洲妈妈》所讲的虽然是普通中国人的故事，但他们的故事在世事的巨大变迁中，有力地讲述着我们民族对德行与美好的执着追求，体现的是中华民族的重要底色，所以我乐于为其鼓与呼。

◆心香一瓣

✎王曙光

仙坪古道忆乡愁

义乌通往周边县市有多条古道。古道是义乌的地名，而地理位置却坐落于浦江境内的，少之又少。它就是仙坪古道，诗一般的名字。

时雨时晴，来到上溪镇原仙坪村，探访仙坪古道，见四面群山，云雾妖娆，绿水绵延。相传这里为远古时神仙际会之地，时为瑶台，仙坪之下仙人洞有一泉池，其水清冽甘甜。村名始称“仙趾坪头”，1951 年改为仙坪。村子常年云雾飘拂，草木葱茏，现盛产仙坪青柴棍酒远近闻名，此地还是浙江省无公害茶叶基地。“走仙坪，我们似成仙了。”同行笑道。

行古道，从仙坪村旧址起步。一路蜿蜒，下坡后入一片竹林，脚下不规则的青石板，幽幽地通往大山深处。拄着登山杖，小心翼翼行走，馨苑村党支部书记王金花等人则在前面“开路”，砍去遮挡的多余枝杈。

仙坪村于 20 年前开始实施异地奔小康，是义乌首批下山脱贫村，现已更名为馨苑村，230 余户村民被安置在上溪镇下辖的社区。而原仙坪村旧址已实现退宅还耕和还林。谈起这一切，王金花十分感慨：“新村既年轻又古老，这段历史不能被遗忘。”

据仙坪旧址“聚仙亭”记载：该村距今 550 余年。岁月沧桑，繁衍生息，世代十七，勤耕苦读，杂糅一地，和睦相处。村子地处海拔 800 多米的浦江县南山草大坪山脉的云海深处。走在曲折的古道上，可以想象当年山民的生活百态。岁月沧桑，厚厚的青苔蔓延开来……



若说，原仙坪村有 550 余年历史，村里人说不清仙坪古道有多少年头了。有村民猜测，古道的历史恐怕也有五六百年，可能是先有古道后才有村。否则，它怎么会是古时义乌去往婺州（金华）以及江西省的重要古道呢。

据介绍，原仙坪村还是金义浦抗日根据地之一。抗日战争期间，第八大队曾在该村周围一带活动，一些农户成为党的重要堡垒户。

馨苑村党支部副书记王基虎曾对笔者说，他父亲王化银生前常讲起抗日武装八大队的故事。“与原仙坪村合并的楼角村西北处，常停留第八大队队员，有受伤的也会由村农会安排来居住。一次，八大队五六名队员住在我家，突然敌人三面包抄过来。父亲发现后把水桶往地上一扔，八大队队员闻声迅速从一个方向撤离，而另一位伤员来不及撤退，便被日伪搜出，最后遭枪杀。”

一条古道，一头牵着过往，一头通向明天。仙坪古道往白石湾方向行走，还有淙淙瀑布，山溪潺潺不息。而藏有的隐勾洞，有一个与勾践相关的民间故事，传说当年勾践带着五千残兵深藏于此，躲过了吴兵的追杀，后卧薪尝胆，终成霸业。沉淀于历史的印记，这里还记载：明朝初年朱元璋曾带兵三出仙坪，奇袭金华都是走的这条古道，古道附近至今还保留着洪武殿、练兵操场等遗址。古道渐行渐远，留给人们的只有那个时代的背影，模糊而遥远。

仙坪古道到白石湾一个来回，大约需要三个小时。如今，白石湾景区的新项目，尚在建设中。遥想当年，人们竟走仙坪到浦江这条古道，就可以抵达诸暨，并一路前往杭州。让古道活回来活起来，服务当下，造福人民，是大家之所愿。

“我还想见见当年的村支书陈程森，村委主任项根铨，走一走 20 年前的古道。”行走仙坪古道之前，义乌老领导童香娣曾留恋地说。引导村民走出大山奔小康，经历过风风雨雨，她始终未忘记那难忘的岁月，正如这条承载着历史的、人文的、社会的、自然的浓浓之乡愁和记忆的古道。

