

世说新语

心灵涂鸦



《中华文化海外传播简史》

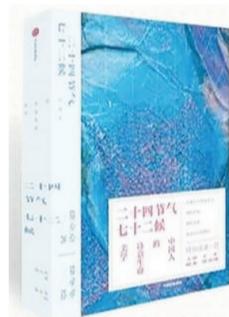
本书展现了以汉字、儒学、“四大发明”等为代表的中华文化在海外传播的历程,反映了几千年来中华文化对外传播途径的多样性、影响的持久性,以及为人类文明进步、世界文化发展所作的重要贡献。



作者: 武斌 著 出版社: 山东人民出版社

《二十四节气七十二候: 中国人的诗意生命美学》

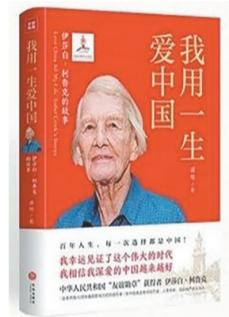
本书通过原创绘画与文字,对二十四节气七十二候进行深入解读、诗意描摹,从生命观的角度,挖掘物候之美,展现天地之变、四季之变、生命之变,诠释节气与物候的经久魅力与当代价值。



作者: 徐立京 徐冬冬 著 出版社: 中信出版社

《我用一生爱中国: 伊莎白·柯鲁克的故事》

本书是一部介绍“友谊勋章”获得者伊莎白·柯鲁克百岁人生故事的传记作品。伊莎白在中国出生成长,新中国成立后投身中外人文交流事业,用自己的身体力行向世界展示了一个真实生动的中国,传播了和平美好的中国声音。



作者: 谭楷 著 出版社: 天地出版社

《小漫画 大时代》

本套丛书精选河北邱县农民漫画爱好者创作的近千幅漫画佳作,围绕“小康”“环保”“新风尚”“廉政”等主题,以农民的特有视角、幽默的艺术笔法,描绘乡村巨变、记录国家发展、书写崭新时代。



作者: 河北邱县青蛙漫画组 著 出版社: 生活书店出版有限公司

华青 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬

坐在车里等人。无趣。车窗外,是车流人流,没有一张熟悉的面孔,久等的人,还没有来。

忽然发现,车窗慢慢地模糊了。内外的温差使车窗上凝了一层水雾,用手指划拉,呈一直线,又一划拉,呈一曲线,再往里一勾,空白处两个点,噢,呈一张脸。这有趣啊。划几道波纹,这是水流;绕圈划几个连在一起的半圆,此乃花朵;最上方划几个不规则的椭圆,是天上掉下来的云朵吗?

兴致陡生,继续涂鸦。画鸟,画狗……很快,一面窗玻璃,就被我涂鸦得不成样子了。被划过的玻璃上,水汽沿着笔画的边缘,往下淋,成泪眼状。换个座位,换一面干净的车窗玻璃,接着涂鸦,没有章法,随心所欲。等的那个人终于回来的时候,整个车子的窗玻璃上,都是我的涂鸦。他没有注意到这些,但他觉察出了车里的雾气,挡住了视线,遂打开空调,除雾。不一会儿,车

窗上的雾气,还有我那些涂鸦,全都蒸发了。车窗再一次干净,透亮,仿佛什么都没有发生。

小时候,家在农村,我能玩的东西,只有树枝、泥巴和瓦片,几个小伙伴聚在一起,玩一种抓瓦片的游戏,谁的瓦片输光了,就玩得玩了,只能在一旁看别人玩。手巧而快的人,每玩必赢,口袋里总是装满了瓦片,自己的和赢来的,这个人后来成了村里的泥瓦匠,村里的房子,差不多都是他亲手盖的;手拙而慢的人,好不容易弄来的瓦片输光了,就拿根树枝,在旁边地上涂鸦,画一个山头,画一棵大树,或者干脆拿身边正在玩瓦片的小伙伴们做模特,画手,画脸,画人,画房子,画得不像,脚在地上来回一抹,就又成一块干净的地了,继续涂鸦呗。这个人后来进城打工,先在工地上帮人搬砖,后来送快递,再后来开了自己的装潢公司。我觉得他们都是我们村里有出息的人。

我们在涂鸦的时候,也在有意无意地,在人生的白纸上,涂抹着自己的生活。

我没什么艺术细胞,但我喜欢涂鸦。以前用笔写作时,写着写着,忽然卡壳,写不下去了,拿着笔,不知如何下笔。写了一半的稿纸,眼巴巴地白着。索性不写了。文章不写了,笔不能闲着啊,纸不能白着啊。我就涂鸦,画一个四不像的动物,或者画一个不男不女的人像,抑或写一个我偶尔想到的字,连着写10遍、20遍、100遍,一直写到发现这个字变陌生了,仿佛不认识了。更多的时候,我像一个第一次拿笔的幼儿,心随手,手随笔,笔随尖,在纸上来来回回地画着直线、曲线、抛物线,直到将整张白纸,画成沧桑的大花脸。有时候,涂着涂着,灵感又冒出来了,赶紧重新拿一张白纸,规规矩矩写我的文章去。

