

收藏随笔

赵良翰：
梅花清极不知寒

看赵良翰先生作画，实为视觉享受。先生立于案前，执笔顶端，开合转辗，挥写自如。笔腹含墨浓淡，蓄水多寡，其了然于胸，无须备纸试毫。润则行笔疾，枯则行笔缓，待一幅水墨梅花完成，砚边笔洗之水，依然清澈见底。

赵良翰(1910—1986年)，名墨，号北坡，江苏阜宁人。1931年入中央大学艺术系，受教于吕凤子、徐悲鸿、张书旂等，毕业后在吕凤子创办的正则艺专从事中国画教学工作，抗战期间随学校西迁四川，胜利后返回丹阳继续从事美术教育，曾任南京市美协副主席、南京书画院特聘画师，擅长意笔花鸟，享有“金陵大手”之誉。

自有幸结识先生，至先生不幸病魔夺去生命，前后只有十年光景。这期间，先生数次为笔者挥毫作画。颇感巧合的是，其首末两件写赠笔者的墨宝，题材均为意笔梅花，但表现手法迥异：前件红梅没骨点丑，后件墨梅中锋圈勾。本文所述即先生圈写墨梅之情景。

墨稿完成，悬于壁上，先生用一柄单孔镜头，将画面推远细审。再取下墨稿，拾遗补阙后，题款：“香中别有韵，清极不知寒。庚申小雪，北坡于南京莫愁湖畔。”钤印“赵良翰”“八十年代”(如图)。既毕，复将画作悬壁，先生方安坐于椅，吸烟，聊画。先生学养深厚，见解独到，善于总结。听其剖析画作，自觉茅塞顿开。先生说，画梅花要有古意。行笔前要确定主干走向，其余梅枝围绕主干进行穿插。注意疏密布局，密要团得紧，疏则有呼应。画梅枝切忌一笔拖过，否则笔触太露，显得柔滑无力。运笔宜用腕力转辗，使笔锋在纸上作转顿动作。枝干曲折距离不能相等，曲折中要有数根小枝向上冲。这样写成的梅枝，直中有曲，曲中有直，才能突出其坚贞不屈的傲霜本色。此外，画梅干要有中断，否则花朵全藏于梅干后面，画面则有呆板之嫌。

关于雪梅画法，先生亦总结有三种：其一为上粉，其二为烘托，其三用笔在干湿浓淡上下功夫，以体现雪意。先生指出，第三种画法意境最高，本幅梅花即以此法完成。为增强作品层次与厚度，局部则施以淡墨渲染。

笔者收藏初始阶段，接触到的丹青高手为数不少。但高手们性格各异，善画而不擅言者有之，善画能言而不愿言者亦有之。像先生这样，善画而又擅言且言之有物有理有用者，则少之又少。

向来冰雪凝平地，力斡春回竟是谁？现在瞻望墨梅中堂，感觉此为先生“自画像”：虽历经磨难饱经风霜，仍老干铁枝坚贞不屈，于严寒之中，盛开花朵，散发暗香，揭示自然规律，预告春天消息。先生海人不倦的品格同其画作内容如出一辙，诚如其题款诗句：香中别有韵，清极不知寒。

据收藏快报

收藏知识

珍藏字画保养要点

造成字画保管不妥的原因是多方面的，如季节变换产生的温差变化、干湿不均、阳光紫外线辐射、环境空气尘埃的污染等，由此而出现虫蛀、霉变、褪色等现象，使一幅完整的字画惨遭破坏，失去原有的艺术价值。

字画，不管是立轴、屏、对联、手卷、册页，还是扇面、斗方，一般都分为纸质品和丝织品两种，因为都含有纤维质，所以有吸湿性。装裱字画用过的糊糊中含有蛋白质和糖，这又是蛀虫喜欢的食粮。一幅字画若不精心保管，就很容易遭受各种侵蚀，从而使其损毁。

字画最好放在封闭的箱、橱、柜内保存，使其能拥有一个稳定的有限空间，避免直接受侵蚀和污染。但并不是说一旦放进去就永久保存好了，因为它还会受到蛀虫的侵蚀。方法是用樟脑丸或樟脑精块等类药物驱虫。使用的时候可以将樟脑药放在收藏字画的周围。这种药一年当中最好分期放两次，第一次在三四月份的时候，第二次在十月份左右，这样防虫的效果会更好。

书画作品如果因潮湿生出霉斑，可以直接用脱脂棉球蘸上少量酒精，在霉斑处轻轻擦拭，直到画面干净为止。

如果书画作品上沾上了油渍，可以把吸水纸放在字画油渍处的正上方，然后用熨斗轻轻熨几遍，就可以除掉油污。

如果书画沾上了墨水，可以先在污处正下方垫上一层吸水纸，然后用20%的双氧水把污渍浸湿，并在污处放几张吸水纸，再压上一些重物，等到吸水纸染上墨污后，再拿起来。若一次的效果不好，可以重复几次。

