



光洲评论

唐僧西天取经,历九九八十一难,遇妖怪无数。有些妖怪功夫深,招数多,非神仙、菩萨和佛出手相救,唐僧必成盘中餐、腹中食。但是,若据此对神仙、菩萨和佛感恩戴德,那就比认贼作父还愚蠢。

有好事者统计,《西游记》中,有天庭背景和灵山背景的妖怪团伙各有7个,其中天庭背景团伙首领大妖怪8个,灵山背景团伙首领大妖怪9个。

没有区别就没有政策。神仙、菩萨和佛在处理妖怪时,严格按照出身和作恶能力进行,界限精准,导向分明:

对于有天庭和灵山背景的大妖怪,本着“惩前毖后,治病救人”的原则,不一棍子打死,而是批评教育,保留待遇,以观后效。

对于虽无天庭和灵山背景,但是为非作歹本领高强的野妖怪,本着“用妖之所长”的原则,招安收编。

对于既无背景后台,又无出奇作恶能耐的妖怪,本着“除恶务尽”

的原则,放权任由孙悟空师兄们打杀,统统不予过问。

妖怪,无论是原来在上界有编制的正式干部,还是无编制的勤杂人员,或与某位大神沾亲带故,甚至仅仅是坐骑、宠物,只要能与天庭或灵山能扯上点关系,下界成妖后,无论怎样烧杀淫掠,无论罪孽如何深重,论罪处罚时,神仙、菩萨和佛最终会以慈悲为怀,声色俱厉呵斥后,往往将其从孙猴子金箍棒下救下,令其回上界边工作边反省,绝不会依“杀人偿命、欠债还钱”的公理让他付出应有的代价。

黄袍怪奎木狼本是二十八星宿之一,是正儿八经的天庭干部。在《西游记》第二十八回至三十一回中,这厮擅离岗位,溜到人间宝象国,霸占公主,生啖宫女,作恶无数。然而,这厮被降服之后,玉帝只是暂时贬他去兜率宫与太上老君烧火,且言明“带俸差操”,待遇丝毫不受影响,到六十五回,这厮已官复原职,与孙猴

子及众神大战小雷音寺的黄眉大王,俨然成了正义的力量。而黄眉大王,原来是弥勒的司磬童子。孙猴子要取这厮性命时,弥勒急忙护犊子:“孙悟空,看我面上,饶他命罢。”

金毛白鼻老鼠精仗着干爹托塔李天王的势力,色胆包天,竟欲强行与唐僧交欢求阳,被捉拿后,沙僧、八戒要求碎剐,李天王却以“他是奉玉旨拿的,轻易不得。我们还要回旨哩”为由,将其保护下来。

九头狮原本是太乙天尊的坐骑,下界为妖,聚拢哩,劫财色,害性命,无法无天。案发,太乙天尊仍给这畜牲以信任,将其带回妙岩宫。

灵感大王是观音菩萨养的金鱼。这厮以施雨相诱,以降灾相逼,迫使百姓上供童男童女。孙猴子向观音菩萨告状,观音菩萨也只是用竹篮将其召回,未伤分毫。

对于作恶技艺高、能力强的妖怪,上界领导皆关爱有加。黑熊精、红孩儿和牛魔王犯罪后,分别被观音菩萨和李

天王收编,成了“自己人”。

人们供奉神仙、菩萨和佛,一个重要原因是企望自己在遭受妖魔鬼怪危害时,他们能够救苦救难。然而,《西游记》中的神仙、菩萨和佛总是要在孙猴子上访后,纸里包不住火的时候才肯出手擒妖,而且态度暧昧,消除唐僧性命之忧的同时,又每每包庇已被缉拿归案的妖怪,原因何在?

