

博物览胜·宋韵寻踪系列报道之四

币海遗珍异彩纷呈

——市博物馆宋代钱币赏析

全媒体记者 王佳丽 文/图

说起宋代钱币,看过电视剧《梦华录》的观众一定有印象:周舍欠了别人赌债十五贯,顾千帆送给赵盼儿的家传和田玉值两百贯,东京望月楼店主开价一千两百贯……可以看出,铜钱在宋代民间商贸往来中,承担着主要的交易功能。

古往今来,人们的衣食住行都离不开钱币,而在中国历代古钱币中,宋代钱币的版别蔚为大观。宋代钱币究竟长啥样?宋代有多少种货币种类?其货币的购买力又如何?让我们一起走进市博物馆,慢慢寻找想要的答案。



御书钱“崇宁通宝”



金铤



银铤

美观多变的宋代铜钱

踏入宋代熙熙攘攘的街市,热情的商贩扯着嗓子叫卖,来往的客商步履匆忙,他们包裹里的钱币叮当作响,随时用以进购各种货物……宋代商业兴盛,无论从历史书或电视剧中,都能看到以铜钱为载体的市场交易。

中国是最早使用铸币的国家之一,而宋代是我国历史上铸币量最大的朝代,因此宋朝钱币存世量也巨大,拥有量大、类多、版别繁杂的特点。受朝代更替及经济发展的影响,两宋钱币是中国钱币史上最复杂的,北宋以铜钱为主,南宋以铁钱为主,并出现各种纸币;北宋以小平钱为主,南宋则以折二钱为主;北宋钱多变化,南宋钱较为一律。在市博物馆,有关宋代的铜币就有御书钱和年号钱两种。

何为御书钱?市博物馆工作人员李亮表示,由皇帝亲笔书写钱文的钱币被称为御书钱,中国最早书写钱文的皇帝是宋太宗赵光义,《资治通鉴》宋纪十五记载“淳化元年(公元990年),太宗始铸钱,初钱文曰‘宋通元宝’,乙未改为‘淳化元宝’,帝亲书其文,作真、草、行三体”,因此可以说宋太宗开创了铸造“御书钱”的先河。而市博物馆中的御书钱,不仅有“淳化元宝”,还有宋徽宗书写的“大观通宝”和“崇宁通宝”。

“宋徽宗赵佶所写的‘大观通宝’格外充满艺术感,很有欣赏价值。”李亮说,细观铜钱“大观通宝”,字体瘦直挺拔,撇捺强劲有力,且钱币表面金属所特有的质感和瘦金体相得益彰,更显气度不凡。这些都与宋徽宗本身喜爱艺术的个性有关,他“身通百艺,书画尤工”,在货币文化创新上更身体力行,不遗余力,糅合众家之长,形成了充满个性化的“瘦金体”。



年号钱“太平通宝”

与此同时,宋朝还确立了新的铸钱原则——皇帝每逢改元,都要铸造相应的“年号钱”。宋代第一种年号钱是宋太宗太平兴国年铸的“太平通宝”,隶书、篆书对钱形制。“要知道,两宋300余年凡18帝,改年号57次,铸年号宝文钱43种之多,还不包括大小和书法等版别变化的次数。”李亮表示。目前,市博物馆的宋朝钱币有206种3984枚,其中单第一种年号钱“太平通宝”就有524枚之多。

浅析「一贯钱」的购买力

“一贯钱”相当于现在多少钱,究竟能买多少东西?

