

## 白露美食白茫茫

白露的诗情画意,莫过于《诗经》里著名的蒹葭诗篇:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央……”

这首篇出自《秦风》,是我中华西部甘肃一带的民歌,但作为东部的江南人,看见水就想起蒹葭,更认为“蒹葭苍苍,白露为霜”是江南水乡景色。

从江堤上望义乌画里南江,一阵微风吹过芦苇,掀起了乳白色的层层波浪,白茫茫一片,远近交错,层层叠叠,飘摇在空中煞是好看。

江南好,游人只合蒹葭老。这初生的芦苇“葭”即是美食。“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒹葭满地芦芽短,正是河豚欲上时。”(苏轼·《惠崇春江晚景二首》)春天,葭初成,犹如刚探出脑袋的小孩,伸出嫩芽,苍翠碧绿,点缀其间。芦芽鲜嫩,合乎味蕾。宋代“吃货”诗人苏轼为我们留下了“葭”的美食记忆。

《月令七十二候集解》“白露”的诠释是:“水土湿气凝而为露,秋属金,金色白,白者露之色,而气始寒也”。我国古人讲白露有“三候”:一候鸿雁来;二候玄鸟归;三候群鸟养羞。“群鸟养羞”,这个“羞”同“馐”,是美食。“玄武藏木荫,丹鸟还养羞”,养羞是指诸鸟感知到肃杀之气,纷纷储食以备冬,如藏珍馐。

蒹葭苍苍,白露为霜。芦花是白色。白露饮食之美,若用“色”来表达,就是一个字——白。白,是白露美食之灵魂。这白,当然

指食品色彩白,也是指其品质白。

“八月清凉白露勾,万民安乐养真身”。民俗里,白露,有吃一天“白”食的风俗。这不是白吃,是“白露食白”。“白露天气晴,谷米白如银”,白露时节,仁瑞之泽滋润着大地上的生命,“白如银”,是白的露孕育银的米。我们对白露的喜爱和追逐,就是对生活的认真和投入。

白露饮食主要体现在吃“三白”、喝“三白”,这些食物有营养,在白露的时候吃也是有好的寓意,顺时而食。白露时节,大江南北、黄河两岸,选择白色食材并不是一件难事。如江南一带老百姓爱吃水八仙,除了水芹、莼菜,余下的菱角、茭白、茨菇、莲藕、鸡头米、荸荠都是白色。当然,泱泱中华,这“三白”千差万别,白萝卜、百合、白豆腐、龙眼、白果、白梨,白露汤、白露酒、白露茶等等。

如太湖流域,烟波浩渺的太湖盛产“太湖三白”,是这里的人们白露时节的美食。此时的太湖人家,往往是一镬水、几片姜,或蒸或煮,就能端出清蒸白鱼、银鱼羹、盐水白虾来。

俗话说“一份白露汤,秋日乐无疆。”白露汤的主要材料由银耳、苹果、雪梨以及少许枸杞组成。时节,是养生的季节。一碗看似简单的汤,喝下它却是顺应时节润秋燥。

在苏州、浙南温州等地如今还有过白露节“十样白”的习俗,人们于此日采集“十样白”烹制美食。“十样白”是十种带“白”字的时令食材或草药以与“白露”相应,如白芍、白芨、白术、白扁豆、白莲、白茅根、白山

药、白百合、白茯苓、白晒参。

“十样白”佳肴莫过于选用江南秋补最佳食材白鸭而烹制的“十样白炖鸭”。

十样白炖鸭,汤色泛着微微黄,闻起来有淡淡的药香味,虽然放了多种药材,却没有很浓的中药味。做好这道十样白炖鸭,中草药的比例要把握好。中药味道较重的白术、白茅根和白茯苓少放些,白莲和白百合可以多放些。鸭子选脂肪比较少的鸭子,这样熬出来的汤才不会油腻。“十样白”用冷水浸泡十分钟,鸭子切块,凉水下锅焯水,捞起洗干净。另起一锅水,放入鸭子和泡好的十样白,炖上两个小时,起锅时撒点细盐就完成了。

江浙、湖南资兴一带也有自酿白露米酒的习俗。这白露米酒酿造之法与义乌的甜酒酿一样的。

事先浸泡好的糯米蒸熟,放凉。自制甜酒曲捣碎成粉或用超市里买来的袋装成品,均匀撒在米饭上,加温水,拌匀,压实,糯米中间掏一个洞,撒一点甜酒曲,密封发酵,三五天即可出酒;湖南资兴的兴宁、三都、蓼江一带每年白露节一到,家家酿酒。其酒用糯米、高粱等五谷酿成,温中含热,略带甜味,虽然也称“白露米酒”,却比江浙一带白露米酒来得更烈些。一方水土养一方人。

