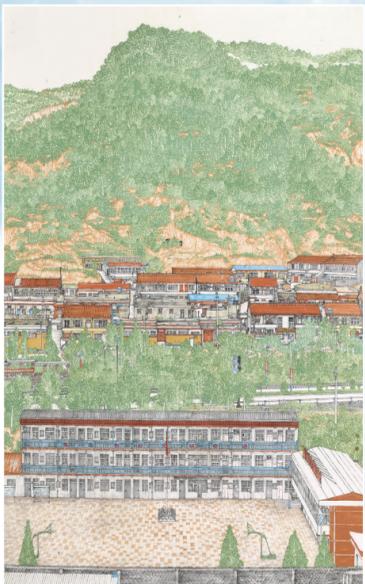


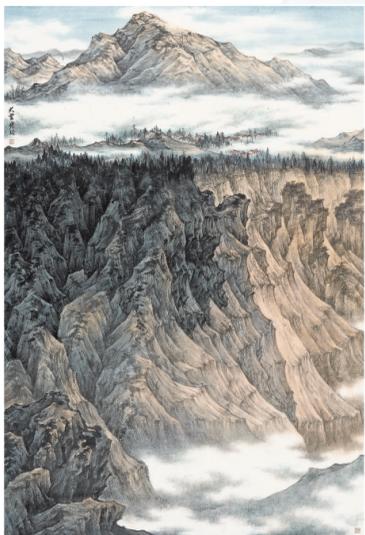
商城文艺大观园



鲍海舟《斜光照墟落》



严启文《绿水青山就是金山银山》



陆宏斌《关山阵阵》



杨林《又是一个丰收年》

第四届「陆俨少奖」全国中国画获奖作品展第二站义乌启幕 致敬巨匠 挖掘新人

全媒体记者 左翠玉 文图



- ① 宋帅《太和形胜》
- ② 管懿《重返伊甸园》
- ③ 慕名而来的观众被作品吸引。
- ④ 余娅《冰上圆舞曲》

5月20日下午,第四届「陆俨少奖」全国中国画获奖作品展在七墨美术馆正式启幕,这是继在杭州展出后的第二站,也是浙江画院自筹办「陆俨少奖」以来第三次移展义乌。

本次征稿共收到来自全国各地的近2000件中国画作品,题材涵盖山水、花鸟、人物,最终共评选出入展作品226件,其中金奖1位、银奖3位、铜奖6位、优秀奖31位。本次展览共展出46件获奖及入选作品。

陆俨少先生是近代以来杰出的中国画家和卓越的中国画教育家,其艺术成就和学术地位高屋建瓴,与李可染先生并誉为“南陆北李”,堪称近代中国画的“一代宗师”。陆俨少先生作为浙江画院首任院长和浙江美术学院教授,生前为浙江省乃至全国中国画的创作和人才培养,作出了不可磨灭的贡献,学术影响辐射全国,隽永流芳。其重视传统,提倡文人画的教学理念深刻影响了中国画教学体系的建立和完善,为当今中国画坛培养了大批艺术人才。

为秉承陆俨少先生的艺术思想,鼓励承接传统发展创新的精神,自2015年开始,“陆俨少奖”全国中国画展每两年举办一次,是一项由浙江画院和浙江省陆俨少艺术研究会为核心学术主导、在全国具有中国画学术权威的专业艺术活动。

浙江画院党支部书记、副院长茹峰表示,“陆俨少奖”全国中国画展是浙江画院的一个学术品牌,自第一届至今已有近十年,知名度日益提升,业已成为能与国展比肩的大型展览。“义乌七墨美术馆是浙江画院的合作伙伴之一,也是浙江画院在义乌的展示中心,因此画院的一些大型展览或高质量展览,一般都会来这里进行巡展。”茹峰介绍说,由浙江画院、风雅颂文化传播集团共同推出的第四届“陆俨少奖”全国中国画展,面向全国范围征集优秀中国画作品,由国内著名的中国画专家组成评委会评定获奖作品,旨在秉承陆俨少先生高屋建瓴的学术主张。

“此次我们还邀请了几位获奖作者来与当地的艺术工作者、美术爱好者进行面对面的交流。本届「陆俨少奖」获奖作品的水平很高,通过了一轮又一轮的评审,皆是此次展览中的精华,希望可以借助这个展览为义乌的广大美术爱好者带来美的享受。”

第二届“陆俨少奖”全国中国画展银奖获得者宋帅获得了本届的金奖。对此,他感到非常惊喜,同时,他坦言也面临着不小的压力。“随着「陆俨少奖」的知名度与日俱增,投稿数量

和作品质量大幅度提高。再次投稿如何做一些能让观众、评委都认可的新尝试,这些都让我有比较大的压力。”宋帅介绍说。他本科和研究生都毕业于中国美术学院,工作于中国美术学院国书院创作平台,现为浙江画院工笔画研究所创作员、浙江当代中国画研究院研究员、浙江省陆俨少艺术研究会会员。

他的金奖作品《太和形胜》取材于武当山。武当山又名太和山,宋帅认为“太和”这一寓意更易使自己生发联想画意,且更符合创作主题,便将作品取名为《太和形胜》。“我在方形的画纸之上设计了一个圆形的结构关系,用这样一个明显的矛盾关系吸引观者的视线,使其渐渐看到圆里面的点线面等更多内容细节。”在现场交流中,宋帅介绍说:“本次投稿作品的创作内容和形式,我对自己有三点要求。首先,在创作上要有更多的哲学性思考,这是影响作品创作高度的重要因素之一;其次要有情感的倾注,如果一幅画打动不了自己,是不可能打动评委和观众的;第三要注重创作技法的使用,创作技法是一幅好作品的保障,所以我每次画大创作时,状态和写生时不同,总会考虑得更周到一些,使作品尽善尽美。”

管懿曾是第三届“陆俨少奖”全国中国画展铜奖获得者,此次她再创佳绩,获得了本届的银奖。她说,获得“陆俨少奖”这一具有学术重量的奖项,不仅是对她创作能力的一次肯定,更是对她日后艺术创作的一次鼓励。

为了本届“陆俨少奖”,管懿以国展要求的作品尺幅进行创作,并时常去动物园、公园等地采风写生,汲取创作灵感。“我在动物园的时候感悟很深,看到那些笼中的动物,不禁想起了杭州野生动物园三只豹子出逃、频发的野猪伤人等时事热点。事实上,这些动物本身并没有错,反而是因为人为干涉,从而做出了袭击人类的事件。”管懿说道,“我以前画的大多是传统的花鸟题材,这次我也想尝试一些新的创作题材,用纯动物叠加的形式来设计构图,并尝试了一些新的创作手法。这幅作品取名为《重返伊甸园》,就是希望以绘画的形式来引发大家对动物保护的关注和思考,让动物可以拥有一个更好的生存环境。”

据悉,本次展览意在致敬巨匠、挖掘新人,入选以及获奖的作者中有不少年轻面孔。这些年轻的画家,也是中国画的未来和希望,而“陆俨少奖”这一在全国具有中国画学术权威的专业艺术活动,也将未来的时间里继续努力,推动中国画的发展。

据悉,展览将持续至6月8日。