

看见义乌

古籍修复：让腐朽残卷在指尖获新生



修复前的民国广告画破损严重。



精心修复中的民国广告画。



修复后的民国广告画焕然一新。



卜佑兴正在修复古籍残卷。

伏案而坐，屏息静气，手握毛笔，小心翼翼蘸着糨糊，将薄如蝉翼的修复用纸填补到古籍书页的破损处……义乌收藏品市场“浙江民间古籍修复工作室”内，古籍修复师卜佑兴和妻子正在一点点地修复着古籍残卷。

“古籍修复就是为了将古籍更好地保存和传承下来，使文明得以延续。”在卜佑兴眼里，古籍修复虽然是一个小众、冷门的行业，却有着不可估量的意义。

从2011年开始从事古籍、字画修复工作，至今已有十余年。“经过我手修复的民国广告画和近代宣传画近2000多张，修复古书籍至少四五百册。”他颇有些自豪。

费时一整年 修复一套古籍

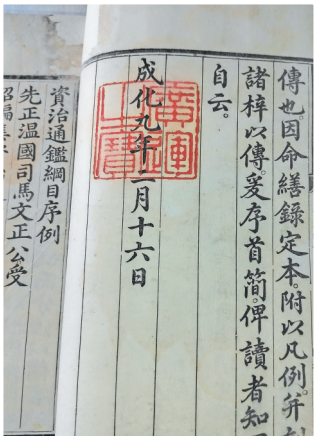
残卷古籍修复师被称为“古籍医生”“书医”。“前代书画，传历至今，未有不残脱者。苟欲改装，如病笃延医，医善，则随手而起。医不善，则随剂而毙……”明代周嘉胄所撰《装璜志》中对古书画装裱做了精辟描述，卜佑兴认为，这道理对古籍修复也同样适用。

古籍修复工序复杂精细，有多达几十道工序及流程。每拿到一本需要修复的古籍，卜佑兴都要“对症下药”，针对不同的破损程度、病变、材质等，制定不同的修补方案。他说，无论是调好糨糊备用，还是给古籍拆线建档案，抑或是选择和原书协调的配纸，每一道流程都很重要，每一个步骤都马虎不得。

“你看，这本《资治通鉴纲目》很一般，是内府本，也就是官印版本，很是难得。”卜佑兴小心翼翼地拿出一册修复好的古籍。他一边介绍，一边用尺子量了量：“长36厘米、宽22厘米、厚3厘米，比一般古书都要大得多。”这本残卷是去年6月底，一个知名的企业家通过北京的一位老师找到他进行修复，一共有17册，共1625页，夫妻俩断断续续修复了一整年。



《资治通鉴纲目》刚被送来时残破不堪（左），修复后的残卷焕然一新。



卜佑兴介绍，这一套《资治通鉴纲目》残本是木刻印刷本，成书于明成化九年，距今已经560多年了。“这套古籍残本是在一次拍卖会拍卖得来的。还真是缘分不浅，因为藏书的库房着火了，火灾时古籍浸水后受损十分严重，否则这套残本也绝不会流出进入拍卖会的。”他说。

桌子上铺满的残卷全都受潮发霉、絮化，基本已经没有了封底及封面，内页

也残缺不全……卜佑兴手机里至今还留有这套古籍送来时的照片。“不但有火烧、水浸，还有鼠咬、虫蛀、发霉、絮化的痕迹，很多筒子页都粘连在一起，根本不敢随意打开。为了修复好这套书，我用了20多天制定出修复方案后，方敢动手。”他翻开书页，指着斗大的印章说，“一点点地拆开后，发现了书页背后附有衬纸，说明这套书已被多次修复。这些书页上盖着各个朝代的章，说明此书辗转经过多人收藏。你看，这里还盖着清朝附马爷的章。”

经过修复后，腐朽的残卷焕然一新，字迹清晰，页面污渍基本消除，不但可随意翻阅，还被加装了新书盒。“这个书盒也是我为这套古籍残卷量身定做的。书籍装进去后如同被真空包装一样，这样便于收藏和传承。”他笑着说。

除了修复这套稀少的古籍残卷，卜佑兴还曾于2018年修复了一套清嘉庆年间的“李氏宗谱”残卷。“一共22册，里面从李耳开始，包含了唐朝的历代皇帝矿物彩像，至明代李姓官员画像，也非常珍贵。送过来的时候，污损、絮化也比较严重，我们前前后后也花费了一年的时间进行修复。”

因热爱不断学习 传承多项非遗技艺

卜佑兴出生于1981年，是湖南长沙人，在家中排行老二。18岁那年，艺术学校毕业后，他跟随哥哥来到义乌，开启自己别样的人生路。

“哥哥自幼爱好文学，喜欢读书，初中毕业后来义乌谋生。”卜佑兴回忆说，有一天，哥哥路过一家废品收购站，见门口堆放着一些古籍，便出价20元买回这些书。当天晚上，他上街摆地摊，一本清道光版的《笑林集萃》讨价还价后被人以480元买走。“就是这笔买卖，打开了我们的事业之门。”兄弟俩紧紧抓住商机，在废品收购站里淘到了“宝”：白天专收古籍和旧物，周六拿到集市上售卖，收入是打工时的几十倍。