若妖怪被彻底消灭,谁还会再求神仙、菩萨和佛呢?降妖,能让世人上供;留妖,能让世人经常上供。招收有作恶创新能力的妖怪,能让世人上供创新之所欲永远在路上。

《西游记》中神仙、菩萨和佛的主要工作,就是统筹救难和包庇。救难是为了诱人上供;包庇是为了以妖逼人上供。离了人和妖,神仙、菩萨和佛都活不好,他们把人和妖都玩了。他们是各方人的希望,各路妖的后台,种种难的根源。

从来就没有什么救世主。但愿救难的神仙、菩萨和佛,只活在《西游记》神话中。

◇杨光洲



据澎湃新闻报道,日前,吉林白山的潘女士遇到了一件烦心事。丈夫去世后,潘女士想查询一下其名下是否还有其他财产。她先出具了户口本,但因血型曾被涂改,银行工作人员不认可。随后她又拿出结婚证,对方仍表示,该证件无法证明二人系夫妻关系,需要街道开具证明才可以。最终潘女士重新办了户口本,才将业务完成。

短评:办事人员动动嘴,办事群众跑断腿。政务服务改革的强劲东风已把这种百姓深恶痛绝的现象扫除了不少,但是,目前还远未达到斩草除根。潘女士被要求证明“我丈夫是我丈夫”就是典型的一例,与要求证明“我妈是我妈”如出一辙。结婚证是证明夫妻关系的法定文件,竟被银行一办事员随口一句否定了法律效力,而不具有法律效力的街道证明却成了认定夫妻关系的依据。办事员对法律的无知,把群众推入了烦恼的深渊!如何根除这种现象呢?组织学习,提高服务窗口工作人员的知识水平与业务能力当然必不可少,但是,对服务窗口工作人员及其领导优胜劣汰可能见效更快,效果更长久。

据《成都商报》报道,近日,成都市龙泉驿区一居民在“人民网地方留言板”反映,龙泉驿区陡沟河公园一处池塘,每到夏天,癞蛤蟆叫声此起彼伏,吵得附近住户夜不能寐,建议将池塘填平。公园管理方回应:癞蛤蟆是“三有”保护动物,不允许私自捕捉。有癞蛤蟆出现的地方说明该地生态环境良好。由于夏天已至,癞蛤蟆叫声属于正常自然现象。

短评:“三有”保护动物,是指国家保护的有重要生态、科学、社会价值的陆地野生动物。癞蛤蟆其貌不扬,但确实属于“三有”保护动物。而且,蛙叫声并不属于我国法律所规定的噪声。为什么都市里的人不能习惯于蛙叫呢?主要原因还是在城市钢筋混凝土的森林里住得太久了,远离了大自然。人,本就来自大自然,也应是大自然的一部分。听不得蛙叫,不是蛙声吵人,而是心里装了太多不属于自然的声音。“雨过不知龙去处,一池草色万蛙鸣”。夏夜蛙鸣思更幽。有蛙叫,说明生态好转。要学适应自然,欣赏自然,享受自然,这是一种福分呀。

据光明网报道,日前,厦门实验小学一年级九班的同学来到厦门高殿公益图书馆,在这里举行了捐赠仪式,将145本童书捐赠给图书馆。一段时间以来,厦门思明、湖里、集美、同安等各区城乡接合部社区、城中村公益图书馆蓬勃发展。这些公益图书馆主要服务于来厦务工人员子女,旨在为城中村孩子创造一个良好课外活动场所。

短评:城市化进程让不少人的生活轨迹像蒲公英一样随风飘荡,然而,成长的童年始终需要一张稳定的书桌,书桌上需要有供成长的优质精神食粮——书籍。不少靠外来务工者推动经济社会发展的城市,在感叹招工难。其实,这些城市的管理者不妨想一想,除了提高薪酬外,是不是还应该给外来务工者创造更好的生存生活条件以提高城市吸引力?让外来建设者的下一代能在这里有一个吮吸知识琼浆玉液的环境,何愁留不住外来建设者的心呢?厦门为外来建设者子女而设的公益图书馆,安放了外来建设者孩子的童年阅读,也稳住了外来建设者的心。

据《宁波日报》报道,有网友在中国宁波网“民生e点通群众留言板”上发帖反映,宁波市鄞州区天官庄园天官门附近人行道上,竟有一段黄色涂料画出来的“盲道”。有市民感叹,“如果这也验收通过了,验收的人眼睛好不好我不知道,心估计是长歪了。”

