



银元：历史变迁的『见证者』



民国曹錕武装像纪念币



民国十二年小字龙凤一元

全媒体记者 龚艳 文/图

一枚小小的银元，见证着一段历史，承载着太多往事。银元俗称“大洋”“洋钱”或“花边钱”。银元起源于15世纪的欧洲，是银本位制国家的主要流通货币。

大约在明万历年间银元流入中国。清乾隆五十八年，清政府首次在西藏铸行“乾隆宝藏”银币。道光年间，台湾福建等地也曾仿制银元，称为银饼。光绪十六年（1890年）清廷开始正式铸造银元“光绪元宝”（即龙洋），各省份竞相效尤。民国时期建立银本位货币制度以后，也以银元作为主要流通币。银元是近代币收藏的重要币种之一。

“90后”和银元的故事

他叫张懿，1990年出生，是一个喜欢历史的“90后”。也正是因为这份喜爱，让他与银元结下了不解之缘。

小学3年级，他从历史课堂上第一次知道了秦半两。这是秦统一后发行的货币，圆形方孔的秦半两钱在全国通行，结束了我国古代货币形状各异、重量悬殊的杂乱状态。于是，张懿对包括秦半两在内的铜钱产生了兴趣。“那时候，所有的零花钱都是省吃俭用存下来买铜钱。”他对收藏铜钱到了痴迷的状态，每天拿着铜钱在手上把玩，晚上的时候躲在被窝里打着手电筒研究。因把玩时发出“叮叮当当”的声音，影响到上课秩序，老师就向张懿的父母告了状。害怕儿子玩物丧志，父亲一气之下将铜钱全部扔在了窗外。张懿边哭边小心翼翼地寻找铜钱，为此还逃学了大半天。

初中接触银元后，张懿又把全部心思放在了收藏银元上。张懿说，中国古代的铜钱使用“范铸法”铸造，范的钱文为阴文反书，范面有沟槽，以便灌注金属溶液。虽然铜钱极具文化历史价值，但从观赏性看，是不能和工业时代产物银元相比的。每逢节假日，张懿就会到农村走街串巷寻找，到处搜集“袁大头”（袁世凯像系列币的口语俗称），一枚可能就是一个月的早餐钱，但得偿所愿的他还是兴奋不已。那时候，市场上的银元还没有被热炒，他以50元一枚的价格收藏了一批“袁大头”。

2012年，极具商业头脑的张懿发现，银元市场逐渐升温，越炒越热，手中的“袁大头”已从原先的50元一枚涨到了1000元一枚。他开始萌生做生意的念头，以藏养藏。尚在杭州读大学的他便两头跑，周末赶回义乌到古玩市场售卖银元，很快就赚下第一桶金6万多元。尝到甜头的张懿更是一发不可收拾，当时便下定决心把这当成事业来做。

如果说原先在古玩市场买进卖出仍是小打小闹的话，那大学期间接触的拍卖会则彻底改变了张懿的认知。走进高大上的拍卖会，张懿一下子开阔了眼界，见识了不少之前只在书本上才有的珍

稀钱币。“要玩就玩高端的。”他给自己的事业定了位。

此后，张懿跑得最勤的就是各地拍卖会。他说，平台不一样，了解到的信息也完全不一样。为了能够系统地收藏银元，国内的大型拍卖会，他几乎是有拍必到。在这个过程中，他的鉴赏能力有了很大的提升，发现有好的藏品，也会参与其中。

2014年，张懿遇到了10多年来最为心仪的一件藏品。这枚硬币叫广东寿字双龙库平一两银币，华光普所编著《中国银币目录》中提到清朝人士王伍生留下了一个宝贵的记录：康义总督下令为慈禧太后60大寿庆典制造钱币三万枚，预备将钱币作为赠礼运送至北京，结果并未运送，三万枚钱币几乎全部被熔，仅留下少量十余枚作为样品封存。该钱币也是目前市场上极为罕见的一种钱币，最近几年价格不断刷新。

“这是目前市面上品相最好的一枚。”张懿敏锐地捕捉到商机。当年，他便与几个股东以1200万元的高价买下了这枚钱币。第二年，这枚广东寿字双龙库平一两银币便被另一藏家以1700万元的高价买走了。张懿向记者介绍，老银元一般都以币面图案命名，比如“鹰洋”的背面就是一只展翅的老鹰。现在他收藏的老银元主要包括“孙小头”“袁大头”“龙洋”“船洋”“汉字”等中国传统银元，粗粗一算，已有千枚。

