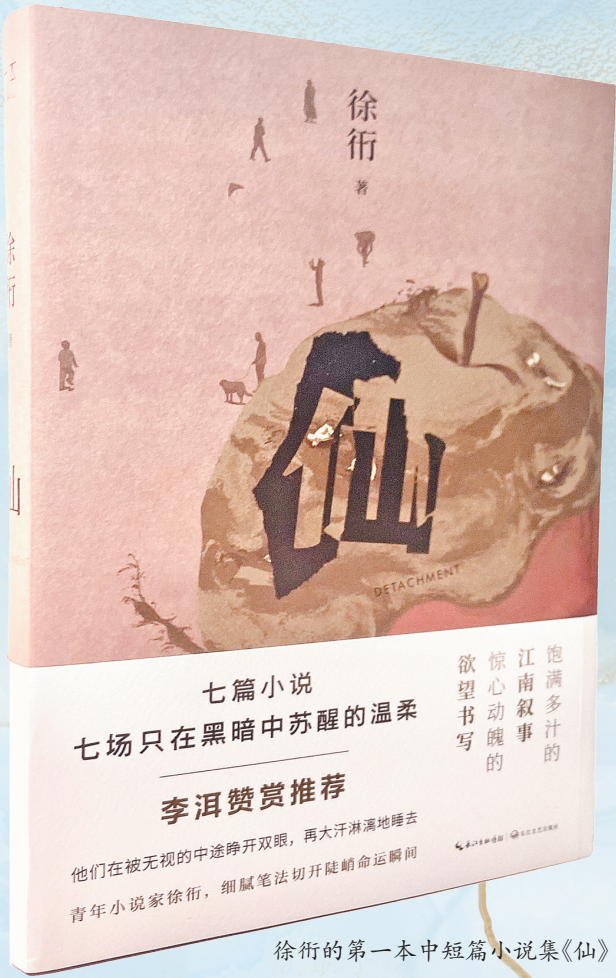


徐衍:掘出芸芸“小我”的诗性



徐衍的第一本中短篇小说集《仙》

“徐衍的写作独树一帜。在他的小说中,看似平静的日常生活,其实暗流涌动,危机四伏。不同视角的对峙、不同观念的对话,让不同的读者可以得到不同的思考。”第十届茅盾文学奖得主李洱对徐衍的这般评价,如同磁石一般吸引人。

“衍”是生僻字,和“看”同音,意思是快乐、刚直。未见徐衍时,又因“衍”字而驻足。

在国家电网义乌市供电公司一楼见到他时,高的个、瘦的脸、弯弯的眉眼,温和的语调、平静的叙说……联系起徐衍的作品,有些意料之外,但随着谈话的深入,又觉得是情理之中。

徐衍生于1989年,南开大学现当代文学硕士。翻开成长经历,他的创作之路对很多文学爱好者来说,可以用“一帆风顺”来形容。从中学时代就开始写作,获两届新概念作文大赛一等奖;工作后继续创作,获浙江省2015—2017年度优秀文学作品奖、获第五届“人民文学·紫金之星”短篇小说佳作奖、第八届“西湖·中国新锐文学奖”;中短篇小说屡见于《人民文学》《收获》《十月》《花城》《西湖》等知名刊物;2020年入选首批浙江省宣传思想文化青年英才、第五批金华市宣传文化系统“五个一批”人才、第十一批义乌市拔尖人才……

“个子高、学历高、成就高”,在义乌的作家圈里,年轻的徐衍很容易被记住。

着眼于芸芸“小我”的一丝危机



徐衍

2017年,徐衍的中篇小说《肉林执》发表在《收获》杂志60周年纪念专刊上,和莫言、冯骥才、黄永玉等人的作品同时刊出,一鸣惊人。

短暂的喜悦过后,他开始了漫长的积累和沉淀。直到2021年,把包括《肉林执》在内的前后七篇中短篇小说辑录成册,第一本中短篇小说集《仙》诞生,他竖起了自己创作路上的又一个“里程碑”,也因此收获了一些“难能可贵”的赞誉。

《仙》中并没有一篇同名作品,是“一张没有同名主打歌的专辑”。尽管如此,徐衍认为,“仙”作为对某种生存状态的隐喻,以此为名倒也恰当:书中的人都是生活在小城里的小人物,领受着自己的一份微细的命运,却“不妨碍他们在某个层面上有飞升超脱的愿望”。因此书的英文名干脆叫detachment,超脱。