观赏书画作品时，手指上的污渍可能会留在裱背的纸、布上。可以用柔软布料蘸肥皂，轻轻擦拭污处，再用吸水纸擦干。

当书画作品沾上蚊蝇的便污时，可以用脱脂棉球蘸点酒精擦拭污处，直到除净为止。据中国当代艺术网

镇尺收藏

文房里的精致与豁达

全媒体记者 王佳丽 文摄

当看书成了一种潮流，阅读架这种奇妙的翻页神器便被许多学生和上班族喜爱，木质或塑料材质的书立，搭配两根可以压住书页的可调节夹书器，让阅读变得更轻松舒适。相比现代，古代并没有如此先进的设备，古人在看书、写字或画画时，只能将书本拿在手上，或将纸张平摊在桌面上，为了压住纸张与书页，镇尺应运而生。

翻一页纸张，描一幅画，镇尺便派上了用场。小而精的镇尺，带有一点沉甸甸的重量，稳稳压住纸张，让古人可以放心地挥毫泼墨，写诗作画。在文房墨宝中，镇尺虽不是最重要的一件，却是文人不可或缺的一件。



鸭子似浮游于镇尺之上



瑞兽镇尺绿锈斑驳



背部的工艺也很精致

“小五”潜质不让“四宝”

与笔墨纸砚文房四宝相类，镇尺可称为古代文人文房中的“小五”，是放置在书桌案头上的文房用品。镇尺的起源还蛮有意思，古代文人时常会把小型的青铜器、玉器放在案头上把玩欣赏，因为它们都有一定的分量，所以人们在玩赏的同时，也会兴手用来压纸或是压书，由此出现了镇尺，又叫纸镇或镇纸。

“别看镇尺小，但它有分量、有价值，而且还非常耐用。”义乌市收藏协会会长曹海宾对此爱不释手。在海诚堂古美术馆内，几件精致的镇尺如书桌案头上的神兽，在一旁香炉的熏火缭绕中，仿佛被赋予了不凡的灵气。每当翻动书页，镇尺稳稳立在纸张之上，小巧灵便又带有厚重的质感，不失为文房珍玩中的精细之作。

最初的镇尺是不固定形状的，有金、银、铜、玉、木、竹、石、瓷等材质，上面通常雕刻有梅、兰、竹、菊并配以诗句的图案。曹海宾表

示，在明代早期，镇尺大多用铜或玉制成，并以牛、马、兔、鹿等动物形象为主。在他的文房内，一款瑞兽形状的镇尺便足以艳压一方。细看这款瑞兽镇尺，长方形的铜底座之上，有一立体的动物形象——瑞兽。这款同样为铜制的瑞兽，后腿坐于长方形镇尺之上，前腿则立着，双眼目视前方，颇有一种正义凛然之感。“这款镇尺铜制表面已经被氧化并伴有绿锈，制作工艺也较粗犷，猜测出自明之前，也就是元代。”曹海宾说，立体动物形象的镇尺如今市面上并不多，所以收藏价值也较高。

此外，古人还将镇尺归类为清供的一种，清供是在室内放置在案头供观赏的物品摆设，主要包括各种盆景、插画、时令水果、奇石、工艺品、古玩、精美文具等，可以为厅堂、书斋增添生活情趣。曹海宾表示，文房四宝价值较高，但有的清供类的收藏价值甚至超过“四宝”。

文房镇尺热度不减

“镇尺正式进入书房不晚于南北朝时。”曹海宾介绍。在《南史·垣崇祖传》中对镇尺早有记载：“帝(齐高帝肖道成427—482)尝以书案下安鼻为楯，以铁为书镇如如意，甚壮大，以备不虞，欲以代杖。”由此可见，镇尺至今已逾1500多年。

其实，镇尺形态各异，只要有一定的分量，便可压纸。于是，古代的工匠自由发挥，在上面雕刻各种形状、图画和诗词名句。它们有的成对，有的单件；有的一字一画，有的独立成幅，书、画、文辞、雕刻集于一身，使人爱不释手，历来是一种收藏珍品。

镇尺的发展在明清时期蔚为壮观。就目前所见的明代镇尺来看，其形状多为尺状，上有兽钮。曹海宾收藏的镇尺中便有一款明代镇尺——

立体鸭子镇尺。细看这款镇尺，底座以铜为材料，刻以回纹线路，一只铜制鸭子立于底座最中心，鸭子的翅膀处羽毛纹路清晰，面朝前方，像是浮游于回纹底座之上，有种怡然自得的闲适之感。

“在古代，鸭子寓意一压(鸭)群雄，想必定制这款镇尺的主人也有着不凡的期望。”曹海宾说，鸭子镇尺相比元代的瑞兽镇尺更精致，铜工艺也有明显差别，各有千秋。不过，动物形状的古玩镇尺，在文人中形成时尚，才会有专门制作各种模仿动物造型之类的青铜、玉器作为镇尺供应市场需求。但如今的市面上，铜刻镇尺较多，而像这样材质、工艺、艺术性较高的动物立体定制镇尺越来越少，也就显得弥足珍贵，藏家对于这类镇尺的收藏热度不减。

