

向世界传递信心、友爱与希望

——热烈祝贺北京2022年冬残奥会闭幕



3月13日晚,北京2022年冬残奥会闭幕式在国家体育场隆重举行。在绚丽的焰火和欢快的乐曲中,北京冬残奥会圆满落下帷幕。

习近平总书记郑重宣示:“办好北京冬奥会、冬残奥会,是中国对国际社会的庄严承诺。”作为全球首个“双奥之城”,北京见证来自世界各地的残奥运动员在赛场上顽强拼搏、超越自我,向世界奉献了一届简约、安全、精彩的冬残奥盛会。北京冬残奥会的成功举办,弘扬了“勇气、决心、激励、平等”的残奥价值观,传播了“精神寓于运动”的残奥理念和“平等、参与、共享”的中国残疾人事业发展理念,奏响了“一起向未来”的华彩乐章。这是北京2008年残奥会后中国举办的又一全球残疾人体育盛会,必将载入世界残疾人体育事业史册。

这是挑战自我、突破极限的体育盛会。赛场上,每一位残奥运动员都是令人敬佩的胜利者,他们克服难以想象的困难、付出非同寻常的艰辛,以令人惊叹的表现展示残奥运动的竞技之美、精神之美、生命之美,谱写着自强不息、奋勇争先的生命壮歌。中国残奥运动员发扬使命在肩、奋斗有我的精神,敢于拼搏、勇于超越,取得了18枚金牌、20枚银牌、23枚铜牌的优异成绩,创造了中国体育代表团参加冬残奥会以来的新纪录,鼓舞和激励着广大残疾人自尊、自信、自强、自立,为全国人民带来奋进新征程、建功新时代的强大力量。

这是促进团结、增进友谊的体育盛会。面对新冠肺炎疫情带来的困难和不便,中国践行绿色、共享、开放、廉洁的办奥理念,全力克服疫情影响,与国际残奥委会等方面通力合作,精心做好北京冬残奥会各项工作。从高标准建设无障碍设施,为运动员、随行官员及工作人员提供优质服务;到精细高效组织赛事保障、医疗救助、交通出行、

人性化安检等,为运动员参赛提供便利;再到9000余名志愿者通过热情周到的志愿服务,展现平等、融合、包容的崇高精神。北京冬残奥会为残奥运动员搭建了充分展示残奥运动魅力的舞台,促进了各国人民的交往、了解和友谊。

残疾人在全球总人口中占比约15%,是休戚与共的人类命运共同体的重要组成部分。残疾人事业是崇高的人道主义事业,体育为残疾人打开了一扇通向多彩生活的大门,帮助他们踏上平等融入社会的道路。从北京2008年残奥会到北京2022年冬残奥会,开放的中国积极承担国际义务,全面参与国际残疾人体育事务,有力促进了中国残疾人事业发展,为国际残疾人体育运动发展作出了突出贡献。北京冬残奥会的成功举办,展示了残疾人充满自信和活力的风采,唤起人们对残疾人更多的理解、尊重与关爱,必将进一步提高对全球12亿残疾人的关注度、包容性和无障碍水平,向世界传递信心、友爱与希望,充分展现构建人类命运共同体的美好愿望。

习近平总书记指出:“残疾人是一个特殊困难的群体,需要格外关心、格外关注。”党的十八大以来,中国将残疾人事业纳入“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,采取切实有效措施促进残疾人体育蓬勃发展。残疾人体育运动水平不断提高,残疾人运动员自强不息、顽强拼搏、为国争光、激励社会,残疾人体育事业取得历史性成就,彰显了中国推动残疾人事业发展的制度优势,展现了中国尊重和保障残疾人权益的显著成就。以北京冬残奥会为契机,让更多人关注、了解残疾人事业,营造残健融合、共建共享包容性社会的良好氛围,定能推动残疾人事业向着现代化迈进,不断满足残疾人美好生活需要。

春天是播种的季节。沐浴着和煦的春风,北京冬残奥会将和平、友谊、关爱的种子播撒在更多人的心中,必将结出累累硕果,让我们携手共奋进、一起向未来,共同促进残疾人事业不断发展进步,共同谱写构建人类命运共同体的崭新篇章。

