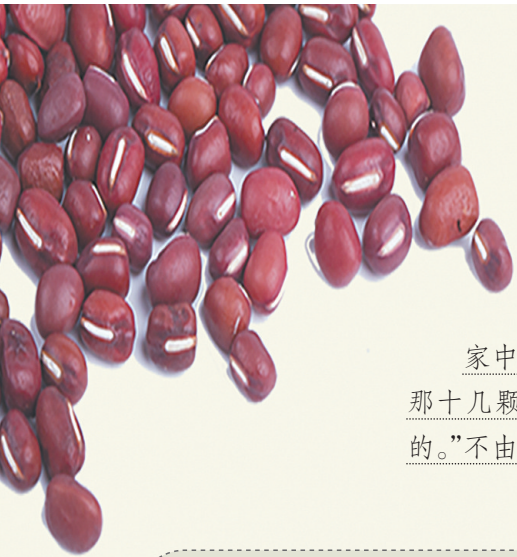




陈望道：“红豆”的故事

家中客厅内有一个一人高的四格椭圆形玻璃橱柜,望着玻璃橱柜底层中一个白色瓷盘里那十几颗暗红色的红豆,想起父亲望道先生曾告诉过我们:“这些红豆,是我从广西带回来的。”不由得打开了思念的闸门,几十年前那一幕幕都呈现在眼前。



陈望道1935年在桂林师专的红豆院

1931年望道先生时任复旦中文系主任,为了保护一位左派学生得罪了学校当局,不得不在那一年离开了复旦。此后的三年时间里,先后蛰居在上海寓所写书、与鲁迅先生一起开办大江书铺出版进步刊物。1932年《修辞学发凡》一书在大江书铺出版,继而他还搞翻译,参与抗日的救亡运动,到安徽大学讲课。由于当时的形势,1933年大江书铺和《太白》期刊被迫停业。1934年去安徽大学讲课,特务如影相随,甚至还会出现在教室里。遇到这种情景望道先生就会改用英语讲课,特务因听不懂只能无奈离开。望道先生不仅受到汪伪特务的监视,还上了汪伪特务的黑名单。为了避开特务监视和暗害,他很想离开上海一段时间。

就在这种情况下,1935年夏,广西桂林师专向他发出了邀请。望道先生在接到邀请函后慨然应允。从上海到桂林的交通十分不便,要辗转水陆两路,旅途非常艰辛。8月,望道先生带上小弟陈致道和学生夏征农、祝秀侠、杨潮等一起去了广西。

那时的广西,因李宗仁、白崇禧与蒋介石闹矛盾打出了“抗日、反蒋”的旗号,实施所谓“礼贤下士的开明政策”。刚刚接管广西桂林师专教务工作的陈此生,为继承艰苦朴素的学风,培养更多的爱国人才,决定邀请陈望道、邓初民等进步学者到校任职。陈此生原来并不认识父亲,经中山大学地下党的推荐才慕名向他发出了邀请。

当年的广西桂林师专位于桂林南郊的雁山公园,原是清代一位乡绅的别墅,民国成立后归公,又名西林公园。园中有山、洞、溪流、湖泊,还有参天的相思树……整个建筑很像是“大观园”的一角。学校为安排好陈望道、邓初民等一批教授的生活,特地建造了两栋具有民族风格的楼房给他们居住。两栋楼房为木结构,看似二层楼房实为平房,因为离地数尺的一层是为防蛇、虫之类的木柱子。楼的中间为宽敞的客厅,两边有住房数间,均为两室套间。前后窗棂都安装有明亮的玻璃,四周走廊绕以绿色的栏杆,典雅而朴素。

望道先生住的这栋楼房建在山麓的绿树丛中,地势颇高,面对着明净的碧云湖。湖滨为一石铺小路,路旁长有多株浓荫蔽日的相思树,每当秋风吹起,红豆便散落一地。如唐朝诗人王维“相思”所云:“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”也许因为这个原因,多情的男女常在秋风吹起红豆散落之时来此寻觅红豆,以寄相思。也因为这个原因,父亲他们住该楼后即给它取名“红豆院”。命名一经传出,不胫而走。原来无名的岩洞和流贯雁山公园的一条清溪,也

被称作“相思洞”“相思江”了。

望道先生来到桂林后,发现30年代的桂林,文化领域充满着封建迷信,陈腐的文言复古思潮时不时泛起残渣。他在1935年10月的一次全校师生大会上作了《怎样负起文化运动的责任》演讲。他认为应该从极平常的地方去发动,从特殊的地方去注意它们。他说:“我们常说反封建,并不见得会有封建这个东西走出来给我们反对,有些人开口说工农,但是当我们真正提倡的时候,有人却会出来反对。文言文是充满封建意识的,会有非常浓厚的封建色彩。”继而他又说:“在男女关系方面,过去是很注重片面的道德,无论什么事情男子不对总要罪归于女子,在人们的头脑中明明还有一个无形的很黑暗的闺房存在。不要笼统地观察,否则许多封建的东西,摆在我们面前都不认识,还说什么反封建?”一场反封建的斗争就这样在师专校园打响了。