集观赏、实用于一器

小小镇尺，立于书桌案头之上，哪怕只是摆着欣赏，也叫人爱不释手。文房是文玩，被冠之为雅玩之名，也正因此，后期工匠们制作出来的镇尺形态更趋于多元。

明清以来的镇尺可能是由于更实用，以长方形的居多，其次是动物、人物的立体形象，此外还有圆形和四方形等形状的镇尺。但无论是何种形态，其工艺技术的精进是显而易见的。在清代，铜镇尺在沿袭明代风格的同时有所创新，特别是随着工艺技术的进步，装饰味道十分浓郁的镇尺开始出现，可谓集观赏性与实用性于一器。

“这款螭龙很特别，它的颜色偏红，底座与螭龙是黄铜与红铜的结合体。”曹海宾拿出了一款清中期铜镇尺。这款镇尺相比前两款有所创新，螭龙的形态比瑞兽与鸭子更显扁平，以爬行的姿势立于黄铜的长方形底座之上，尾巴以弯弯绕绕形状延伸至镇尺后方，乍一眼，整体更显独特，工艺更复杂。“这款是乾隆时期的藏品，其质感好，更厚重，价值也更高。”曹海宾说。

到了清晚期，刻铜工艺开始出

现。刻书画镇尺作为文房用具之一，常由书画家作稿，其程序也与刻铜墨盒一样，先挑选中意的镇尺，或铜、或木、或牙、或竹。按常理，有声誉的书画家所挑选的必定是材质精良、造型别致的光板镇尺，然后在上均匀地涂上一层白粉以衬其底，书画家便可在上面驰骋构思、发挥了。

曹海宾收藏的一款清代木镇尺，就以光板紫檀木为底。紫檀木被称为木头中的“皇帝”，其密度高，有重量。当年的工匠以复杂又先进的螺钿工艺在紫檀木上刻诗句，用螺壳与海贝磨制成文字薄片，并镶嵌在紫檀木表面用以达到装饰的效果，这样的镇尺不仅美观而且实用。“这款紫檀木镇尺应该还有另一块，两块为一对，配上上下联诗句。”对于未能收藏完整的一对镇尺，曹海宾有些许遗憾。

无论是好拿取的动物镇尺，还是工艺价值高的紫檀木镇尺，相对于“文房四宝”笔墨纸砚的实用性，更像是一种“清玩”。它的精细与典雅、修养与豁达，被历代文人雅士所喜爱，更深深吸引着如今藏家们的眼光。

绘就城乡融合共享共富新图景

(上接第一版)

生态勾勒“绿富美”

从“增绿量”到“增颜值”，从“护根基”到“强保护”，从“护生态”到“谋致富”，这是义乌越来越美的五年。

每到秋季，成群的鸳鸯就开始在两江湿地公园嬉戏，有的在水里追逐觅食，有的在岸边打盹休息。一阵微风拂过，惊起几只飞鸟，扑簌簌掠过低空，迅速融入周围山水之中。近年来，义乌湿地资源得到有效保护，在这里生活和越冬的野生动物逐年增加。

像两江湿地公园这样的生态巨变，

同样在很多地方发生。

2018年12月，华川垃圾焚烧发电厂新厂逐步投入使用，如今，这座花园式垃圾焚烧厂日处理生活垃圾可达3000吨，配套的发电厂年发电量在3亿度以上，同时为企业节约了3万余吨标准煤。在城西街道山洞坞现场，矿山办公区、生活区、工业广场，皆被绿色环绕，很难与过去灰尘满地的矿区联想在一起……

“现在碧水蓝天已然成为义乌的背景色，森林绿色已融入我们的生活，我当年的愿望都圆满实现了，甚至超过了我的预期。”说到这里，今年80岁的老林业

干部张希盛感慨万千。

这些年，义乌奋力打造生态文明建设的“美丽窗口”，全面推进蓝天、碧水、净土、清废四大污染防治攻坚战，深入开展农村人居环境整治，协同推进经济高质量发展和生态环境高水平保护，生态环境显著改善，先后获评国家环保模范城市、国家生态市、国家森林公园、国家园林城市等多项国家级生态环保荣誉。

数据显示，这五年，义乌新增绿化面积496公顷。义乌江出境断面水平稳定在Ⅲ类水，全市空气质量优良率和PM2.5浓度均实现“五连降”，优良率由2016年的80%

提高到98.8%，PM2.5由2016年的43μg/m³降至24μg/m³，空气质量优良天数增加66天，空气质量优于国家二级标准，成功创建省级“清新空气”示范区。沉甸甸的荣誉背后，折射出我市近年来生态环境质量全面提升的巨大变化，凝聚全社会呵护生态环境强大合力。

义乌城乡融合走过光辉岁月，赢得硕果飘香。天更蓝、山更绿、水更清的美丽义乌，让城乡居民不断拥有更多的获得感、安全感、幸福感。大众创业、万众创新的义乌，让越来越多的人留在这里，在鸟伤大地上，一幅幅新型城镇化高质量发展的美丽画卷正徐徐展开。