

茶叶罐收藏：沉淀半分闲适 静藏满腹茶香

□全媒体记者 王佳丽 文/摄

轻动黄金碾,飞起绿尘埃——苏东坡一句诗词道出中国古代茶文化的盛行与趣味。从古至今,饮茶文化逐渐成为人们寻求精神享受以及待客之道的必备礼仪,茶文化的风气也慢慢盛行于民间,由此延伸出来的茶道具开始多了起来,如茶杯、茶壶、茶叶罐等等。

在西城路边的古玩街,一家名为倚竹轩的古玩店常飘出淡雅的茶香,店主虞晓雷爱捌殇茶叶,对饮茶文化颇感兴趣。在一次次煮茶、泡茶过程中,他对茶叶罐的喜爱与日俱增,在这日积月累中,他的“藏宝阁”里逐渐收藏了100多个不同年代、形态各异的茶叶罐。这些茶叶罐从古代走来,带着沉淀百年的茶叶香,等待着人们去发现和品鉴。



木胎大漆锡胆茶叶罐

中国是茶的故乡,也是茶文化的发源地。中国茶的发现和利用已有四五千年历史,且长盛不衰,传遍全球。爱茶之人,不仅喜欢茶叶,还喜欢茶具,总是要为自己的好茶寻找最佳居所。追溯到明代期间,王象晋在《群芳谱》中就把茶的保鲜和储藏归纳成三句话:喜温燥而恶冷湿,喜清凉而恶蒸郁,宜清独而忌香臭。由于茶叶容易吸湿受潮,使其有一定的保质期,但只要存放得当,不仅不会变质,甚至能提高茶叶品质。因此,茶叶罐应运而生。

应茶文化而生

“从古至今,用以储藏茶叶的茶叶罐各种各样,弃之可惜,留着不仅能赏玩,还能继续储存茶叶。”虞晓雷对茶叶罐格外钟爱。随着饮茶风气越来越普遍,人们对储藏茶叶的需求也更大。据虞晓雷了解,明代之前我国没有专门收藏茶叶的罐子,那时候老百姓喝茶基本以点茶、末茶为主。从朱元璋年代开始,逐渐改变了饮茶方式,末茶的形式演变为散茶,于是也出现了专门储藏茶叶的器具,即茶叶罐。多种形态多种样式的茶叶罐,在明中晚期开始普及。

据悉,茶叶罐的材质五花八门,不过古人用陶制容器来装盛茶叶的居多,少数富裕家庭也用锡制容器来盛装茶叶。到后来,逐渐出现了铁质、木质、竹制甚至玻璃材质的茶叶罐。“现在的茶馆用玻璃瓶装茶叶是为了让顾客清楚地看到茶叶品相。”虞晓雷说。不过在他的收藏中,木质、瓷器、锡制、紫砂、纸质等茶叶罐较多。

虞晓雷拿出了五款具有代表性的茶叶罐藏品,有瓷质的、锡制的、紫砂制的,其年代不同,做工不同,蕴藏的文化也不同,但每一款都足以成为茶席上一道靓丽的风景。



紫砂彩彩茶叶罐

小罐蕴藏大智慧

君子爱茶,存之有道。

对于用来储藏茶叶的茶叶罐,古人也特别讲究。虞晓雷收藏的紫砂云肩六方茶叶罐价值较高,因其出自明末清初年间,制作年份较早,其制作工艺也较为成熟。细看这款茶叶罐,以红泥为胎,色泽质朴无华,云间纹饰作为披肩,别致又秀气。一直以来,紫砂壶一般都作为茶具使用,而当其作为密封茶叶的茶叶罐时,其透气性比其它材质的茶叶罐好,对茶叶储存保鲜度会更多。

除此之外,古人对茶叶罐的制作工艺也颇有研究。这几款茶叶罐中,做工最复杂的当属这款木胎大漆锡胆茶叶罐。据了解,这款茶叶罐的制作工艺较少见,虞晓雷根据其制作工艺与器型等特征,认为其出自清代早期的福建一带。细看这款茶叶罐,以三层材质叠加而成,最外层以黑色大漆涂抹在中间木质框架之上,而最里层则是以经过捶打成型的锡胆焊接而成,从里到外是以锡、木、大漆叠加,而且其盖子和底部均以锡为料,肉眼可见的厚重感。更独特的是,最外层的

黑色大漆上刻有线条流畅的竹子,足见古人审美趋向于梅兰竹菊。“用锡制成的茶叶罐因为材质问题,密封性较强,罐身也比较厚实,保温保险的功能甚好,古时候高端的茶叶罐以锡制为主,今年来出现了不少现代仿品,收藏时也要注意分辨真伪。”虞晓雷说。

