



时光沉淀出精美的玉石

都说黄金有价玉无价,翡翠文化在数千年华夏文明的沉淀中应运而生。翡翠也称翡翠玉、翠玉、缅甸玉,是玉的一种,是以硬玉矿物为主的辉石类矿物组成的纤维状集合体。有一种说法,在古代,翡翠是一种生活在南方的鸟,毛色十分美丽,通常有蓝、绿、红、棕等颜色。一般这种鸟雄性的为红色,谓之“翡”,雌性的为绿色,谓之“翠”。所以,行业内“翡为公,翠为母”的说法。明朝时,缅甸玉传入中国后,就冠以“翡翠”之名。另一说古代“翠”专指新疆和田出产的绿玉,翡翠传入中国后,为了与和田绿玉区分,称其为“非翠”,后演变为“翡翠”。

“早些年不懂翡翠,很容易买到价值一般的品种,但时间久了高下

立判。”叶丽燕说。1998年,为母亲庆祝50岁生日时,她送了母亲一只翡翠手镯,花了1400多元。“买这只手镯时,我特意请了行家鉴定,自己也学了一点门道,经过时间的沉淀,如今这只翡翠手镯价值已高达十五六万。”叶丽燕说,但当时,因不懂如何鉴定翡翠,她在保联东街花1200多元给自己买了一只翡翠手镯,如今这只手镯仅值三四千元。

浅紫罗兰底,飘蓝花,圆条,色泽晶莹剔透……这只价值不菲的翡翠手镯端正地摆放在柜子里,在柔和的灯光下显得格外高贵而典雅。“这只手镯虽是老款式,但属于老坑种,种水纯透,质感极强,内里结构细腻完整,在时间的沉淀下,保养得越好,价值也越高。”叶丽燕表示。

在学习中提升翡翠鉴赏能力

老话说得好,内行看种头,外行看色泽。叶丽燕认为,良性的翡翠审美需要建立在长期鉴赏高货翡翠的前提之上,只有好翡翠看多了,才能迅速判断一块翡翠的种水高低和颜色优劣。

据了解,翡翠根据种水从低到高可分为豆种、糯种、糯冰种、冰种、高冰种、冰玻种、玻璃种。内行人通过翡翠的种水来判断翡翠的品质,翡翠的种就分为老坑种和新坑种。老坑翡翠纯净度高,色泽清透,比较耐看,新坑翡翠色泽浮于表面,看起来比较嫩。叶丽燕拿出了两块区别较明显的翡翠,其中一块平安扣挂件为新坑种,种属于豆和糯之间,且不够水,颜色不耐看,时间久了容易变淡;另一块挂件为老坑种,相比平安扣,色泽更透亮。“不怕不识货,就怕货比货,翡翠的鉴别方式专业又直接。”

叶丽燕保存了一块翡翠原石,天然的原石颜色均匀透亮,皮壳上

的颜色饱满,在强光下,其色调艳丽,绿色的走向清楚有规律。“原石的品质决定翡翠的质地。”叶丽燕说,一块原石需要经过切片、描图、雕刻、抛光后,才能制作出一块美丽的翡翠成品。

“不过,同一块原石的不同部位,制作出的翡翠品质也不一样。”叶丽燕拿出了两块挂件,它们来自同一块原石,但观察发现,在色泽、质地方面,两者区别明显。

翡翠价值的高低也与翡翠成品的制作方式有关,以金枝玉叶挂件为例,好的叶子吊坠,叶张一定是饱满圆润的,线条勾勒清晰,坠身曲线优雅,把叶子茂盛生长的美用最简单直接的方式勾勒出来,整块吊坠种水色泽俱佳,高冰种的叶张表面没有镶嵌任何装饰,在光线照射下晶莹剔透。而另一块由白金钻石底座托镶嵌而成的挂件,即便是玻璃种,但因过于单薄,且经过额外镶嵌,价值相对低一些。