对于《仙》的主题,徐衍自己有两句总结:“小的城里的小的民和小的命”,以及“日常、家常以及日常底下稍稍不日常的一丝危机”。除了《俄狄浦斯2184》是一篇科幻作品外,其他故事中的主人公,都是普通人乃至边缘人,阿婆、保姆、下岗工人、残疾人、智力障碍人士、移民等。日常的丝丝波澜未必掀起真实生活的飓风大浪,却足以搅动一场场内心的风暴。

如作家艾伟所言,他能“在庸常的底层生活中挖掘出诗性,在不可能的地方开出花朵”。《仙》,是在人心深处

震颤的花瓣。

《肉林执》一篇中,有个在义肢工厂上班的作家鲁贝贝,爱好文学的快递员曾对她说,“鲁老师写的大部分人物都有一股没法伸张的冲动和欲望,蠢蠢欲动,只到蠢蠢欲动为止”。这评价似乎也正可以用来形容徐衍自己的

“婺城世界”里映射的义乌印记

城”,事实上一并纳入了他在武义县、金华市、义乌市等地的成长和工作经历。除去在武义县城长大的经历,对他影响较大的便是已经工作生活了快8年的义乌。

2014年,徐衍从学校毕业进入国家电网义乌市供电公司工作。这是一份看似和写作并无什么关联的职业,但他觉得这也没什么违和的。一方面,“毕竟写的不是大IP、容易影视化的东西,首先要考虑生计问题,要不啃老地养活自己”,另一方面,他身边很多写作的朋友也都有着各种写作之外的工作。事实上,这份工作对他也是有益的,和校园不一样的工作、社会环境给他很多新的感触,同事们爱聊天,传递来的种种新信息为他的小说打开了新的维度。

徐衍内心觉得,从2014年开始,和以前闭塞、狭隘、常常只停留在素材层面上的写作状态不一样了,变得更开阔,可以进入写作的东西更多。譬如《苹果刑》中对身心智力不健全的孤残儿童的书写,灵感和素材就来自单位组织的一次慰问活动。它和《仙》中的其他作品,就是处于这两三年“社会人”转换期的产物。

大门逐渐敞开,接下来的几年,徐衍参加了鲁迅文学院青年作家高研班,获得了“人民文学·紫金之星”奖,步调渐稳。

平视、倾听、思索,在日常生活中,

小说和人物。在正常两性世界中压抑真实自己的艺术家鲁贝贝,还有《苹果刑》中向两个收养的孤残儿童讲授秘事的黄阿姨,《心经》中被寂寞所啮的哑巴工人、《红墙绿水黄琉璃》中随陌生人远走异乡的新安江水库移民武昌,他们是现实生活中一道道不被人注意的沉默灰影,但徐衍的视角向平、向深处伸展,挖掘他们隐秘的内心,让读者听到轰然鼓噪其中的欲望潮音:渴求性与爱、渴求接纳与认同、渴求出走与回归……纷杂的人事,潜隐的情欲,对女性尤其是中老年女性心理细致入微的描摹——很难想象出自一个青年男作家笔下。

在徐衍看来,“着眼于人”的写法并没有什么值得自矜的,“在你不懂得太多社会规则或者历史积累的时候,单单去深挖、深描一个人物,从技术层面是比较好操作的,所以小说真的也是藏拙的艺术”。

如今回望,这些作品集中写于2014年至2017年,正是他刚到义乌头几年,他正在突破自身和“一个人”的局限,将目光转向更广阔的领域。

把目光从芸芸“小我”上慢慢转移,徐衍正在将兴趣和热情转向义乌特色的商业文化、自己的同辈人,关注职场、年轻夫妻甚至疫情等更为当下的议题。

最近2年,他一直在创作一个更加宏大的长篇作品,时间从20世纪40年代跨越至今,结构上采用了“N部曲”思维,力求打破线性叙事……花费如此长时间来打磨作品,在今天更新迭代的世界里仿佛显得“格格不入”,但对好写作这件事来说,是必要且值得的。

全媒体记者 左翠玉 文/摄



徐衍荣获第五届“人民文学奖·紫金之星”短篇小说佳作奖。

全媒体记者 柳青

轻轨交通路线就像是义乌的“血管”,深入城市各个部位,紧密连接各个区域。为了更好地记录穿行的美丽瞬间,感受共同富裕“加速度”,展现群众生活幸福感,我市特组织开展“加速跑 奔共富”2022义乌市轻轨交通摄影大赛,吸引了市民踊跃参加,目前已征集作品超百幅。

