

收藏资讯

清末民初名中医
手写处方真迹亮相

日前,义乌市三溪堂中医药博物馆,首次展示了刚刚收录的清末民初至今国内部分名中医的处方真迹。一张张发黄的手写处方,彰显了祖国中医文化的源远流长,以及名中医深厚的书法文化功底。

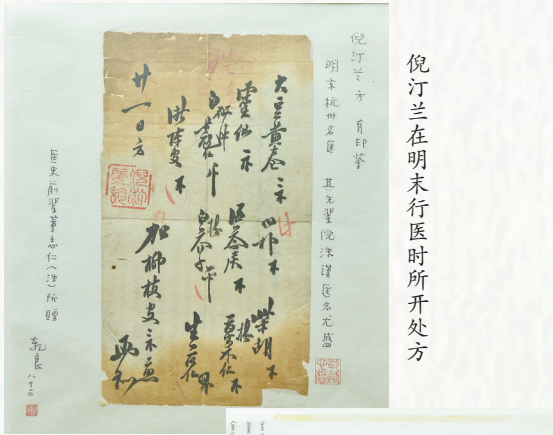
展示品中,有一张明末清初著名内科中医倪汀兰所开的处方。倪汀兰是明代嘉靖年间名医倪洙漠的后代,该处方为其在明末行医时所开,由中国医学史研究前辈董志仁50多年前赠送给浙江中医药大学林乾良教授,极其珍贵。

又如一份书画名家诸乐山手录《丁甘仁医案》的处方,用精湛的书法记录了几十味中药材名称、数量,包括具体症状表述和功效。诸乐山是中国美术学院著名的花鸟画教授,是晚清民国时期艺术大师吴昌硕的弟子,与潘天寿、吴茀之一同构建起中国花鸟画的教学体系。民国时期毕业于上海中医专门学校的诸乐山,精通中医药。此次展示的这幅处方就是诸乐山先生的处方真迹,十分珍贵。

此外,一份原浙江中医药大学校长、国内首批国医大师——何任的处方真迹,同样让人叹为观止。何任擅长内科、妇科病治疗。这份1973年在浙江省中医院行医时所开处方,字里行间透露出国医大师严谨的行医风格。小小的处方也是一张浑然天成的书法作品。

此次收录的名中医处方中,还包括王宇高、吴士元等国内中医名家的处方手稿真迹。

全媒体记者 吕斌 文/摄



收藏随笔

民国“教子图”折扇
妙趣横生

下图中是一件民国时期的“教子图”折扇。此折扇制作工艺、扇面画意很有故事性,有一定收藏和研究价值。

折扇,又名腰扇,滥觞于汉末,曾为王公贵族的宠物。至晋代,腰扇又称叠扇,已成为上流社会男女通用的驱暑器具。南北朝时,《南齐书》上说“褚渊以腰扇障日”,这时的腰扇,据《通鉴注》解释为折叠扇,南方人在夏天出门,常持此物以纳凉遮阴。隋唐时,折扇没有多大变化。到了北宋,“如市井中所制折叠扇……展之广尺三四,合之止两指许。”市井有制,说明它已不是少数人所用之物了。

那时日本、高丽所制的精美折扇也源源不断流入中国,相对简陋的中国折扇反而声名被掩盖了。这也是为什么南宋以来史学家多以为折扇是舶来品的原因。又据《在园杂志》记载,我国古代所用之扇,要数纨扇历史最早,至于近代所用的折扇,又叫撒扇,是明代永乐年间朝鲜国贡中国的。永乐皇帝喜欢这种扇,卷舒云纹,就命宫中工匠仿造,后由宫中传出,很快就风行全国,普遍使用了。这种习俗,在明代盛行,折扇选用材料,越选越精,极奇穷巧,扇骨有用玳瑁、檀香、沉香、竹子以及各种材料的,工艺则有螺钿、雕漆、漆上洒金等。除此,永乐皇帝开始主导折扇潮流,命内务府大量制作折扇,自己在扇面上题诗作画,分赠大臣。一时间,折扇成为文人雅士表达友情、临别互赠的一种礼物。

到了清代乃至今天,折扇几乎随处可见,到了近乎登峰造极的地步,有如苏扇制式,更是美轮美奂。特别在江南一带,学士名流的风流才情与折扇有着丝丝缕缕的关系,营造出江南如水的柔情文化氛围,一些美术佳句使折扇身价百倍。

本文所介绍的这把折扇上绘制的“教子图”画面,左上方书有“美女教子”题款,图文相辅相成,构思新颖,清新流畅,寓意深邃。画面上,三个儿童正在嬉戏游玩,憨厚可爱,一位体态优美的女子坐在一旁,细心观察着三个儿童嬉戏的场面。整体氛围温馨和谐、轻松愉快,描画出家园幸福美满的意境。

据《收藏快报》



“教子图”折扇

全媒体记者 王佳丽 文/摄

可曾见过一种工艺,在神秘的黑漆中点缀出五彩斑斓;可曾见过一种工艺,将人物神态描绘得生动逼真;可曾见过一种工艺,将流光溢彩嵌于广阔的艺术空间,记录朝代的更替与兴衰。这种工艺名为嵌螺钿,或许你闻所未闻,又或许你爱不释手,但无论如何,精美的嵌螺钿工艺品,总能让众多收藏爱好者为之疯狂。他们收藏的任何一件嵌螺钿藏品,在艺术拼接的多彩铜片之间,能令人感知五彩缤纷的古代生活,以及古人精神世界的充盈与快乐。