短评:盲道让失明的视觉障碍者凭触觉感知以方便行走。以涂料画出来的盲道,失明的视觉障碍者当然是看不见的。那么,这种中看不中用花架子是给谁看的呢?当然是给视力正常者看的。不过,这里的视力正常者,又不是普通人,而是那些有权验收盲道并付工程款的官员。造假者敢于把假盲道提交验收,是不是有信心和把握让验收者对弄虚作假作假行为视而不见?这当中有没有很坏为好的猫腻呢?这要等有关部门查证后才能下结论。假盲道这朵奇葩的根有多深,耐人寻味呀!

据《广州日报》报道,眼下,二手平台收购空瓶的疑似“黄牛”众多。一个用完的化妆品空瓶,却有人以数十元甚至百元的高价求回收。原价越高的化妆品空瓶,收购价就越高。几千元、上万元的大品牌面霜,空瓶收购价高达数百元。

短评:收购正牌化妆品空瓶的目的是制假售假,这是地球人都知道的。然而,还是有使用化妆品的人把空瓶子卖给贩子。这些人心存侥幸,总想着买到假冒伪劣化妆品的不会是自己,而是别人。这种心理其实就是想损人利己,其行为,可谓是助纣为虐。要知道,覆巢之下无完卵。整个化妆品市场诚信环境被破坏了,所有消费者都将是制假售假者案上的鱼肉,任其宰割。害人如害己。向制假售假者出售正牌化妆品空瓶子的“聪明人”,总是要“聪明反被聪明误”的,还是住手吧!

救难与包庇

人品与官品

投其所好,献媚讨好。

“人品应随官品升”,说的是一个官员的职务升迁之后,其品行道德也应跟着提升。职务越高,担负的责任越大;级别越高,对自己的要求应越严。这就需要更加正直厚道、诚实善良、谦虚谨慎、廉洁自律。因为越是处于高位,盯着你的眼睛越多。只有兢兢业业、克己奉公,才能使自己的品行道德,与官品一起提升。

有些升官的人,自我感觉非常好。没有人觉得自己不称职,没有人觉得自己不应该提拔。相反,还有些人,认为自己不是升得太快,而是升得太慢。在他们看来,个人之所以能够走上今天这个领导岗位,完全是因为能力比别人强,品德比别人高。

而实际呢,任何一个人的人品,都不会自然而然地随着官品升高。而

且在官位升迁之后,还会遇到更多的冲击和考验。比如,找你办事的人会更多,你能够全都满足吗?有些事,办了,会违反原则;不办,会得罪人。你办还是不办?再如,汇报工作的时候,讲成绩就会受表扬,讲问题就可能挨批评,你讲成绩还是讲问题?还有,官职越高,诱惑越多,四面八方,防不胜防。于是便有些人,为了适应官场需要,或者满足自己的私欲,而不惜牺牲人品,官升脾气长,官高人品降。

也有一些人的官位,不是干出来的,而是跑出来、送出来、带出来或换出来的。这样的人品,就更不能随着官品提升了。只能靠不停地钻营和掩盖,来保住自己的荣华。当然,任何的官职,都不是保险箱。尤其在“世风常伴政风变”的情况下,稍有放纵,就可能砸了自己的牌子,得意前半生,失意后半辈。

商场和文坛也是如此,有些人财富

终有所获

一
沉溺黄梁美梦,人生押注侥幸。
拒绝苦干实干,饥寒促其清醒。

二
奋斗莫畏吃苦,别想一夜暴富。
得失转化守恒,幸福岂能靠赌?

马菁海 绘 杨光洲 文



文人当有观

私礼,自然是“愉愉如也”,宾主言欢,欢喜不尽。

文学群里,文艺场上,形形色色,气态万千,但见文人眼观六路耳听八方,文人知某人只是文人,尤其是那些不如己者,文人必作傲慢之态。而文人知某人可决定其文章生死者,则脸贴上去,则腰弯下去。则玫瑰花朵朵红@过去。公观,人皆见之,如此做派如此态;私观,人不见之,又是何般做派何般态?