新华社北京3月13日电

残奥冬季两项:首金见证荣耀 拼搏带来突破

新华社河北崇礼3月13日电(记者郭雅茹 耿辉凤 刘宁)在北京冬残奥会冬季两项18个小项中,中国队斩获4金2银6铜共12枚奖牌,位列奖牌榜第二。“夺金当然是我们的目标,但与此同时我们更希望运动员们在享受比赛的过程中超越自我。”中国冬残奥代表团越野滑雪和冬季两项队领队王晓兵说。

5日,中国选手刘子旭在男子短距离(坐姿)比赛中夺得金牌,这不仅是中国代表团在北京冬残奥会上的首枚金牌,也是中国残疾人选手获得的冬残奥会首枚雪上项目金牌和首枚个

人项目金牌。当日随后的比赛中,中国代表团开幕式旗手郭雨洁拿下了女子短距离(站姿)冠军,为中国代表团摘下首枚冬残奥会女子个人项目金牌。

20岁的刘梦涛第一次参加冬残奥会,在首日出战的男子短距离(坐姿)比赛中收获了一枚铜牌,之后在男子中距离(坐姿)和男子长距离(坐姿)比赛中夺得两枚金牌。

“有付出才有回报,成绩都是一点点积累起来的。”刘梦涛说,“到最后已经要筋疲力尽时,我也没停下,就一直滑。我想为国争光,想让国旗(颁奖时)在最高处。”

王晓兵表示,中国运动员取得佳绩的首要原因在于运动员们顽强拼搏的精神。

残奥冬季两项女子中距离(视障)赛后,王跃武倒在终点。这位夺得铜牌的姑娘,2021年12月被诊断出阑尾炎,担心手术恢复期会耽误参加冬残奥会,王跃武选择保守治疗。

“五星红旗因我升起的那一瞬间,我这辈子都忘不了。”她说。

正是热爱和顽强拼搏的精神,支持着中国运动员一往无前。

“最难忘的瞬间还是颁奖时升国旗、唱国歌的那一刻。我一直都想为国争光,那一瞬间感觉一切都值了。”郭雨洁说。

运动员们表示,好成绩的取得离不开国家的关心和支持。王晓兵说:“我们积极引进外籍教练,国内各大高校也根据项目需求通过科技手段助力冬残奥运动员训练。我们针对每位运动员的特点采取‘一人一赛一案’,为他们提供全方位的保障。”

此外,优秀的打蜡团队和医护团队等,也都是中国残奥冬季两项队取得好成绩的助力。

“赛前很没信心,觉得和外国运动员差距太大了。”收获铜牌的余爽赛后接受采访时说,“我们现在非常有信心,下一次比赛,我们一定会更好。”

用“留声机”让“双奥”记忆永恒

——导演沈晨详解闭幕式



3月13日晚,北京2022年冬残奥会闭幕式在北京国家体育场举行。这是闭幕式现场。

新华社记者 马希平 摄

13日晚,在天籁般的《雪花》歌声中,“北京2022”字样的焰火点亮国家体育场“鸟巢”夜空,同时也烙印在场地中央的“唱片”上。在记忆的“留声机”中,北京冬残奥会闭幕式让温暖永恒,也让世界首座“双奥之城”的记忆永远留在人们心中。这正是冬残奥会开闭幕式导演沈晨想要完成的表达。

记忆的“留声机”

通过举办2022年冬奥会和冬残奥会,北京成为全球首座“双奥之城”。开闭幕式总导演张艺谋对于冬残奥会开闭幕式的定位是“温暖感人”,为此,沈晨一直在破题。

“这次虽然是冬残奥会闭幕式,但更是冬奥会和冬残奥会开闭幕式总共四场仪式的闭幕式,也是‘双奥之城’的闭幕式。”沈晨说,“我们想把这份记忆留下来,当时就想必须要有一个视觉符号,不然它仅仅停留在文学和创意层面,大家是感受不到的。”

大约半年前,沈晨偶然想到了“留声机”这个形象。在冬残奥会开幕式主视觉形象“同心圆”基础上,在“鸟巢”中央外加一个“唱针”的舞美道具,地面屏幕转化为具有播放、存储、留念特质的“留声机”。“唱针”大约20米长,导演团队并未使用机械装置,在主火炬熄灭和其他表演环节,“唱针”是由残疾人和健全人一起推动的,表达残健同行、一起向未来的理念。