我以为前者叫涂鸦,后者叫写作。其实都一样,都是心灵的涂鸦,在一张

白纸上,或自己的人生路上,留下那么一点印记。

涂鸦几乎都是随意的、即兴的。在等公交车的时候,如果手头正好能找一截小树枝,或一根雪糕棍,我就愿意拿起它们,在地上涂鸦几笔;在小面馆等我的一碗片儿川的时候,如果我面前的桌子上,正好有几滴水,我喜欢用手指蘸着水滴,在小桌子上涂鸦出某个图案,然后,看着它慢慢变干,消失不见,这时我的片儿川恰好端上了桌;开会的时候,有时我也会在纸上信手涂鸦,那些杂乱的线条,可能与某人说的话一样,无趣,也无意义。

我的涂鸦,没有任何目的,自然也不会像纽约的地铁站内的涂鸦一样成为艺术。

但,它是我此刻的心情,也算得上我生活的一部分。

一个人,不可能总是绷着脸和心情过日子,那太累了。涂鸦是另一种态度,也是另一类生活方式。

摘自《朝花时文》孙道荣

心香一瓣

母亲的地衣



于细枝末节。比如别人采地衣,贪多求快,采回的地衣沾沙带泥,数量虽然很多,但满是泥沙草屑,清理起来十分费劲。

母亲捡回的地衣新鲜干净,色泽纯正,受人喜爱,隔三岔五就有人要母亲卖一次地衣给他们尝鲜,顺便让母亲教他们做地衣炒荠菜。这是母亲发明的一道菜,这样的搭配并非来自母亲的烹饪灵感,而是迫于生计的无奈。那一天因面临断炊,家里只剩一点地衣,一点荠菜,勉强能凑合一顿。谁知这种凑合竟然创造了一道人间美味。

几位爱好烹饪的青年,背地里偷偷地做过几次地衣炒荠菜,可每次都要差那么一点火候。关键是他们去除了地衣中的细沙,不管如何冲洗也无法剔除干净。

殊不知清洗地衣是挑战耐心的事情,心急吃不了热豆腐。眼见一盆又一盆清水泛起浊浪,倒掉重来,水哗哗地流走,地衣也开始洁净周正起来。这个时候,很多人以为地衣干净了,其实这是一种假象,还有隐蔽的污垢,必须继续冲洗。直至手腕困倦,指尖发白,皮肤起皱,这才算大功告成。

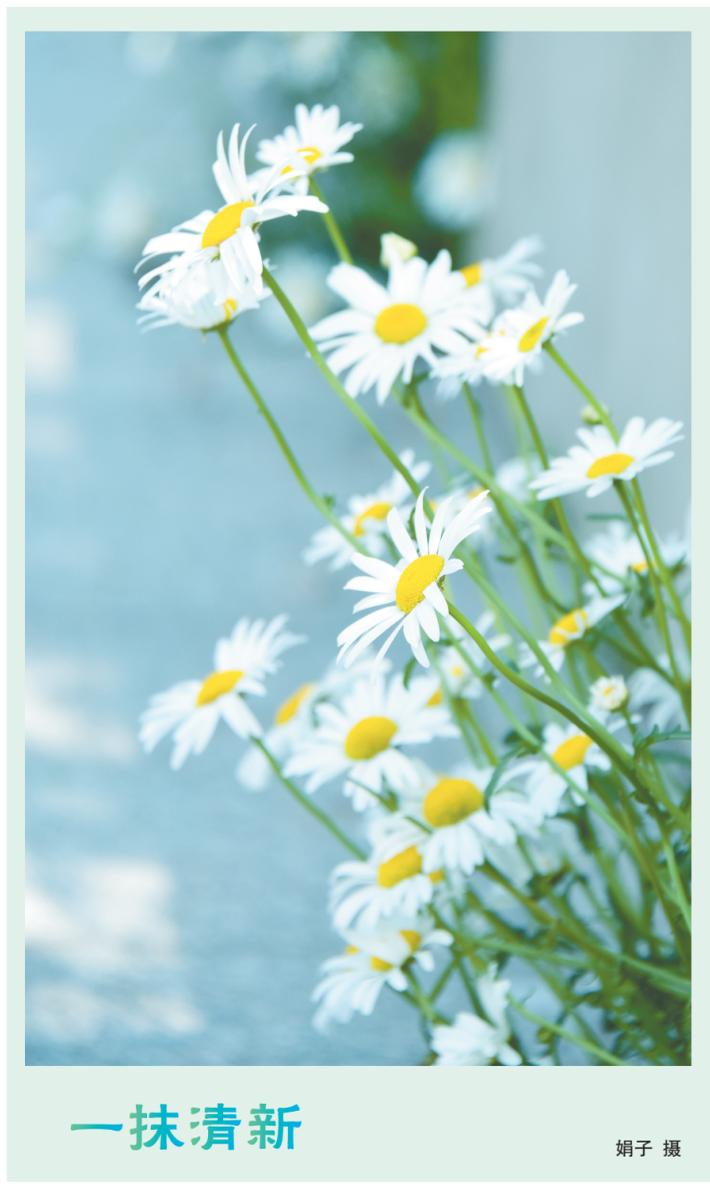
一遍又一遍,既在淘洗地衣,也在淘洗时光,大半天就这样过去了,地衣已彻底干净。像绽开的黑色花朵,采集天地之气的地衣,安抚干枯的肠胃,舒缓满脸的倦容。