翡翠收藏要取其精华去其糟粕

翡翠作为非常珍贵的珠宝,有很强的保值功能,为此,许多人把翡翠作为自己收藏的目标。“收藏翡翠要避免收到假货,不仅不保值,还浪费钱。”叶丽燕说。许多懂行的人都知道,翡翠分为A货、B货、C货三种,A货是指天然生成的翡翠,从未使用任何化学、辐照的方法改变其内部结构;B货指通过酸洗漂白注胶处理的翡翠成品;C货指经过染色处理的人工高仿翡翠,一般用树脂制作,没结构没光泽。

在挑选翡翠时,有句行话叫“一种二色三工艺,手镯看种,挂件看色”。可见,种、色、工艺是选择翡翠最基本的三大要素,其次是大小、重量、均度、净度、柳裂及美观感。“种好遮三丑。”叶丽燕认为,在翡翠种较好的前提下,再判断水头、颜色及工艺等,以选取精致独特的翡翠。

“玉器是一种传承的物件,升值空间较大,相比奢侈品,我更喜欢有价值的艺术品。”叶丽燕说。在她的藏品中,两串极具特色的翡翠串珠格外引人注目,其中一串翡翠串珠色泽较浅,为糯种翡翠,而另一串颜色较绿,光泽度高,为冰种翡翠,均为老坑种。“翡翠串珠并不多见,较年轻的女性喜欢将其搭配旗袍佩戴,或绕在手上当手链。”叶丽燕介绍。

进入收藏行业17年,叶丽燕对翡翠的热爱有增无减。在收藏的同时,她也结识了许多志同道合的朋友,在彼此交谈中不仅增进对翡翠的了解,更有了君子之交。从不懂翡翠到善于鉴赏翡翠,从错买翡翠到收藏精品翡翠,叶丽燕在玩翡翠的过程中练就一颗能静的心,在高雅脱俗中养成了沉稳内敛、温润纯净的品性。

清透原石琢精品 温润翡翠沁人心

全媒体记者 王佳丽 文/摄

璀璨的华夏文明中,独特的玉文化被视为珍宝,并在数千年间打磨、传承,生生不息,源远流长。古人云:“太平盛世兴珠宝。”在如今繁荣稳定的年代里,爱玉的传统在国人心中扎根,人们对翡翠的喜爱日益浓郁,并逐渐兴起了翡翠文化热潮。

6月初,笔者拜访了翡翠藏家叶丽燕,只见晶莹剔透的翡翠饰品整齐摆放,在灯光照射下散发出耀眼的光芒。她小心翼翼地取出一只翡翠手镯细心赏玩,喜爱之情溢于言表。“翡翠是一种硬玉,许多人喜欢却不敢轻易入手,我曾经也是这么过来的,但只要多看、多学、多鉴别,就能积累经验,了解翡翠的精髓。”叶丽燕表示。



冰种带绿翡翠串珠



金枝玉叶



翡翠挂件



翡翠手镯



翡翠原石

藏品赏析

昌化羊脂冻鸡血石雕件《枫叶情》

这是夹板鸡血石,鸡血在两石夹缝中生成,只有去掉封盖在鸡血上面的杂石,才有如此精美的鸡血石。石形圆浑饱满,质地纯净,看似粗糙实则细腻,呈乳白色,微透明,血色艳丽、浓烈。经名家略施巧雕,鸡血成了枫叶,有了“霜叶红于二月花”的意境。此石形、质、色俱佳,更巧在鸡血不像质地上生成,却像从天上泼洒下来那样干脆利落,不虚为极品。

枫叶情,情归何处?秋染枫叶红于花,情寄江月两相随。不妨放飞想象:右上方晚秋红叶轻轻飘落在月光下的银滩上,相依相偎,热烈而宁静;左下方一团团扩散开的鸡血如红花朵朵散落在江河中,花逐浪,浪托花,历险滩,涉深潭,共沉浮,生死恋。见此情此景,有谁还会再说落花有意、流水无情!