白露米酒,糅合了米的温柔甜腻和酒的浓烈香醇,味辛性温。白露时节,夜晚凉意拂人,正适合喝一杯暖暖的白露酒。

“露从今夜白,月是故乡明。”这首唐朝

◆笔走万象 ④邹鲁

诗人杜甫所作或是最思念的白露诗。好在此时令,有白露茶吐香蕴玉,还有白露米酒甜糯香醇,让我们保持对生命的温柔和期待,直到越积越厚的情意,等来月明人团圆的中秋节,等来满溢的幸福映照天上人间。

这白露时节的白露米酒,还需时间的酿制才会酒香。而白露时节采摘的茶叶从茶山到茶案,却只需几小时,就可以入茗。这就是白露时节采摘的白露茶。

玉阶生白露,饮茶正当时。民间有“春茶苦,夏茶涩,要喝茶,秋白露”的说法。白露茶其实不是一种茶叶的品种,只要是白露节气摘下来的茶叶做成的茶都可称为“白露茶”。此时的茶树经过夏季的酷热,白露前后正是它的另一个生长佳期。白露茶既不像春茶那样鲜嫩,不经泡,也不像夏茶那样干涩味苦,有一种独特的甘醇清香味。它多了一些过火的味,给人的感觉刚刚好。秋高气爽白露时节,约上三五好友,山林之间,袅袅茶烟中,茶浓情更浓。

“白露节,枣红截”“白露打枣,秋分卸梨”,枣是白露时节的宠儿。白露枣儿两头红。在南蜜枣之乡的义乌,白露时节正是蜜枣香甜时。以义乌泛白色的大枣制作的金丝琥珀蜜枣,素有“蜜饯珍品”之誉,纹缕如丝、糖分充足、色泽嫩黄、质地糯软、脆酥味美。义乌正宗的蜜枣皮薄,肉质细腻比较厚实,果肉微酸,所以吃起来不会很甜很腻,而且核很小,吃起来很糯。

白露时节有美食和诗的滋养,愿我们的心境也能温润如斯。

## 邂逅一场秋雨

④罗裳

一滴滴雨水拍打着翅膀  
一滴把一滴追赶  
身后,天空微微倾斜

像叩响家门,飘落的雨滴  
轻轻叩响  
这座宽阔的大湖

湖水内心荡漾  
泛起层层涟漪,拥抱着  
风尘仆仆的雨滴

天地间,响彻滴滴答答的声音  
那是思念回到了家  
那是一颗心在向另一颗心倾诉

湖畔,我泪眼蒙眬  
听雨滴落在额头,仿佛  
母亲慈祥的吻

## 初秋

④杨庆文

秋悄悄地投下  
一叶  
凉爽的心事  
在人们心中传递

野外  
五颜六色  
粮食丰收瓜果飘香  
不经意间  
蝉鸣听不见了  
呢喃中  
秋虫正在歌唱  
它们的季节来了

秋  
注定是不会沉寂的  
一旦燃烧  
必定万山红遍层林尽染  
那时节  
醉了的  
不仅是酒  
还有动人的诗篇  
和着音乐  
秋声秋色秋味中  
行歌如板

## 雨后清晨

④吴文军

荷塘里那一株株荷花  
在晨曦中准时醒来  
嫣然地开着  
只字不提  
昨晚的那一场暴雨和狂风  
略显兴奋的是早起的鸟儿  
还有老农在田间忙碌  
说起一年的收成  
笑容就像一颗石子  
掉进了平静的水面  
这是一个雨后的早晨  
微风比前两天清凉了许多  
感觉到了一丝轻松  
抬头看那徐徐升起的太阳  
似乎又多了一份庄严



## 幸福湖晚霞

楼美芳摄



## 五点时分的吴溪口

五点时分的吴溪口,天色微明,几朵淡云慵懒地浮在东方。太阳正缓缓从东山头伸展脖颈。先前铅灰色的光线渐次退场。亮光已整装待发,准备接管一切。

义乌江的水,轻声细语朝西流去,水面泛着灿灿的光斑。一个个漩涡是水流对沙石的眷恋。落花有意,流水亦有情。一只白鹭,正贴着水面滑翔,时而朝东,时而朝西。洁白的翅膀下,仿佛能看到气流的急速后撤。那洁净的身影,那自由的身姿,时而的一声鸣叫,白鹭为晨曦带来一抹灵动与希冀。