母亲最后一次捡拾地衣时差一点被水流冲走,后来重病了一场,从此她再也没有捡拾过地衣,我就再也没有品尝过地衣炒荠菜这道菜。我知道地衣的烹饪方法有多多样,不过无论哪种做法,始终比不过母亲的味道。

这些年,我离开了乡村,远离了地衣,苦为生计,埋头奔波。今年春节,我回到了村里,虽然没有见到地衣摆上餐桌,但我却在河畔发现了它的踪影。

那一刻我才明白,只有回忆少时往事,才会感觉母亲犹在眼前。望着绵软的地衣,终于知晓世间还藏着许多美好的事物。

节选自《半月谈》詹文格



一抹清新

娟子 摄

品味诗词

静读诗词 慢煮夏日光阴

夏渐深,暑意浓。

此时,草长莺飞,绿肥红瘦,云卷云舒……明媚的日子正向我们飞奔而来。

“甜蜜的事情有一大半都发生在夏天”,你准备好迎接所有美好了吗?

夏日,听一场飒爽的雨

竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。

湿润的风混着透明的雨,穿过树梢,飞进窗棂,仰起脸便是凉意迎面……夏天,闷热的空气里骤然下一场倾盆大雨,雨过天晴后泥土的芬芳,树叶上的水珠,阳光的五彩斑斓,只有懂的人才会去欣赏。

夏日,静赏夏花之绚烂

山亭夏日

唐·高骈

绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。

它们开在仲夏夜里,用芬芳浸透我们的想象;它们开在骄阳之下,用色彩璀璨我们的欲望。

夏花,无疑是这个季节最美的风物。香得最热烈的是栀子花,开得最璀璨的是荷花,最撩人心弦的是蔷薇花……

夏日,享受舌尖上的美味

天净沙·夏

元·白朴

云收雨过波添,小亭水绿,风生蒲扇。少年正好,新妆半脱,笑向沙头。短篷载酒,醉归杨柳,趁晚凉、小舟自横。

楼高水冷瓜甜,绿树阴垂画檐。纱厨藤簟,玉人罗扇轻纨。

夏天来了。对于这个季节的愿望,来得简单又直接,那便是,天气凉爽一点,瓜吃起来甜一点……

夏天,是儿时眼馋的冰棒,是清凉解暑的绿豆汤,是过了水的炸酱面,是一杯接一杯的“透心凉”,是鲜嫩多汁的荔枝……

夏日,聆听大自然的交响

西江月·夜行黄沙道中

宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

夏天的美丽,是由气势恢宏的多声部交响组成的——

雷声隆隆,雨声淅沥树叶沙沙,水流潺潺;蛙声呱呱,蜜蜂嗡嗡鸟儿啾啾,蝉声绵绵……

仔细聆听,多种声音此起彼伏,予人莫名的安宁,无比的沁心。原来,大自然才是最出色的指挥家!

夏日,吹一吹怡人的晚风

夏夜叹

唐·杜甫

永日不可暮,炎蒸毒我肠。安得万里风,飘飘吹我裳。昊天出华月,茂林延疏光。仲夏苦夜短,开轩纳微凉。

动人的夏夜,吹过我们耳畔的风,流淌着的河流,还有树叶的沙声,都是自然的低语。生活的诗意被写在每个转瞬即逝的时光里。

希望这个夏天,有惊喜,有心动,有例外,有偏爱,有人陪你吹晚风。

节选自《唐诗宋词》