望道先生来到桂林后,发现《桂林日报》特别转载并大肆渲染《南熏序》。这份校刊序言,不仅思想内容十分陈腐,文字也别别扭扭,实际上是对新文化的一种示威和挑战。望道先生指导学生撰写短文予以一批驳,师生称这场“文白之争”为“打封建鬼”。

在望道先生与陈此生的倡议和支持下,桂林师专还创办了一份《月牙》校刊,由望道先生的学生夏征农主编。该刊密切切合当时国际、国内形势,办得极有生气,不但活跃了师专的政治空气还激发了师生们的爱国热情。

除此之外,望道先生还亲自导办了由他命名的《普罗密修士壁报》,希望师专的每位同学都能成为敢于斗争、敢于坚持真理和正义的普罗密修士。他还积极扶植和倡导话剧,成立了“广西师专剧团”,先后举行了两次盛大的话剧公演,在社会上引起了极大的反响,起到了播种和开拓的作用,推动了桂林乃至广西的话剧运动。

“红豆”记住了望道先生来到桂林后所发生的一切。他不但开拓了桂林师专的文化新局面,还展示了个人浓郁的生活情趣。课余,他常去小溪游泳、划船,傍晚来到院子里散步、赏花;逢上周末节日,或是与师专师生结伴去城里小酌,或是在“家”自己动手改善伙食。当年,他还能做一道拿手的名菜“神仙鸡”。先用黄酒将鸡浸泡多时,并佐以葱姜等调料,然后送入炉内将鸡慢慢炖熟。此时,鸡的全身呈金黄色,香气扑鼻、鲜嫩可口。

1936年下半年广西师专合并到南宁广西大学文学院后,望道先生等人也曾到南宁短暂任教。但此时学校受到桂系势力的直接控制,政治上日益转向右倾,进步师

生极大地受到抑制,望道先生这样的进步教员再也无法在广西继续任教。

1937年7月卢沟桥事变发生后,望道先生辞去了广西大学中文系主任的职务回到上海,红豆也随他一路颠沛流离来到上海。回到上海后,望道先生在地下党的领导下组织了上海文化界联谊会,从事抗日救亡活动。1938年又发起成立了上海语文学会,创刊了《译报》副刊《语文周刊》和参加了地下党创办的“社会科学讲习所”。

1939年,敌伪势力入侵租界,由于父亲频繁从事抗日活动,他的名字再次被列入黑名单,但他不顾一切,仍然发起举行了为期十天的大规模中国语文展览会,坚持对青年和广大群众进行爱国主义教育和文字改革宣传。1940年秋,望道先生为避免汪伪特务的迫害,从上海经香港辗转回到抗日的后方重庆,在复旦大学新闻系任教,他珍惜的红豆也来到了重庆。1941年望道先生出任复旦大学新闻系代理系主任,次年出任新闻系主任。为了办好新闻系,他提出了“宣扬真理 改革社会”的办系方针和“好学力行”的系铭,并在抗战十分艰难的条件,冒着盛夏酷暑亲自募捐筹资创办了中国高校的第一座新闻馆。在新闻馆的收音室,同学们可收听延安新华社广播,新闻系成了复旦的“小延安”。望道先生还自任“复新社社长”,支持学生办每周一次的新闻晚会。在他的领导下,短短几年新闻系有了很大的发展。1946年抗战胜利后,望道先生随复旦大学返回上海继续担任新闻系主任。他珍爱的红豆又从重庆回到了上海。1949年新中国成立后,望道先生被任命为复旦大学校务委员会副主任委员、主任委员和复旦大学校长,主持复旦大学工作长达27年,为复旦大学高等教育事业挺身鼎力、呕心沥血,成就了复旦的辉煌。

望道先生多年来居无定所,但始终带着他心爱的红豆,也许这红豆对他而言已经不仅仅是相思之物,它满载着望道先生终生不渝的信仰,充满着他对党组织不离不弃的思念,饱含着千千万万个像他一样历经灾难、饱受列强欺凌的人才有“重生感”,也包含着对旧中国艰辛生活的难以忘怀。

父亲离世后“红豆”就一直存放在家里,至今已过去四十几年了。我们一直有一个愿望,希望哪一天有机会追寻着父亲的足迹,去广西师专一次。

2019年8月18日,我们来到广西师大,并与广西师大的相关领导、专家召开了座谈会,后又相关人员的陪同下寻访了当年的红豆院、相思洞和碧云湖等旧址。遗憾的是,碧云湖路旁的相思树如今只剩下一株了。

广西师大党委宣传部和文学院新闻与传播学院领导告诉我们,为了纪念望道先生为广西师专作出的贡献,现今的广西师范大学不仅有望道剧社、望道记录社、望道读书社和红豆小信等实体,校园内还有以望道先生名字命名的望道路。根据广西师大文学院黄伟林教授的要求,我们捐赠了两颗父亲当年从广西带回的红豆,拟在博物馆展出。人们将永远铭记“红豆”的故事和望道先生早年为广西师大作出的贡献。