跑行在绿道上,有细风掠过耳畔。晨风

徐徐吹来。野鸭塘的荷香,源源不断朝鼻孔里拱。荷花轻晃,像娃娃们跳着不规则的舞蹈。

抬头,绿道边的芦苇,一丛丛,一簇簇,摇荡着剑型的叶柄,威风凛凛。白色的芦花风中摇曳,如远行的白帆。

低头,一朵朵雏菊浮动在脚下,张开着笑脸注视你晃动的大腿。嫩黄的笑脸,憨态可掬,真想俯下身子,给它们一个吻。又怕自己枯黄的脸,吓得它们落荒而逃。

有蜻蜓,轰炸机般从头顶急促而过,留下几声轰鸣。是去追赶前面的蚊蚋,还是去

追求远方的诗意?我真想追上去问,可我又没有翅膀。

河岸三层的仿古塔楼,在阳光下,褪去了远古的沧桑与斑驳,还原成现代的姿态与造型。虽然头顶着农耕的稻草,身躯却是钢筋水泥。远看有着古典的浪漫,近摸只存现代的苍凉。高高的古塔,俯视着大地苍生,不知能否见到《诗经》里的草木虫鱼?古塔只能活在典籍里,或记忆中。

蜿蜒在河岸与溪岸的绿道上,晨练的人或跑着,或走着,或独行,或三五成群。晃动的脚步,喘气的喉咙,汗湿的外衣。步伐

◆人生感悟 ④刘会然

不再如风,这些人的年纪,目视都已40+。年轻人,何其稀疏。

或许,只有人过中年,才想到要晨练。早起一两个小时,一天就赚了一两个小时。可能年轻时总觉得,来日方长,岁月可盼,何必急着早起赶路?

我已人到中年。这段日子,五点时分,我都在吴溪口一带晨练。

吴溪口是我私人的命名。地图上查不到这块区域的名称。因为这里是义乌市佛堂古镇的吴溪与义乌江相吻处。我就固执地把它命名为吴溪口。

## 凉亭

大路朝天,凉亭孤独地蹲伏在旷野和苍岭的路边,茫茫风尘土路,像一条巨蟒朝远方蜿蜒而去,行走者远乡的脚步在这里停歇,又从这里继续。

驿道长亭,把乡愁乡情牵拴在每个乡亲乡民的心里,长歇里的凉亭,除了接纳从山区长坑草屋挑着柴薪木炭到老镇,添凑少许居家温饱的脚夫,也是周边泥脚们歇力的地方。来了场猝不及防的大雨,他们都上了田畦就逃到凉亭,喘口气,抽筒烟,喝口水,亭子边有了人就是“停”字了,停下来等风过雨过,等脸上汗水干,他们又卷起裤管下到田里,重新抡起插在糊泥

里的锄头,季节不饶人哪。

脱粒后的稻草拖出大田,夜里下雨,有人就暂将它们堆放在凉亭里,第二天趁着艳阳晒燥,以溪边的大树作主心骨,凉亭旁又多了个稻草蓬——那幅油画里的点缀。

传说里,孤寂中的古凉亭在月黑风高的暗夜发生过几场惊悚的劫难,但凉亭依然是一块天成的乡土文化阵地。痕迹艺人、丐帮游僧、贩夫散勇、落魄学究、牵牛小娃、守寡老妇……偶尔会在凉亭的遮风挡雨里歇脚养力,多少留下些草蛇灰线。最常见的是在地上捡一段木炭,用喝下去

的那一点墨水往旧亭的粉墙上涂鸦,有针砭时弊的打油诗,有含蓄隐晦的黄段子,有传统戏剧的经典唱词唱段,有通俗形象的谜面谜底,也有露骨浅显的漫画素描,夹杂在时代标语的大字之中。这些都是过往时光里留下的痕迹,让那些疲惫的行路人在离开凉亭继续前行的那一刻,心领神会,回眸一笑。

凉亭是长途跋涉中的驿站,是游子翘首相望的路标,是无家可归者暂栖的港湾,是风雨兼程里慰藉心灵的护身符,是羁旅者脚步相伴脚印相留的每个晨昏。凉亭,旧了,破了,在梁祝十八相送的

◆心香一瓣 ④李邦林

绕梁余音里,还是出现在乡间陌路的诗意背景上。

凉亭前迎娶了城里最美的姑娘进了村,送走了村里最年长的老者进了山,那年在“雄赳赳,气昂昂……”的歌里,把村里最优秀的后生送到长亭,送过渡口,直奔那片枪林弹雨笼罩下的焦土。

如今城乡到处是四通八达的公路高铁,弥漫在风尘土路边的这些由民间乐善之士建造的凉亭也渐渐淡出人们的视野,时代的骤变,替代它的是一个高速公路上的相间服务区,有条不紊地迎接着不期而至的川流。