嵌螺钿工艺：
溢彩流光的华夏瑰宝

精雕细嵌中窥探人文历史

“螺钿妆成翡翠光,紫霞秋漱婺州香。形神兼具真通泰,假寐仍期到梦乡。”清初名士刘应宾曾作诗称赞。后人也多以“螺钿妆成翡翠光”这一句,来形容螺钿工艺的色泽之美堪比翡翠。

螺钿之美,美在工艺。曹海宾收藏的饰品盒、茶点盘、酒杯等嵌螺钿器具,尽显黑漆螺钿的巧妙镶嵌、溢彩流光之美。其中,一款木胎嵌螺钿圆形盒可谓精美过人,此盒用黑色大漆精髹木胎,嵌有人物、松树、庭院、花草、石头等图形。细细品味其情景,可看出图中有六个人物,一个大孩子将一个状元帽高高举起,另一个孩子则背着最小的孩童,与其他两个孩子一起围向大孩子,孩子们相互簇拥的场面格外鲜活,而一旁的妻子手中拿着一把收起的纸扇,转头定睛看向他们,温柔且充满期待的神态,把“五子登科”的寓意表达得淋漓尽致。

曹海宾认为,该图像故事情节新颖,螺钿加工镶嵌后自然颜色的巧妙搭配,动感极强,再加



山水人物倭角四方盘



倭角四方盘配色精美

挽住岁月无法复制的美

“黑”是此次嵌螺钿藏品展示的主题,“黑”更是嵌螺钿工艺难得的亮点。曹海宾收藏了两款嵌螺钿工艺的小酒杯,一款是铜胎四方倭角山水人物杯,另一款是铜胎山水圆形杯。

小小的酒杯,表达了古人对“把酒言欢”生活的向往,对“月下会友”情怀的追求。细看这款铜胎四方倭角山水人物杯,你会发现,小酒杯的四个方向均用螺钿镶嵌了不同的图案,有古人举起酒杯敬月的画面,有空无一人的凉亭周围树木繁盛的画面,也有古人在月下酿酒的画面,更有古人背对着望月的画面。将这对酒杯摆放在一起,会发现两个酒杯的图案一致。“嵌螺钿工艺的复杂程度,并不能达到复制制作的技术,但古人做出一模一样的嵌螺钿图案,可见匠人的巧手也是无法复制的。”曹海宾感慨。

而另一款铜胎山水圆形杯的制作工艺则更复杂。细看这款圆形杯,其杯身表面为弧形,上面镶嵌的图案以假山、房屋、树木为主,仔细看会发现,房屋的部分结



铜胎圆形杯上的山水互相对称

沉淀千年的嵌螺钿工艺

“嵌螺钿的收藏跟别的艺术品不一样,不仅历史悠久、工艺复杂,而且外表平实又华丽。用年轻人的说法,就是‘低调的奢华’,简称低奢。”对嵌螺钿工艺爱不释手的义乌市收藏协会会长曹海宾谈笑道。

螺钿工艺,在中国已有七八千年的历史,是沉淀已久的华夏瑰宝。所谓螺钿,是指用螺壳与海贝(主要是夜光贝,也称夜光螺)磨制成人物、花鸟、几何图形或文字等薄片,根据画面需要而镶嵌在器物表面的装饰工艺,经打磨、髹漆、抛光,成品色泽绚丽、流光溢彩。据考,螺钿起源于商代,到唐代螺钿工艺已经成熟并显现于家具工艺品上,清代更是达到高峰,受宫廷青睐。

“嵌螺钿工艺的装饰性强,给人以五光十色的美感,是明清时期颇为流行的漆器装饰艺术。”曹海宾说着,小心翼翼地将四款嵌螺钿工艺品从收藏盒中取出,逐一摆好,逐个鉴赏。据他所知,古人最初用贝壳作为货币流通,足以说明“贝”在古代的价值是很高的,而以贝为材料制作的工艺品,因其过于珍贵,只能供达官贵人使用。在明末清初,镶嵌螺钿工艺品的制作达到了高峰,宫廷造办处内设专门工匠制作皇家御用的嵌螺钿器具。其数量众多,品种丰富,小到瓶、盒、杯、盘及文房用具,大到家具等,无不用五彩缤纷的螺钿镶嵌而成的山水人物、花鸟虫鱼等图案来装饰。

据悉,当时还出现了厚螺钿与薄螺钿作镶嵌并存的局面。厚螺钿使用的铜片较厚实,色彩较为单一,取材于色彩不太浓艳的贝壳;薄螺钿则采用色彩比较浓艳的五彩贝壳,其具有美丽动人的珍珠般的光泽,而这也非常考验制作工匠的技艺。

曹海宾说,他收藏的这几款嵌螺钿藏品,均来自清早期,而判断其朝代的依据,除了这几款藏品使用的是精致的细螺钿工艺外,倭角的器型更是该时期的一大特色。而清中期以后,嵌螺钿的工艺便趋于粗犷,这就是后话了。



盒子上刻有缠枝莲花