“我们希望能把这份温暖永远保留下来,把这份感动永远记下来,让大家永远记住北京,永远记住‘双奥之城’。”沈晨说。

曲终人未散

在主火炬熄灭前,象征13届冬残奥会的13套定音鼓,呈圆形向心排列,极富力量感的鼓声就像残疾人自强不息的脉搏。而在定音鼓构成的表盘上,奔流不息的时间形象越发清晰,一帧帧饱含深情的赛事瞬间呈现在“留声机”中。

定音鼓是交响乐队中的基石,但通常用于背景效果和加强节奏。沈晨说,单由定音鼓演奏的音乐作品少之又少,而由13套定音鼓写就的作品,还要有旋律,才是难上加难。“这次年轻的作曲家历时三个月完成,在音乐领域达到了一个比较高的水准。定音鼓的声音与秒针的‘滴答滴答’声完全吻合,在不断推进、延展的过程中,希望大家记住主火炬即将熄灭的这一刻。”

在盲人少女用小提琴演奏的《雪花》旋律中,空中的“大雪花”主火炬缓缓熄灭。这时,表演停歇,“唱针”缓缓推出,“留声机”上的唱片也停止转动。“有几秒钟的完全静止,我们希望传递出曲终人未散、余音绕梁犹不绝的感觉,让大家停留在这个记忆中。”沈晨说。

浪漫的氛围里,盲童合唱团延续着《雪花》的旋律,一位盲人小女孩在纯洁的冰雪世界里捧起明亮的雪花“火种”,这时“留声机”浮现雪花绽放的倒影和“北京2022”的字样。“这张唱片就成了整个冬残奥会闭幕式的经典瞬间,也成了‘双奥之城’最终落幕的经典瞬间。”

爱的感召

本届闭幕式力求将表演和仪式相结合,没有额外设计过多的表演。《爱的感召》是为数不多的带有表演性质的环节。四位盲人演唱者和盲童合唱团全新演绎了世界名曲《你鼓舞了我》,而在他们身后,还有近200名听障舞者,用手语和手臂舞蹈诉说心中的美好希冀。伴随着手语“讲述”,由粒子组成的阵阵声波在“留声机”上流淌开来,随着音乐的高低、情感的变化,用裸眼3D形式演绎残健共融

的温情画面。

“我们希望鼓励残疾人、健全人,共同发扬自强不息的精神,一起走出家门去运动。”沈晨说,在这个节目的尾声,每位表演者的手心都持有一枚本届冬残奥会会徽图案的发光装置,当他们高举手掌,“留声机”呈现出“LOVE”(爱)的字样。“我们在开幕式已经点亮希望,在闭幕式希望把爱传向全世界。”

在开场的《高光时刻》环节,伴随着4位竖琴演奏者演绎的德国作曲家门德尔松创作的《乘着歌声的翅膀》,冬残奥会开幕后9天赛事的精彩瞬间在“留声机”中浮现。沈晨说:“很多残疾人虽然身体残缺,但是心在飞翔,所以我们选择了这首《乘着歌声的翅膀》。”

在代表团旗帜入场环节,“留声机”变幻为蓝色地球,旗手们伴着《欢乐颂》在没有隔阂和界限的地球上漫步。沈晨说,其实他们原本想在这个环节中把“留声机”变为一枚金牌。“但是后来想,体育精神不只是为了争夺第一,我们更希望描绘天下大同、大家共同美满地生活在地球上这么一个概念,所以我们最后选取地球作为‘唱片’里的主视觉。”

四场仪式、一朵雪花

冬奥会和冬残奥会开闭幕式总共四

场仪式,贯穿始末的就是总导演张艺谋创意的那朵雪花。代表团引导牌、演员服装,部分表演的背景、主火炬等等,都有“一朵雪花”贯穿始终。

“其实我们是在变换不同维度讲述这朵雪花的故事。冬奥会开幕式的雪花是浪漫的,冬残奥会闭幕式的雪花加入了红色激情,冬残奥会开幕式营造的雪花绽放出最灿烂的颜色,而冬残奥会闭幕式的雪花则把光亮投射到人们心中。所以在四场仪式当中,雪花构成了一个完整的故事。”沈晨说。