说来,文人大可不必如此惺惺作态,这不是说,文人读了孔孟书,比他人晓得些富贵不淫、威武不屈之文人节,应该精神高蹈一些,斯文不要太扫地,而是说,文人职业基础可以提升高些精神维度。文人是职业不?作家有编制,作品无单位。作家或在机关某科室,或在人民团体某部门,或在国企或企某流水线,端了老板之碗,要服老板管,媚脸要向上司与老板凑,婢膝要向舅外夫人与老板娘跪跪,也是没法子的事。你想要扼住命运的咽喉,命运扼住你的咽喉。理解理解,理解你咽喉里冒出来的俗气与媚俗气。

作家有编制,作品无单位。作家写出来的作品,之前,不属于某杂志,不属于某报刊,他可以给任意杂志,可以给任何报纸。作家很爱豪言万丈对头儿说:此处不留爷,自有留爷处。

有单位的作家,要调动,要跳槽,要转岗,要升迁,是多么伤筋动骨的事,是多么艰难困苦的事。作家只能整天对着老板那张臭脸,那张牛肉脸,那张歪瓜裂枣脸,那张凶神恶煞与狰狞面目脸,只能给他献谄笑,只能给他献媚态。作品呢,作品不是这样,作品可以豪言壮语:青山遮不住,毕竟东流去。作品放到此处,此处不留,分分钟,可以转他处去,他处可留爷,他处也不留爷,没有任何一处可留爷,那是你的作品实在是太二,真非太爷,丢纸篓可也。

这说的是,才华是可以到处跑的。人在单位,人不可以到处跑,人被固定在工资福利与编制里了;才华在自身,才华可以在网络上,在邮箱里,在微信上,纵横驰骋,天马行空,才华可以东征西讨,南征北战。作家著作品,还真有一个优势,我写我的,靠才华,不靠提拔,不像当官,不像发工资,这个领导不用你,你职务就上不去;人事部门不给政策,你工资就加不了。作品不用谁提携,写好写不好,掌握在自己手上,写好了,就让才华跑吧,这家跑不了,跑下家,合则留,不合则去,管他爷不爷的。

作品投胎与作品跑奖,也是两码事。前者是跑万家,后者是跑一家,跑万家不受某家管,跑一家自然得做一姓家奴。作品跑奖的,膝盖软一些,嘴巴圆一些,腰子弯一些,这个是肯定的,一个几

个奖,引无数文人竞折腰。腰弯得腰椎间盘突出突出了,那怪不得谁。求人者,本来算个球,自然要去当球人。

但不求孔子孟子奖,不求二毛三毛奖,不求爷爷奶奶奖,阁下只想我手写我心,我口言我情,那真可以,一为文人,便有足观。文人搞笔作文,可让自家才华明显天下,也可让自家精神高居天上。作品是事业,非职业。职业有单位,事业无编制。作品这般特性,可以让文人不受制于某一,不节制于某一家,不端某一人之碗,不受某一人来管。作家著作品,作品跑天下,足可以让文人精神,上,再上,还上,往上走,走上精神高度。

作家著作品,可以让两气,浩气长存,气贯长虹,一者才气,二者骨气。两气彼此贯通,互相通气。无才气,难有骨气;有才气,当有骨气。无才气,非要逞才,那只好没骨气,卑躬屈节,觐顺事人;有才气,则当有骨气,作品即使是东奔西跑,跑人家门,也可不卑不亢,足可不矜不伐。

一为文人,推想来是足有可观的。有才华,多少让人尊敬。如今不太让人尊敬,至少不会让人处于鄙视链底端,至少可以自娱自乐,自我珍重。而文人多受人白眼,非无才气,是无骨气。文人作文,本来不用跪着求人,而文人若偏偏要呈奴才相,膝盖比热牛屎软,遭人笑,也是自作孽。

◇刘诚龙

◎ 论理

◎ 画里有话

◎ 聊天