本次活动由中共义乌市委宣传部主办、稠江街道办事处、义乌市文学艺术界联合会、义乌市融媒体中心承办、义乌市摄影家协会协办。

参赛作品须围绕轨道交通建设体系,深入挖掘义乌地铁之美、生活之美、人之美。通过展示轨道沿线风景、轨道交通建设情况等,反映都市风貌、城市建设规划、轨道交通在经济发展期的作用,或反映社会人物精神、传统文化、文艺工作、日常生活等。彩色、黑白,单幅、组照作品均可参赛,要求统一提供电子版文件(jpg格式),文件长边分辨率不小于1920像素,文件不小于3MB。每幅(组)作品需附上简短文字描述和拍摄详细地点、日期、作者姓名、联系电话。

本次活动设置一等奖2名(奖金各3000元)、二等奖4名(奖金各2000元)、三等奖6名(奖金各1000元)、优秀奖20名(奖金各300元)以及人气奖若干(活动定制礼品一份)。后期,主办方还将择选优秀作品在“爱义乌”微信公众号、爱义乌客户端推送,并将在轻轨站点举办优秀作品展。

目前,征集仍在火热进行中。5月10日前,欲参赛者可将作品发送至邮箱276758432@qq.com,作品文件命名方式为作品标题、作者姓名、联系电话。如有疑问,可拨打咨询电话18705890336。

上溪镇 万亩桃花漫山开

全媒体记者 左翠玉 文/摄

“桃之夭夭,灼灼其华”。阳春三月,上溪镇的桃花开了,一簇簇、一团团的桃花灿似云霞,吸引了不少市民前来游玩赏花。

上周末,吴女士一家驱车来到桃花坞,便被这漫山遍野的美景吸引。“现在桃花开得还不算茂盛,但已经很美了。过几天,阳光灿烂的时候我们再来一趟。”吴女士与家人一边赏花,一边拿出手机,拍下令人陶醉的美景。

桃花坞村党支部书记何德锡告诉记者,近年来尽管桃花坞的桃林数量有所减少,但仍有千亩以上规模,主要分布在山坞、上新塘、贝家、长富自然村,以及溪华村,每天来桃花坞赏花的游客仍不在少数。

何德锡说,自东萧线通车后,桃花坞景区的交通状况得到了极大改善,游客可以经由东萧公路、义兰公路等多种途径进入景区,各入口附近亦有多处免费停车场供游客停车。如游客从上溪经铜岭隧道来的可停溪华停车场,从斯何方向进来的可停斯何停车场,城区从东萧线过来的可停长富停车场,从义兰线过桃花坞隧道进入的可停萧皇塘或贝家停车场。此外,景区中心山坞自然村也有约60个停车位可供停车。

记者看到,尽管景区提供了不少停车场供游客停车,但仍有不少游客图方便将车停在桃林附近的马路边。上溪交警提醒游客,桃花坞景区沿线公路禁止停车,请游客们文明出游,遵守交通秩序。



漫山桃花绽放

“义商智库”走进乔亭村

全媒体记者 华青 通讯员 冯长忠

3月19日上午,“义商智库”专家组一行10余人,走进传统村落乔亭村,进行考察调研。

乔亭村历史悠久,文化底蕴深厚,古厅堂遍布全村。专家组一行走街串巷,先后来到戚家军纪念馆、蟹钳山古墓群、金街、古宅名堂、冯泽芳院士纪念馆等地,随即就乔亭村建村方略、古建筑保护利用、产业布局和乡村振兴等话题展开讨论,运用专业知识,对乔亭村的保护利用、文旅融合发展、三农振兴共富等方面作了有针对性分析阐释与讲解,也用独到的专业视角,对乔亭村今后的发展献计献策。

据悉,作为义乌有影响力的民间智库,“义商智库”一直致力于服务义乌经济社会发展,积极推动美丽乡村建设到乡村振兴战略实施。先后召开了“上溪桃花坞深度研讨会”“义乌民宿发展研讨会”“传统村落业态布局研讨会”等一系列活动。乔亭村负责人表示,“义商智库”带来了许多“金点子”,为乔亭村未来发展方向打开了新视角新思路。