语石 文摄



收藏随笔

在儿童题材绘画中感受美好

以儿童为题材的美术作品虽然不以宏大叙事和深刻反映见长,却因源于儿童本身的美好,为社会大众所喜闻乐见。其优秀作品所体现出的童真童趣,不但能使人们感受到儿童由内而外的纯真之美,以此为观照,也会给童心未泯的成年人以回味与感悟。就像现在有些人喜欢在微信朋友圈“晒娃”一样,美术作品中的儿童形象所传递的美好,对那些内心纠结、疲惫倦怠的成年人而言,可能还会具有一种“治愈”功能。

在我国传统绘画中,以儿童游戏为题材的“婴戏图”有着悠久的历史,并且曾经风靡一时,在宋代达到了高峰。此类作品甚至在当时成为一种具有广泛影响力的主流绘画,出现了以苏汉臣和李嵩为代表的名家高手。尽管大量的“婴戏图”以及明清年画中的“娃娃画”在主题上较为单一,但也有对儿童生活表现细致入微、鲜活生动的精品力作。即便画中表现的社会风俗具有不同的时代特征,但风格与内容各异的“婴戏图”,对人们生活理想的表达却有许多相同之处。之所以选择儿童活动游戏中的游戏作为表现题材,是因为它在体现童真童趣的同时,还能代表一种闲适自在、富有趣味的的生活理想。

纵观中外艺术史,美术作品中的儿童艺术形象大多具有自由美好、吉祥幸福等象征寓意。“娃娃画”是我国传统年画的一个重要门类,画面上健康可爱、形象略显夸张的儿童形象,无疑就是社会大众追求美好生活的吉祥物与代言人。西方宗教题材美术作品中,小天使也是被赋予了神性色彩的可爱儿童,他们调皮天真的性格特征以及自由自在、无忧无虑的生命状态,体现的正是现实世界的美好愿望。

儿童题材在西方绘画中虽不如中国的“婴戏图”那样地位突出,但还是有不少绘画大师对此情有独钟,并且创作出了相关经典名作。西方美术写实性表现手法的传入,影响和改变了我国儿童题材美术创作的整体面貌,这在当下的油画和工笔画国画创作中表现尤为明显。艾轩和李自健等油画家笔下的儿童形象为许多人熟知,他们选取的人物背景虽然不同,人物的内心世界也有差异,但画中儿童与其所处的自然环境,都呈现出了一种诗性之美,尤其是儿童纯真无邪的眼神,能给人远离尘世喧嚣的感觉。在苍茫空灵的背景中,艾轩作品中藏族儿童的深情凝视,能让人感受到诗和远方;李自健画笔下的儿童与自然一起构成了往日乡村的美好图景,在那里,人与自然和谐共生,中华文明所崇尚的淳朴亲情,更是体现了一种人性的光辉。近年来的工笔画创作有不少是以儿童为题材的,这些作品能够关注当下儿童的现实生活,融入时代元素,生活气息浓厚,表现了新时代儿童积极健康、充满活力的精神风貌。

漫画是多数儿童喜欢的绘画形式,其中有许多是以儿童生活为表现内容的,优秀的漫画家会注重以儿童的视角来看世界,兼顾艺术作品的教育与娱乐功能。这些漫画作品将童真童趣以夸张的手法,通过有趣的情节演绎得幽默生动。即便如张乐平表现儿童艰辛坎坷生活的《三毛流浪记》,也不缺少自然流露的童真童趣。儿童是家庭的重要成员,家庭成员间的互动是儿童的生活日常,卜劳恩《父与子》中充满奇思妙想的亲情互动,让人们在会心一笑的同时,感受他们的正直善良和乐观幽默。

与传统儿童题材的美术创作有所不同,当下美术作品中儿童形象的表现艺术风格和价值追求上更为多元,可是有的作品却仅将儿童当作某种观念表达的形象借用,而那些怪异丑陋的儿童形象,其实与儿童本身并没有多少实质性关系。当然,对儿童生存状况的多维关注,也应该进入儿童题材美术创作的视域之中,比如发展儿童教育、保护儿童权益等。

儿童题材的美术作品让我们看到了生活理想的寄托,看到了不同时代的民俗风情,看到了社会的发展变化,更看到了儿童本身所固有的童真童趣,以及由此所体现的人间美好。儿童是人类的希望和未来,对成年人而言,关爱儿童便是关爱自己,现代儿童丰富多彩的生活使美术创作的儿童题材更为宽泛生动,相信新时代的美术家们会不负时代,用他们的丹青妙笔描绘出更多心系儿童的美好画卷。

据《美术报》