他介绍说,冬残奥会开闭幕式创意策划从2020年就已经开始,历经几十稿的修改过程;本着“简约、安全、精彩”的原则,最终制作排练的时间只有不到两个月。“所有主创团队对此做了充分准备,和我们的残疾人朋友们一起日夜奋战,用最短的时间完成了最伟大的瞬间。”

“其实创意也好,效果也好,是无穷无尽的,我们的后人还会创造出更多的灿烂。”沈晨说,“但是,能为残疾人做一点事,这是我更大的夙愿。我也希望通过冬残奥会闭幕式的圆满绽放,来呼吁更多人关注残疾人。”

新华社北京3月13日电
新华社记者姬烨 马锴 王君宝

高山上的“媒”好时光

在国家高山滑雪中心场馆媒体中心咨询台有一本红色笔记本,上面写着世界各地记者对场馆媒体中心团队的评价。字里行间,写满了感动和谢意。

“感谢你们一流的服务。”“一切都很棒,这里让我难忘。”“真是个美丽的地方,媒体中心的每个人都是如此友善热情。”……

北京冬奥会和冬残奥会期间,这里的媒体服务团队,用细致入微的服务,在寒冷的高山上打造了温馨的“媒体之家”。

救急冬帽

2月7日,国家高山滑雪中心迎来北京冬奥会高山滑雪比赛的重头戏——男子滑降比赛。瑞士记者帕·杜帕斯切爾在匆忙赶赴赛场过程中把帽子丢失,为此他十分焦急,找到工作人员说:“我需要长时间在外面工作,没有帽子会非常冷,请你们帮我找一下,或者哪里能买到也可以。”

记者工作间主管赵梓彬收到反馈后第一时间帮他联系寻找,但并没有找到。高山赛场比较寒冷,新闻运行团队经商量后,决定将一顶特制帽子第二天带到场馆并送给他,希望他能在温暖舒适的状态下工作。

失之东隅,收之桑榆。杜帕斯切爾拿到帽子后非常惊喜,他说:“特别荣幸能收到这顶帽子,在这里的工作体验太美妙了,能够来到北京参与高山滑雪的采访工作感到很开心,感谢你们让我在中国留下了美好的回忆。”他打趣说同事非常“嫉妒”他,并表示他们将在自己的媒体平台上讲出这个故事,告诉大家他美妙的中国之旅。

据了解,这顶帽子并不“平常”。它是一件以“延庆蓝”为设计主题的冬帽文创产品,原本计划用作地区特色文化展品,却给一位瑞士记者带去了温暖。

这个故事被报道后在延庆赛区“刷屏”,原本库存的700顶文创帽第二天被抢购一空,瞬间成为赛区“顶流”。

“废旧纸盒”传递温暖

两米,不算远,也不算近。为了防疫安全,媒体在混合区采访运动员,要保持两米以上的距离。高山上风大,比赛期间人声嘈杂,记者采访时距被采访对象两米录音,录音质量难以保证。

发现这一问题后,媒体团队开动脑筋,动手自制录音设备盒。记者采访前录音设备放到盒子里,再由工作人员把盒子放在受访选手面前的桌子上。这样既实现了无接触采访,

又满足了收音要求。

如果风太大,录音器材放在桌上会受到干扰,工作人员就会捧着盒子蹲在运动员身旁帮忙收音。

这是一个废品再利用的“废纸盒”。“这个盒子就是用A4纸的包装盒改造的,可很多记者反馈,看似简单却很贴心。”混合采访区主管王小语说,“原本记者们只能在围栏外,伸长胳膊把录音笔等设备举到离运动员更近的地方,记者们举着录音笔非常辛苦,这个小盒虽然不起眼,但发挥了很好的作用,也传递了温暖。”