翻阅相关资料可知,宋初经济发展迅速,北宋政府每年的铸钱量约在500万贯以上,相当于唐代每年铸钱量的20倍。高聪明的《宋代货币与货币流通研究》中统计,北宋累计铸造铜钱约6亿贯。从铜钱铸造量来说,北宋达到了历代之最。

不过在宋朝,商品经济发展迅速的时期,铜钱的购买力还是蛮可观的。据了解,“一贯”钱相当于1000枚铜钱,一贯可分为十“陌”,一陌等于铜钱100文,在实际交易中,人们习惯把少于100文的铜钱当作一陌来用,称为“短陌”。孟元老在《东京梦华录》里说,“都市钱陌,官用七十七,街市通用七十五……行市各有短陌使用”,即按照朝廷规定77文为一陌,老百姓消费大都以75文为一陌,大致来说,一贯钱约770文。

据相关学者研究,宋朝时期,一文钱看似不多,却可以买到两只广东的小蟹,听一曲杭州清平乐;10文钱可以在杭州大浴场泡一次澡,在开封府普通小饭店里吃一份时蔬;100文钱可以买一颗苏州产的蜜柑,或租借马匹在开封城内不限里程游玩一天;一贯钱可以品味一只专供宋仁宗的螃蟹等等。“不过,古人的消费习惯与现代不同,且古今同一种商品在生产难度上也存在差别,购买力的换算也只能粗略对比。”李亮表示。

有意思的是,宋人为了理财与存钱,还会专门做存钱罐等工具。市博物馆收藏有一件宋代灰陶扑满,形似一个封闭的陶罐,只在上部开了一个投币口,方便存钱,到了该取钱的时候,直接将罐子摔碎即可。宋代的诗词中还常常引了扑满“满则扑之”的喻义,如南宋陆游在《自贻》中云:“钱能祸扑满,酒不负鸱夷。”范成大的《催租行》曰:“床头桴囊大如拳,扑破正有三百钱。”可见扑满的使用在宋代民间生活中极普遍,同时也从侧面反映了宋人的理财意识非常强烈。



宋灰陶扑满

看宋代金银「真面目」

在两宋时期,铜钱作为民间流通的货币,铸钱量大且使用频繁,不过,黄金和白银也是当时的货币种类,特别是白银在经济发展中发挥着越来越重要的作用。“古人将白银称为‘轻资’,因便于携带,价值高,主要用于大额支付和大量财富的转移。”李亮介绍道,当时的大城市中,还有专门兑换金银的金银铺。

市博物馆收藏有6件南宋银铤,其形制均为束腰形。“在唐代,银铤形状中有一种常见的船型铤,后来消失不见,在宋代基本变成了扁平束腰的形状。”李亮表示。馆藏银铤中有一件珍贵的南宋出门税二十五两银铤,它是南宋时期一种特殊的商税银铤。“出门税”,顾名思义就是出“城门”缴纳的税款。这种出门税银铤大多出土于南宋与金的边界地区,当与宋金边境贸易有着很大的关系,是南宋政府向行商征收出门税的历史见证。



金叶子内页似书页状

黄金在宋代作为一种重要的支付手段,其货币种类也有多种形制,比如金叶子、金牌、金铤等。金叶子是南宋商品经济发展的产物,而宋代对金叶子有三种称呼:一是箔金,即金箔;二是金纸;三是叶子金。“叶”同“页”,指书册中的一页。根据文献和出土实物看,北方金叶子形状可能为树叶形,南方多为书页状。市博物馆收藏有3件南宋金叶子,均为书页状,整体看起来像一本小册子,打开册子,犹如一张张折叠的书页,翻动书页间映出闪闪金光。金叶子的表面留有明显的褶皱痕迹,金色近赤黄,由高纯度黄金打造,其铸造的顺序,先需打制一整张金箔,再进行多次对折、叠垒,而在每页的四角和中心都留有表明店铺所在地及其名号的戳记,例如市博物馆收藏的金叶子上的戳记分别是:“市西坊北高直铺”“天水桥东周郎铺”和“清河坊西阮六郎”。

宋朝商业的繁盛,以及铜钱、金银等货币的通行,在北宋张择端的风俗画《清明上河图》中可以窥见。该作品生动记录了北宋都城东京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。画中有茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙宇、税务所等等,商店中有绛罗绸缎、珠宝香料、香火纸马等的专门经营。商品交易过程中,穿插着各种情节,每个人物丰富的表情与动作,组织得错落有致,同时又具有情趣,这些都反映出宋朝商业贸易的盛况。



御书钱“大观通宝”



御书钱“大观通宝”



年号钱



铸钱图