此外,还有一款造型别致的五彩白瓷茶叶罐,据说是出自清早期康熙年间。这款茶叶罐以白瓷为胎,白瓷上面跃然出现不规则竹子和莲花纹饰,其没有明确的主题,没有规则的纹饰,盖饰的造型也很不一样。“古人喜欢设计大量且规则的花鸟虫兽作为配饰,寓意吉祥如意、好运连连,但这款五彩白瓷茶叶罐却完全不同。”虞晓雷对这款茶叶罐早已有所研究,他表示,正因为其器型、纹路等方面与古人的审美不同,再加上盖子的材质与形状基本为国外制造,所以他推测这是一款康熙年间国外定制定制的茶叶罐,想必这个盖子是被送往国外后丢失,国外工匠补做的款式,所以才与国内的不同。

雅器之间寻雅趣

茶叶罐不仅是专门贮存茶叶的工具,更重要的它还是文人、茶人的雅器,是一件装载着贤人逸士细腻敏感的“把玩之物”。

在虞晓雷展示出来的这几款茶叶罐中,最为精致漂亮的就数这款紫砂彩彩茶叶罐了。紫砂的瓷胎包浆浑厚均匀,瓷胎上面点缀着五颜六色的花卉与蝴蝶,渐变色的粉彩涂料更增添了层次感。“这款茶叶罐出自清中期,因表面出现了点瑕疵,有了缺陷,当时的工匠才会用粉彩加以掩饰。时代的审美在变化,但粉彩的美却一直受人追捧,这也是这款茶叶罐能完整保留至今的原因之一吧。”虞晓雷说。

从古至今,“审美”一直是社会上司空见惯的鉴赏标准,不过,虞晓雷在寻找喜爱的茶叶罐时,却格外注重“审丑”。爱美之心人皆有之,但是趋于完美无瑕的,反而会导致乏味无聊,甚至令人不安。有时候换个思维,以“丑”来思考,看得越久,“丑”这个概念就变得越来越诡异多变、琢磨不定,这个现象也很形象地表现在了收藏文化中。虞晓雷收藏的这款锡质异型茶叶罐就是典型的“丑”态形象,细看这款茶叶罐,你不应以正常的审美标准去欣赏,但若是以“审丑”的角度去看,别有一番意境。

细看这款茶叶罐,像极了个被人撞坏了的水壶,无论从哪个角度看,都是坑坑洼洼、凹凸不平的样子,拿在手中更是毫无规则可言。不过,虞晓雷说,这款茶叶罐正因其丑态才被他发现并收藏的。这款茶叶罐大概出自清中晚期的扬州地区,其罐身都以锡质制作,里外别无他物,只用一层便最终成型,外部虽坑洼不平,但每个凹凸处都质地光滑、包浆完整,所以它的制作工艺难度也是有的。“这款茶叶罐是我朋友收藏过的,据说刚拿到手时上面全是黑斑等杂质污垢,是经过专业的清洗,才最终呈现如此光滑的样子,锡质的颜色和状态都特别好。”虞晓雷说。

对于这款茶叶罐,虞晓雷用“侘寂”一词加以形容,这个词是日本审美意识的一个组成部分,表示其外表粗糙、内在完美,即使是外表斑驳,或是褪色暗

淡,都无法阻挡(甚至会加强)的一种震撼的美,也足以表现出藏家自身对这款茶叶罐的喜爱之情。

静谧的书房里,品味着茶叶罐的“高洁、俊雅”,不知不觉中,茶器的收藏已经渗入生活本身。一器在手,提升的是品味,纯化的是境界。和虞晓雷一样,相信许多爱收藏茶叶罐的藏家,因为有了茶叶罐,因为有了时光的沉淀,才会对茶有了更深入的了解,对生活有了更透的领悟。



紫砂云肩六方茶叶罐



锡质异型茶叶罐

收藏随笔

费丹旭名作《红楼梦故事图》

费丹旭(1802年1月—1850年12月),清代画家。字子苕,号晓楼,别号环溪生、环渚生、三碑乡人、长房后裔,晚号偶翁,乌程(今浙江省湖州市吴兴区)人。

费丹旭以画仕女闻名,与改琦并称“改费”。费丹旭作为清朝仕女画的典型代表,其创造的“病态美人”的仕女画最有代表性,体现出时代特征。他笔下的仕女形象秀美,体态颀长,圆脸细眉,神情清瘦,用线清秀,设色清淡,反映了当时的审美方向。他以轻盈淡雅的笔调,刻画出女性柔媚之感。画中女性多为大家闺秀与小家碧玉,往往文静且婀娜多姿,别有一种风貌。代表作为藏于故宫博物院的《十二金钗图》册,其亦长于肖像画,能够以形写神,融色墨为一,自成风貌。画有《红楼梦》十二金钗肖像。后期所作《果园感旧图》卷,藏于浙江省博物馆,技巧更趋成熟。也能山水,取法王翬和恽寿平。他的画风对近代仕女画和民间年画都产生了很大的影响。