家中的这几颗红豆,寄托着我们对父母无限的思念,也激励着我们学习先辈。作为望道先生的后人,我们定要在党的教导下尽力做到:勿忘昨天的苦难辉煌,无愧今天的使命担当,不负明天的伟大梦想。

朱良玉



陈望道儿子陈振新(中)、儿媳朱良玉(左一)。

中国商业与贸易博物馆 库房区域工程完工



全媒体记者 张云飞 文/摄

“砰……”一声,12月2日,随着最后一扇银色库房门严丝合缝地关上,中国商业与贸易博物馆库房区域工程正式完工,这里即将成为众多文物藏品的“新家”。

义乌历史悠久,文化底蕴丰富。1997年,位于城中北路孝子祠区块的义乌博物馆建成。目前,已有藏品11000余件。随着孝子祠区块有机更新火速推进,这座日渐衰旧的博物馆即将退出历史舞台。位于商博路西侧的中国商业与贸易博物馆(义乌博物馆新馆),也缓缓地揭开了它神秘的面纱。

中国商业与贸易博物馆总投资63098万元,地上建筑面积35284平方米,地下一层,地上三层,主要布置自然展厅、义乌历史与文化展厅、小商品市场发展史展厅、古代商业贸易展厅、当代贸易展厅和临时展厅、义乌民间收藏展

厅及库房藏品区等功能用房。

中国商业与贸易博物馆采用的文物库房门防护等级为C级,为目前行业产品最高等级,具有防盗、防火、防烟、防水及联动报警等功能,是文物保护的铜墙铁壁。

而此次完工的库房区域作为文物长期保管的场所,虽然没有像展厅一般豪华精美的装修,但在整个场馆之中可谓是重中之重。库房面积约1600平方米,按照书画、陶瓷、金属器、民俗文物、杂项文物等不同门类划分成了7大区域,调控不同的温、湿度进行保管,匹配多种类型的固定架和典藏柜,可容纳物品近万余件。

城投集团表示,下一步将一鼓作气,全力做好中国商业与贸易博物馆(义乌博物馆新馆)项目攻坚收尾工作,聚焦新型城市化发展,擦亮标志性项目名片,着力提升城市能级。

2021年“一带一路·美好生活” 第五届全国手机摄影入选作品展开幕

全媒体记者 卢丽珍 文/图

12月9日,由中国文联摄影艺术中心、浙江省文化馆主办,市文化和广电旅游体育局、市佛堂镇人民政府承办的2021年“一带一路·美好生活”第五届全国手机摄影入选作品展在市新科路2号文化广场剧院2楼开幕。

手机摄影作为一种便捷的视觉艺术延伸工具,已经成为人们不可或缺的生活方式之一,为广大摄影爱好者带来了更广阔的创作空间。

本次活动征稿时间历时5个月,共收到了来自全国32个区省市和“一带一路”国家的摄影爱好者拍摄的参赛作品4万余幅,经评委公平公正的评选,评选出58幅“美好生活”优秀手机摄影作品和40幅“美丽佛堂”优秀手机摄影作品。

这些作品或是记录社会发展变迁的如实写照,或是描绘自然万物的风景画卷,或是充满着妙手偶得的灵感与创意,或是突现于茫茫



陈俊鹏《义乌的外国小学生》

人海中的惊鸿一瞥,却都实实在在地反映了“一带一路”国家人民的美丽梦想,留下了创造美好生活路上的一个个坚实脚印。

据悉,此次展览持续至12月13日。

“花开四季”成果展开展

全媒体记者 卢丽珍 文/图

12月9日,由市文化和广电旅游体育局主办,市各镇街、市文化馆、市图书馆承办的2021年义乌市民生实事“花开四季”课外公益学堂成果展在市图书馆总馆开展。

文化是一座城市的灵魂,文化是否繁荣兴盛,决定着城市的竞争力、影响力与辐射力,关系着城市的发展后劲与未来走向。近年来,我市围绕建设文化强市的目标,加快推进现代公共文化服务体系建。 “增加文化供给”被列为义乌市十大民生实事之一。义乌市文化和广电旅游体育局组织的“花开四季”课外公益学堂,是义乌市十大民生实事之“增加文化供给”落地中的一个缩影。

2021年“花开四季”课外公益学堂先后在全市各镇街、市文化馆、市图书馆等文化阵地及企业开展,共计开设了227个班级,授课1485次,服务3万余人次,有力提升了公共文化服务效能,激发了文化场馆“建管用育”的活力。

据介绍,“花开四季”课外公益学堂特邀文化专家、教育名师、文艺名师等专业人员授课,开设



的古典诗词赏析、婺剧、乐器、舞蹈、书法、绘画、手工等特色文艺课程及球类系列课程,深受广大少年儿童的喜爱。本次展出的100余件作品,涵盖书法、国画、油画、手工、泥塑等艺术门类,展示了少年儿童的日常学习成果。

一花开放不是春,百花齐放春满园。“花开四季”课外公益课堂将不断延伸着公共文化的服务触角,提供更多优质、多元的文化服务,创新精准对接的供需机制,为百姓送上“最后一公里”的文化大餐。

据悉,此次展览的结束时间为12月25日。