值得一提的是，在仙坪，除了仙坪古道，还有一条叫潘宅古道。仙坪古道主要通往浦江城区，潘宅古道则通往浦江县潘宅村。这些年，常有驴友来此游玩，除了小道相对比较好走外，就是想寻觅和体验先辈文明发展印迹。

日积月累，古道便沉淀成厚重的历史和文化。

◆收藏随笔

✎问渔

奇人奇才李奇申

近日，杭州收藏家老杜为其恩师——书画家李奇申（哈奇）举办了一个小规模的回顾展，李奇申意境高古、气势澎湃的大写意花鸟画，引来不少赞誉。

奇人李奇申之形象，也在老杜的娓娓介绍中鲜活起来。

当年，老杜与李奇申先生是邻居。李奇申在杭州一家文化部门当文员，文质彬彬，左邻右舍都尊称他“李先生”。老杜与之接触后，发现李先生满腹经纶，博闻强识，是个奇才全才：他是张大千再传弟子，又与周昌谷相交甚厚；收藏瓷器，是杭城玩汉陶晋瓷的大行家；喜好中国学术，对《周易》研究很深。

老杜先是跟着李先生学瓷器、习《周易》，之后见他老在作画，也拿起画笔学了起来。从此，观摩李先生作画，成了老杜最好的享受，因为文质彬彬的李先生，在画桌面前却成了激情澎湃的表演家——

李先生写字作画，仿佛在舞台上

表演，手中那支画笔，在宣纸上恣意挥舞，时而张狂疾速，时而蜿蜒流动，时而力若千钧，时而举重若轻，时而豪情万丈，时而闲庭信步，完全处于一种忘我的境地。

艺术上，李先生崇尚青藤和八大，师古而不泥古。他曾师承国画大师张大千的人室弟子，算是大千先生的再传弟子。他与中国人物画大家周昌谷先生是挚友，老杜曾见过周昌谷为李先生数十幅画作写过题跋，赞誉之情，溢于言表。李奇申的作品，有明末清初八大山人的冷峻孤傲，有张大千才情四溢的泼墨风范，又有浙派人物画大家周昌谷夺人心魄的五彩重彩。

琴棋书画无一不精的李奇申，感情上却似乎一直无所寄托。老杜说，李先生终身未婚，不是娶不到老婆，而是事出有因。

其实，仰慕李先生的女性不在少数。老杜印象最深的是一位比李先生小十多岁的中学女教师，长相俊秀清丽，每周休假期时都会来为李先生做家务。每当两人相聚时，邻居们常会听到李先生房中传出的愉悦琴声，悠扬悦耳的琴乐，宛如情侣间如歌如诉、似吟似唱的对话。正当邻居都以为这段恋情会开花结果时，没料李先生还是婉拒了苦恋他一年有余的女教师。

老杜为他感到惋惜，忍不住发问，李先生回答在生活上有多诸多不便，不能让她因为爱自己而委屈一辈子。原来，李先生是回族，饮食方面与普通人士有所区别。有人为了爱，不择手段去占有；有人为了爱，宁愿选择放手。爱情，就是这样神妙莫测。

李先生平时生活很俭朴，除了喜爱的古董，从不买其它贵重物品。但他经常会参加各种公益活动，乐于捐赠书画作品做慈善，是一位具慈悲心的艺术家。

◆汉诗节拍

✎俞荣斌

爱住老街祖屋

黄昏时分，
古村的老街，
送走了夕阳。
点亮一街宫灯，
怀古的美在灯火中徜徉。
老街青石板哟，
泛着岁月的光，
还留着淡淡的暖。

老街坊，
总爱回忆，
总爱思念。
舍不得，
昔日的繁华、
曾经的辉煌。
一声叹息，
也带着几分期望。
无妨的，
龙皇亭的龙仍昂着头，
街心殿撞铜锣还在响，
西街的养发包味道并没变。

住在临街的楼上，
品茶，
吟诗，
读文章。
立窗前，
感受过客的匆忙。

落雨夜，
听风声，
数雨点。
夜半入梦，
还是孩提时光。

梦醒清晨，
鸟鸣，
鸡啼，
一缕晨光。
庭中月季正浓艳。
红了小天井，
香了小天井。
花开满园，
花落亦满园。

冷清么？
聚拢来就是人间烟火。
与烟火撞个满怀，
无需任何语言。
胜人间无数，
尽在这夜色阑珊。

一路繁花

乐山 摄