《十二金钗图》册取材于清曹雪芹名著《红楼梦》,共十二帧:熙凤踏雪、迎春倦读、惜春作画、李纨品茶、巧姐避祸、可卿理妆、探春观书、元春受封、宝钗扑蝶、黛玉葬花、湘云眠芍、妙玉赏月。画面人物刻画细致工整,具典型的费氏风格。环境则以逸笔写出,淡彩晕染,墨笔勾勒,空灵秀润,以衬托出中心人物。

此幅为中国美术馆藏费丹旭所作《红楼梦故事图》册页其中之一,似为表现“黛玉葬花”内容,画中人物纤细柔弱、隽秀清丽。画面中的环境以淡色晕染,空灵秀丽。两株弯曲的桃花树,足底一片芳草,衬着一小块山石,黛玉左手拈花,右手扶着花锄,绝丽脱俗,雅若天仙。画家把人物生性孤傲、心思敏感、才华横溢、个性纯真灵净的形象描绘得入木三分,与“倚风娇无力”的画中人十分和谐统一。这是费丹旭最受好评的画作题材之一。

据美术报



《红楼梦故事图》册页之“黛玉葬花”

收藏知识

中国传统的玉山子

玉山子是指以“圆雕”手法雕刻而成的山林景观玉器摆件。这里的圆雕是一项传统的琢玉工艺,该手法使三维立体的玉器摆件能够从多方位、多角度去欣赏,因此玉山子在观赏时无需区分正面、侧面。

对熙山林景观雕琢而成的玉山子,不但层次分明,且题材丰富多样,多以山林、人物、动物、飞鸟、流水等为主。

玉山子出现于两宋时期,据《宋史·礼乐志·宴飨》记载:“诏辅臣观粟于后苑御山子。”此话描述的是宋真宗与群臣观赏御苑中石制假山的事情,事后君臣造词作诗以资留念,当朝的玉匠因此深受启发,遂将整块璞玉雕琢成形如山状的玉器摆件,“玉山子”就此诞生。

脱胎于玉摆件和玉雕像的玉山子,同时又注入了更为强烈浓郁的文人气息,被赋予意境更为深远的文化内涵,这也是中国古代传统玉文化审美的一大特色。

元朝时期的玉山子,其题材多以山林、鹿鹿、柞树、人物为主。明朝时期的则以山石、树木为主。

清朝时期的玉山子,可以说是达到了古代琢玉工艺的巅峰。清朝的玉匠往往能够运用高浮雕、浅浮雕、线刻、刻款、多层透雕等传统的琢玉手法,活灵活现地于玉山子上,刻画出人物、山水、草木、动物等细节,就算是再复杂的图案,玉匠们亦可精准把握,令人叹为观止。

乾隆时期,玉山子尤为盛行,乾隆皇帝授意清宫造办处制作了大量的玉山子,且多以山水人物、历史故事的题材为主,特别是小型的玉山子更为常见,亦是以山水人物、亭台楼阁的题材为主。

因为每一块玉料,均有其独特的颜色、皮色、纹理,所以在进行玉山子的雕琢之时,玉匠会运用“俏色巧雕”这项传统琢玉工艺手法,运用每一块玉料自身独有的特色,来创作玉山子的题材,巧妙利用玉料多余的杂色,分别雕琢出玉山子中的白云、流水、苍松翠竹、古道夕阳等细节,从而形成高低错落、深浅对比的层次效果,妙趣天成宛如神来之笔,韵味十足,大大提高了玉山子的观赏性和艺术性。

著名的《大禹治水图玉山》是清朝乾隆时期的宫廷玉器,现收藏在故宫博物院乐寿堂后间,其玉料来自新疆和田密勒塔山,运送到北京后便由清宫造办处画出大禹治水纸样再临画于玉料上,然后做成木样发往扬州进行雕琢,用时六年才完成。

《大禹治水图玉山》作为世界上最大的玉器摆件之一,整体高224厘米,宽96厘米,座高60厘米,重5000千克,是中国玉器宝库中用料最宏、运路最长、花时最久、费用最高、雕琢最精、器形最巨、气魄最大的玉雕工艺品。

大禹能成功治水,依靠的不仅是其勇于艰苦奋斗的精神力量,还有他自身那种以人为本的精神理念。就此凝聚成了中华民族精神的源头和象征。而《大禹治水图玉山》将大禹精神与我国传统的玉文化融为一体,是中国古代玉器走向鼎盛的重要标志之一。

据中国艺术品网