一个废旧纸盒,让两米的距离不再成为“距离”,在媒体与运动员之间架起了一座沟通的桥梁,让运动员的声音更清晰,让媒体的故事更生动。

“500小时”的坚守

场馆媒体中心是北京冬奥会和冬残奥会为全球注册媒体设在场馆一线的“阵地”,是媒体在场馆采访报道的“大本营”。

从去年年底建成,到2月3日北京冬奥会高山滑雪男子滑降项目第一次官方训练,再到3月13日北京冬残奥会最后一场正式比赛,国家高山滑雪中心竞技和竞速两个场馆媒体中心,已累计提供服务注册媒体3500余人次,总共运行将近500小时。

这组沉甸甸的数字来之不易。“我们没有固定的上下班时间,唯一要求就是比第一个到达场馆的记者早来,最后一名记者顺利离场后再收工;我们也没有什么高科技的装备,靠的是将心比心的真诚态度和对职责的坚守。”媒体运行副经理、新闻协调经理滕薇这样描述他们团队的工作。

这个团队70多名人员,要在多个点位为记者提供服务,工作繁重而琐碎。“必须要换位思考,才能把保障工作做在前头”,这是团队内常说的一句话。

从最开始的环境布置、设施完善,到春节元宵节为媒体赠送文创小老虎、福字、窗花,再到冬残奥期间坐着轮椅走流线、试设施,他们站在媒体视角,盯紧每一个细节。

他们的努力赢得了媒体的点赞。来自瑞士的记者西尔文说:“‘高山’的天气虽然很冷,但是我们感觉这里的服务非常温暖,这里的工作人员非常专业友善。”

获得点赞,源于坚守。正如国家高山滑雪中心新闻经理郎丰杰所说:“我们用心在做,给媒体好的服务,给世界好的故事。”

新华社北京延庆3月13日电
新华社记者 马邦杰 张睿

北京冬奥会和冬残奥会部分场馆计划在“五一”前向公众开放

新华社北京3月13日电(记者王君宝 姬烨)北京冬奥组委新闻发言人赛亚蓉13日在北京冬奥组委赛事实结新闻发布会上介绍,目前,北京冬奥会和冬残奥会各个场馆正在积极筹备尽快向公众开放的计划,不少场馆计划在“五一”前开放。

赛亚蓉介绍,延庆和张家口赛区将依托雪上场馆打造“全季、全时、全域”的冰雪娱乐中心、山地度假区和避暑旅游胜地,既有适合中高级滑雪爱好者的高道,也有适合初学者、首钢园赛后将以“北京冬季奥林匹克公园”的身份陪伴北京市民,使“双奥之城”北京拥有“双奥公园”。

赛亚蓉还透露,国家速滑馆的全冰面设计,就是考虑到赛后向社会开放,赛后可以实现同时容纳2000人上冰;国家雪车雪橇中心在滑道下方的三分之一处比较缓的地方,特别留出了大众体验出发区;国家冬季两项中心将建成适合青少年的滑雪培训和冰雪体验基地。值得一提的是,冬奥会和冬残奥会所有的场馆无障碍设施也会尽可能保留。

场馆赛后向公众开放,实际上是北京冬奥会可持续性发

展的一个重要内容。“为解决场馆赛后利用这个世界性难题,我们提出了场馆反复利用、综合利用、持久利用的‘北京方案’”,不仅多个2008年的奥运场馆得到使用,北京冬奥会的全部新建场馆在设计之初就考虑到了赛后利用,体现了前瞻性和规划性。”赛亚蓉介绍,北京冬残奥会结束后以,北京冬奥组委将尽快完成技术设备等物资和相关人员移出,结束对场馆的独家使用期,将场馆的使用和管理权移交给社会。

据了解,北京冬奥会的竞赛场馆都是世界一流的场馆,冬奥会和冬残奥会期间各场馆与国际单项体育组织建立了很好的协作和沟通机制。赛亚蓉介绍,有关部门、业主已与世界冰壶联合会、国际雪车联合会等达成框架协议,并正积极和国际雪联、国际冬季两项联盟等商议,申办今年和今后几年的世界杯等国际性专业赛事。这将带动场馆的后续运营,助力中国冰雪运动发展。

“北京冬奥会和冬残奥会的场馆不仅属于运动员,更属于热爱运动的每一个人。”赛亚蓉说,随着冬奥赛事圆满落幕,全民健身热潮即将到来。