今年，银元收藏又迎来了一个顶峰，张懿认为，网拍、微拍以及视频直播拍卖等互联网交易模式经过几年的发展，已日趋成熟，特别是疫情时期，人们更加习惯于网上购物，让原本就很热闹的银元微拍与直播拍卖更加火爆，至今热度不减。包括银元在内的机制币是所有文物艺术品中唯一被标准化的收藏品，真伪、品质有保证，风险相对较小，适合更多的新人进入。特别是近年形成的新一代收藏主体，囊括了一批高素质的精英人士，让国内购买实力和收藏水准都有了极大的提升。

回首这些年的经历，张懿说，自己是一个想了解更多历史和记住历史的人，想做文化的传承人。“可以预见，不久的将来，年轻一代会成为艺术品市场的中坚力量，将成为文化传承与发展的重要推手。”



袁像民国三年签字版一元样币



民国二十一年背三鸟一元

如何鉴别银元真假

1. 听声音。利用银元相互撞击发出的声音来辨别。用一个指尖向上轻轻顶住银元的中央，用另一枚银元撞击这枚银元的边缘部位，发出的声音清脆、柔和，是真银元。如声音发尖而高，带有铜声，是含铜很多的低成分假银元。如声音低而嘶哑，周边不一致，就是包皮、挖补的假银元。一般假银元的声音多半尖短而低闷。
2. 看外形。看外形结构，注意观察银元的颜色、花纹、图案、大小、厚薄等是否正常，有无经过酸洗、锉边、包皮、挖补的痕迹及是否为私版银元等不正常现象。一般来说，假银元的直径比真银元稍小些，只要用同等体积的假银元与真银元比较一下，即可辨出真伪。
3. 验边齿。由于真银元是机制版，其边齿

- 细致匀称，规整划一；而假币的边齿粗糙，参差不齐，有的还有局部修锉的痕迹。只要细心，肉眼还是比较容易分辨的。如真的袁大头边齿的两条粗齿里有一条细齿，而假袁大头的细齿则模糊不清。
4. 称重量。银元的标准重量应是26.8克，成色88%。正常的银元经过流通磨损后，重量也应达到25.8克。凡是重量低于25.8克，成色低于84%的，不是洗版、锉边、包皮、挖补银元，就是假币。
5. 酸检验。在民国三年袁大头银元上滴上一滴硝酸，如发现银元冒绿泡或变黑，就是成分不足或假银元。而铜芯银元只要一触及硝酸，便会失去光泽。如是镀银，镀银表层很容易脱落，且脱落部分极易生锈。

市博物馆馆藏宋代银器保护修复项目(二期)通过验收

全媒体记者 王佳丽 通讯员 金家玮

本报讯 日前，市博物馆馆藏宋代银器保护修复项目(二期)通过验收。

据了解，市博物馆馆藏宋代银器保护修复项目(二期)于2020年5月委托北京大学考古文博学院编制修复方案，同年9月获得浙江省文物局行政许可，2021年1月通过招标，确定由北京乐石文物修复中心有限公司负责实施该项目。据悉，该项目共计修复银器27件，包括执壶、盏、盏托和挂饰等，大多数器物都有较严重的残损。

近年来，市博物馆陆续开展了馆藏龙泉窑窖藏瓷器、金属文物、陶瓷文物等保护修复项目，为市博物馆新馆建设奠定了良好基础。

藏品赏析

让人怦然心动的粉冻“美人醉”

语石 文/图

鉴赏石头一看产地、二看品种、三看品位、四看品相。欣赏一方精美名石，如同仰慕一位大家闺秀，会怦然心动。且看这方粉冻美人红的昌化冻石，质地玉状或糯状，细腻脂润，半透明，含白色絮状纹理。因在无染色矿物的白冻石中分布着微小的辰矿粒，故呈现微沁染分布的粉红色彩。这方美人红粉冻石就曾因质细腻、色柔美而迷倒不少人。

一般来说，昌化有价值连城的田黄和鸡血石，哪还有冻石什么地位和名望。可恰恰就是这方粉冻石与众不同，让人另眼相看。都说石头冰凉，而它的感觉却是暖暖的，暖得能把心化了；都说石头坚硬，而它的感觉却是柔柔的嫩嫩的，柔嫩得弹指可破。粉里透红、华丽柔美，如同青春的红晕、靓丽的底色。它既有天生丽质的自然美，也有淡妆浓抹的粉黛美，妩媚不失高雅，洁净而不减风情。其气质其韵味足称得上“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。

