

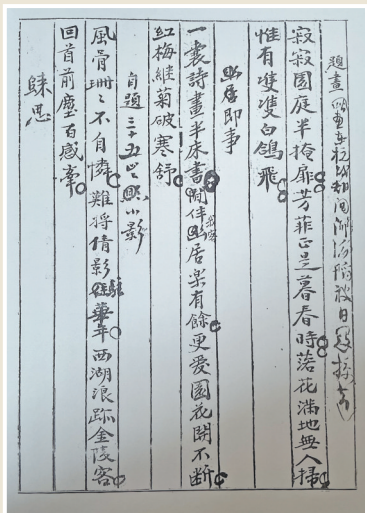
■史海钩沉



作品《望》



作品《今又重阳》



毛文璧的“冷红室”诗存之一

——已故老画家毛文璧笔下的义乌印记
常忆故园相思情

□ 王曙光 文/摄

历史悠久的义乌,灵山秀水,物华天宝,人文积淀丰厚。千百年来,文人墨客们对有着“小邹鲁”之称的义乌多留下笔墨文字,或诗文,或曲赋,或书画等,倍加赞赏和称颂。前些日,幸运收到已故老画家毛文璧之子——八十又五的耄耋老人毛应芊先生从山东潍坊寄来的《冷红逸史》——毛文璧诗画集》及《毛文璧诗集》。翻阅开来,但见其诗行和画卷间,风格清朗,气脉生动,浓郁的故乡之情扑面而来。



毛文璧先生生前作画场景

毛文璧(1897年—1985年),号冷红,义乌稠城人,出生书香门第。其父毛祥和(被誉为“梅溪道人”),亦为画家,擅长花鸟人物,有《绿萼轩画稿》出版行世。在家学的熏陶下,毛文璧自幼喜好书画,遂有嗜焉。私塾读书至师范毕业,挚爱不改;任教当地小学数年,青囊负笈,赴杭投考美术学校,终因家贫而辍学,继而转学毕业于南京美术专科学校,师从姜丹书、胡汀鹭学画。1926年,他加入中国美术会,同仁有潘天寿、经亨颐、张书旂等海内名家,经常举办画展,切磋艺事,颇多进益。参加以潘天寿为社长旨在研究国画艺术的“亚社”,与辛亥革命先驱于右任书画交往甚多。“避地还羁旅,劳人衣食驱。安贫存傲骨,不屑欺无鱼。”此乃当时心境之描述(见《毛文璧诗集》“羁旅”诗)。

毛文璧志学以来,精研极虑,作画多寓意,喜述志。抗战时他流寓湘西,从事美术创作,宣传抗日,曾作红梅一轴,取其傲骨斗雪,不怕艰苦之意,亦怀念家乡之情,一时步韵和者甚众。其间,与美术界同仁一起,在海内外举办画展,捐赠作品,筹集抗日经费,慰劳前方将士。十年浩劫结束,毛文璧迎来艺术生涯的第二春,矢志坚守艺术创作和美术教育,创作颇丰,并赢得桃李如云,书画诗赋连连,有《冷红室诗存》《百花诗草》《归田集》问世。同时,他还曾担任金华地区美协理事、义乌县美协主席,系中国美术家协会会员、浙江省文史馆馆员。

义乌山川秀美,就水而言,绣湖和义乌江最为灵动丰盈,为历代名家所吟诵。毛文璧在诗作《绣湖纳凉》中写道:“塔影波光忆此乡,昔年游钓未能忘。依稀旧迹湮消尽,坐爱长堤恋夕阳。”而《绣湖垂钓》中“偶寄闲情兴不孤,何须白首歎穷途。持竿戴笠来堤上,我亦绣湖旧钓徒”,其撩人诗思,写出了特定历史时期的绣湖美景及个人的逸致闲情。

上世纪五六十年代,义乌县城建成区面积不大,仅约三平方公里。除了县前街、南门街、北门街、西门街、湖清门等主要街道外,稠山秀水旁的雋永记忆,几乎定格在绣湖、大安寺塔、朝阳门、义乌中学、义乌师范学校、义中大操场、人民剧院、义乌电影院等处。而居住在南门街毛家巷内的毛文璧,甘于清贫,不媚时好和利动,埋首美术教学于义乌中学、江南中学,教书育人五十余载。