“义乌不仅市场繁荣、经济发达，文化底蕴也很深厚，有一个古籍收藏群体。我很快与这些收藏家成了朋友，他们需要什么版本的古籍，我们就为他们去找。”卜佑兴说，为了满足藏友的需求，他与哥哥又把业务拓展到上海，与上海的书贩建立了供求关系，并把产业链延伸到收购家具等杂物杂件上。他们经常一卡车一卡车把旧书和旧家具运回义乌销售，这些“宝贝”成了义乌收藏品市场上的抢手货，生意做得十分红火。

古籍作为传承中华文化的重要载体，见证了历史的变迁。随着文物保护知

识的普及，古籍价值也不断被挖掘和释放。但由于存放和保管不善等原因，许多珍贵的古籍受到损害，哥哥经常把一些古籍残卷送到金华等地进行修复后再出售。卜佑兴在淘书中深刻地了解这些古籍的价值和作用。

“如果不好好修复，那么以后我们就再也看不到这些书了，这多可惜啊。”2010年，有着艺术功底、又对古籍无比热爱的卜佑兴萌发自己修复古籍的念头，随后就动身前往金华拜师学艺，从此便一发不可收拾。2014年和2016年，他先后两次自费赴国家图书馆拜师国家一级古籍修复专家朱振彬为师，学到修复古籍技艺，成为一名古籍修复师。

接触古籍后，卜佑兴逐渐体会到中华文化的博大精深和自身文化素养的不足。为了提升知识和艺术素养，卜佑兴在繁忙的工作之余重拾画笔，师从国家一级

美术师黄昌林习字画画，主攻山水，获益匪浅。他创作的40余把山水、人物、花卉成扇在国家档案馆展出后，被著名表演艺术家、电视剧《西游记》中孙悟空的扮演者六小龄童（章金莱）及一些企业家收藏。

“古籍修复和雕版印刷之间密不可分，只有自己多实践，才能感受初刻版和再刻版的区别。”2016年底，卜佑兴又报名参加由国家级非遗代表性传承人黄小建授课的雕版印刷培训班。除了单色、套色、渐变等常用雕版印刷技艺，他还学到始于晚明时期的“拱花技艺”。

除了修复古籍，卜佑兴也爱收藏古籍，在他的工作室里古籍藏本就有七八百册。其中，不乏各种价值不菲的明朝古籍，还有不少精美的字帖拓本。

市图书馆举办“馆藏中华再造善本宋刻展”

全媒体记者 左翠玉 文/图

本报讯 夏日炎炎，但一走进正在市图书馆一楼陈列馆特举办的“醉美宋韵——馆藏中华再造善本宋刻展”，清雅之风扑面而来。

一叶宋版，一两黄金。作为宋韵文化的代表，宋刻本便好似皇冠上的宝石。宋版书，传至清代已成稀世之珍，无论是鉴赏家、藏书家还是学问家，都对此格外垂青。

据统计，目前我国的宋刻本总量不超过1200部，多数已被定为国家一级文物。国内所藏的属于国家一级文物的宋刻本十分稀少，只集中在少数几家大型图书馆。市图书馆馆藏中华再造善本宋刻本，共68种322册，此次展出将持续至7月20日。



义乌、武义两地文化走亲画展开幕

全媒体记者 左翠玉

本报讯 喜迎二十大，奋进新时代。为丰富群众精神文化生活，促进义乌、武义两地文化艺术交流，近期，义乌市文旅局和武义县文旅局联合举办2022年义乌、武义两地文化走亲画展。

7月14日，“义乌、武义两地文化走亲美术作品展”在福田街道陶界岭文化礼堂开幕，展出将持续到7月18日。

本次展览共展出76件艺术作品。其中，绘画作品56件，摄影作品20件。据了解，所有参展作品皆出自于全省群文美术干部之手。他们深入武义，以生动的表现手法精心创作。作品内容聚焦武义的山水美景，以独特的视角拍摄了武义风土人情，用独到的笔墨语言描绘了武义改革开放、生态保护、乡村振兴的丰硕成果，展示着武义古村遗迹的深厚人文底蕴。

“扬商城正气 树清廉家风”书画作品开展展

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日，由市纪委监委、市妇联举办的“扬商城正气 树清廉家风”书画作品展在北苑街道新时代文明实践所（综合文化站）展出。

本次书画展共展出的20余件获奖作品。一幅幅书画主题鲜明，风格多样，融思想性和艺术性于一体，把廉政文化建设与家庭美德结合起来，把理想信念、从政道德、家风家训等反腐倡廉教育内容，形象、生动、直观地传递给广大党员群众，使大家在欣赏中得到启示，受到教育。据悉，开展以来，廉政文化书画展得到群众的一致好评，传播了社会主义核心价值观理念，传递了向上向善的正能量，营造了家风好、民风纯、党风正、政风清的良好氛围。

征稿启事

本报“看见义乌”栏目，涵盖义乌人的衣食住行，既关注生活新主张、潮流新事物、社会新风尚，也追忆旧日时光、讲述过去故事。欢迎广大读者向我们投稿或者提供线索，如果你家有“保留节目”或者“传家宝”，都可以拿来分享。联系邮箱：746862470@qq.com（请注明“看见义乌”栏目收）。

在这里，让我们一起看见义乌，寻找文化的初心，记录下我们的故事。