冻石美人红也称美人醉。一个醉字，把美人醉的那种白里透红，风情万种形容得淋漓尽致。欣赏一方精美石头就是一种精神享受。古人云“石不能言，最可人”。殊不知万千情愫都尽在这“可人”两字之中。如果是赏石悟道，那么从中让我们懂得，看石如此，看人更如此。对人可以看门第、看出身，但更应重自身、重内涵、重长远。尤其要善于发现挖掘与众不同的地方。



有的藏石之人特别讲究石之雕刻艺术价值，这本也无可非议。但如果让我在美石的天然美与工艺美中做选择的话，我更喜欢天然美。不篆一字如读无言之书，让你爱不释手；不雕一刀犹见山水之美，让你流连忘返。这才是出神入化，这才是浑然天成，这才是世中孤品。

多年前一次偶然的机会，我在临安“石头记”店里见到这方粉冻美人红，不仅仅眼前一亮，而是怦然心动，难以掩饰内心的激动。尽管价格并不亚于田黄和鸡血石，也毫不犹豫要了它。一摸口袋钱不够，便倾其所有，付了定金。待日后凑足钱去取石头时，老板告诉我，若不是朋友，若没有付定金，早被他人“横刀夺爱”了。

收藏随笔

齐白石画虎不画脸

近现代绘画大师齐白石画虾堪称画坛一绝，他笔下的虾姿态各异，栩栩如生。其实，齐白石也画虎，只是所画不多，有人说他一生画的虎不超过5幅。在故宫博物院就收藏一幅齐白石的《虎图》轴。

此图为纸本，设色，纵68厘米，横33.6厘米，款署：“三百石印富翁齐璜作”，钤“齐大”朱文方印。此图一反画虎常态，与众不同。一是虎为百兽之王，称霸山林，多数画家之虎图的背景多是奇峰峻岭，山高林密，而齐白石《虎图》的背景却无山峦峰岭，也无茂密的森林，仅是一片草丛，其上是大片留白，没有高山之神秘、威严。二是多数画家所画之虎多是环眼圆睁，张口长啸，凶猛异常，而齐白石的《虎图》画的只是虎的背影，没有画出虎的面目，看不出威风凛凛之态。画面上一只老虎背向观者，蹲踞在草丛中，虎纹斑斓，尾巴向左侧微微扬起，看不到虎的狰狞面目，只露出五根胡须，显得温顺可爱。有人认为齐白石所画多为写生，他没有见过老虎，画虎的经验极少，不画虎的面目是为了掩饰自己不会画，于是“照猫画虎”。其实不然，如此画虎正体现了齐白石的绘画艺术主张。

标新立异、画自己的真实感受是齐白石一贯的艺术主张。他说过“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。他曾自刻一枚“我自作

我家画”的印章，以表明他在艺术创作中不但师古人、师造化，更注重创新求变，塑造自我风格。他曾劝诫弟子说：“学我者生，似我者死”，要求他们做到神似形不似，而不是简单地承袭师法，否则其艺术是没有生命力的。

他画虎的作品极为少见，此图展现了齐白石于其常规题材画之外的另一种风格，并且以独特的表现方式诠释了其注重创新的理念。《虎图》尽管没有虎虎生威的画面，但是通过虎背扭动的身影仍可感受到其躯体的健壮与强悍；虽然虎身两侧风吹草动，但老虎不为周围环境所动，有着极强的定力，显示出镇定自若、唯我独尊的王者风范。晚年的齐白石日益强化了“不似之似”的造型，也日益强化了“神”的主导地位，臻于“笔愈简而神愈全”的地步。从老虎斑纹的绘画技巧可见一斑。多数画家所画是密而细，追求逼真，而齐白石的虎图已经形成了独特的“宜稀宜粗”的写实风格，代表着齐白石对不擅长题材的驾驭能力也达到了“随心所欲”的境界。这幅《虎图》也从一个侧面表达了齐白石淡泊名利的人生价值观。他从来没有入仕愿望、懒于应酬、不管闲事、与世无争，始终以一顆纯真的心，沉浸在艺术的体验之中，陶醉在艺术故里。

据《美术报》