他痴迷绘画作诗,取材或取乔松雄鹰、篱菊寒梅,或取闲花野卉、水草葱兰,皆极其精神。一个书包,一把雨伞,一双布鞋,伴随着他清瘦纤长的身影,每周往返于家校两地,直到退休。

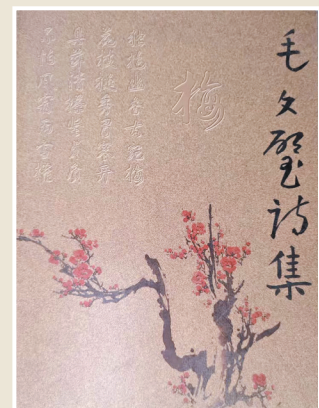
乌伤文脉,流风余韵。毛文璧在《重返义乌中学有感》一诗中深情回忆道:“弦歌相聚忆当年,学子莘莘近几千。豁我吟眸无限景,门前桃李映华颠。”这仿佛再现了有着95年建校历史的义乌中学广大教职员奋力前行之步履,以及他们背后一代代、一群群人的梦想与付出。尽管义乌中学新校于2002年已

搬迁至青岩山下,然1927年在孔庙的基础上成立的义乌中学,仍一直传承孔庙县学之精神,并将兴盛的义乌儒学传统发扬光大。

恍然间,一只松鹰腾空而起,突立于松树间,久久遥望着远方……据毛应芊先生回忆,这是时年八十六岁的父亲完成的巨幅书画作品(147×238厘米)。当时,他亦足躬身挥毫于画卷之中,对于绘画的痴狂程度,如今时常浮现在眼前。

“画作立意深刻,气韵生动。”“先生于绘画外,书法颇具北魏笔意,篆刻得明人遗韵,诗歌风格清新”……难怪,1981年1月义乌美术家协会为他举办《毛文璧画展》,各书画名家纷纷题词,对其创作道路和艺术成就给予高度评价。

一生爱国爱乡,矢志不渝,治学严谨。几十年来,在所热爱的家乡这块土地上辛勤耕作,连旧居门上也写着“耕耘”以自勉。毛文璧老先生,这位爱国的、不断追求进步的艺术家的,值得人们尊崇和敬仰的!



毛文璧诗集

我市举办首届百姓婺剧演奏演唱大赛



参赛选手各展风采

□ 全媒体记者 卢丽珍 文/图

为了弘扬孝忠传统文化,传承婺剧艺术,丰富人民群众的文化生活,进一步提高婺剧爱好者演奏、演唱水平,11月26日,由市委宣传部、市文旅局、市文联、义乌市婺剧促进会联合主办,义乌市婺剧保护传承中心、义乌市戏剧家协会承办的首届百姓婺剧演奏演唱大赛在义乌剧院拉开序幕。

通过筛选,最终选出20支团队进入决赛。参与决赛的选手来自社会各阶层,年龄跨度在20—70岁之间。

对于参赛,选手们都十分重视。许多选手从服装道具到妆容都做了充足的准备,在赛前还不停地练嗓子、走台位。通过激烈角逐,大赛共产生金奖2名、银奖4名、铜奖8名。

本次大赛参与面广、参赛人数多,极大地调动了戏迷爱好者的参赛热情,对保护和弘扬地方传统婺剧有着重要意义。

义乌“小九寨”水杉已初红



□ 全媒体记者 王佳丽 文/图

深秋初冬,在赤岸镇雅治街村朝阳水库深处,“藏”着一片梦幻的童话森林。近日,水杉树的叶片由黄变红,山水相互映衬。这里正成为市民寻幽探秘的胜地,被大家亲切地称为义乌“小九寨”。只要天气晴好,总会有不少摄影爱好者前往摄影采风。

水杉是世纪水川后遗留下的稀有树种,有着“植物界活化石”的美誉,一般可高达30—40米,树干笔直挺拔,小枝下垂,枝条层层舒展,全树呈塔形。每年秋冬之际,细密的水杉叶渐渐完成“翠绿—金黄—橘红”的渐变,从现在到12月中旬是水杉一年中最美的时刻。

走进朝阳水库深处,就像行走在一幅五彩斑斓的油画里,一半山景一半湖色,如梦如幻,温婉动人。远远望去,水库清澈透明的湖水映着远处红绿相间的水杉林,树与水交相辉映。抬头仰望,在蓝天的映衬下,红色的水杉显得更加挺拔,红色的针叶衬托着高大笔直的树干,显得尤为硬朗。林中除了风声,还有不时跃出水面的鱼儿,啼鸣中飞起的野鸟,恍如走进了一个“童话林”,如诗如画,令人沉醉。

结对子 种文化
省国际美术交流协会走进苏溪

丹青溢彩,翰墨生辉。11月26日上午,“结对子种文化”浙江省国际美术交流协会走进义乌苏溪活动在苏溪镇咚咚孝义家园拉开帷幕。浙江省文化和旅游厅二级巡视员、社会组织党委书记戴言带领浙江省国际美术交流协会的书画名家余晖、李以泰、杨西湖、李明、陶文杰等20余名书画家一行走进苏溪,举办书画讲座,深入实地采风、现场挥毫泼墨,开展文化帮扶。

据悉,此次活动作为浙江省文化和旅游厅文化帮扶活动之一,旨在弘扬中国传统书画艺术,让中国优秀传统文化走向大众、走进基层、走出国门的宗旨,用画笔描绘中国故事,展现中国风采,助力地方文旅融合和全域旅游发展。

运笔、晕染、点彩……一幅清新淡雅、和谐恬静、水色交融的水彩画一点点完工,在虚实结合、明暗光影间,江南水乡独有的氤氲气韵散逸而出。在咚咚孝义家园,一幅由浙江省国际美术交流协会副主席兼秘书长陶文杰现场创作的《烟雨江南人家》清丽灵动,引得书画爱好者交口称赞。

“上世纪八九十年代,我们就经常来义乌交流学习,对这座世界小商品之都并不陌生。”西泠印社原党委书记余晖潜心于书画研究,他的素描、油画功底深厚,技法全面,擅长山水、花鸟、人物,尤以写马见长,多数作品被发表、出版或收藏。“明年是虎年,我先写一张‘虎虎

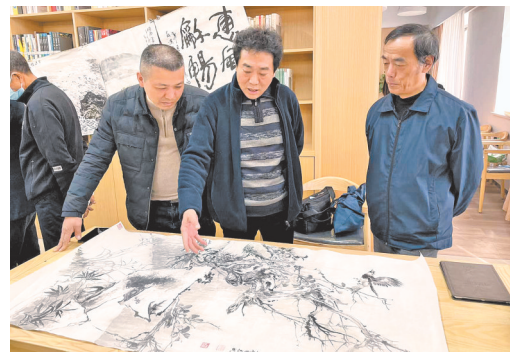
生威’,祝愿大家在虎年虎虎生威,吉祥如意。”活动现场,余晖应书画爱好者要求展示书法。

“余老师写书法大字,提笔即见功力。”为了一睹书画名家的现场创作的风采,义乌美协协会会员陈志斌一大早来到咚咚孝义家园,并带来了自己创作的水画给名家点评。“现场欣赏了不少画作,学习了很多专业技巧,还添加了老师的联系方式,收获满满。”陈志斌高兴地告诉记者。

马春生是苏溪镇上西陶村人,爱好画画。最近几年,他靠临摹名画修炼技法。当天,他带着自己的画作《虾趣图》专程来找专家点评。浙江省民建书画院副院长赏竹的点评后,马春生表示受益匪浅。“赏竹老师一针见血指出了画作的不足之处,并且给出了中肯的建议。”马春生说。

当天上午,就两宋时期的书画与手工技艺多年研究心得,民革中央画院常务理事杨光宇向书画爱好者作了分享交流。书画家们还对书画爱好者自己的作品进行点评,并给予指导,帮助义乌本土的书画爱好者提升创作水平。

“义乌历史悠久,文化底蕴深厚,文化名人辈出。近年来,义乌市委市政府高度重视文化和旅游事业发展,深入挖掘区域特色文化和旅游资源,文化和旅游业取得显著成效。”戴言表示,本次活动现场创作的所有作品将捐赠给本地基层文化组织,将帮扶义乌市形成深耕乡



村文化的的良好氛围,为共同富裕示范区建设打下坚实基础。希望义乌以此为契机,大力推动文化建设,以高质量文化供给增强人民群众的文化获得感幸福感。

除捐赠现场创作的作品外,浙江省国际美术交流协会还向苏溪镇捐赠了一批物资,包括宣纸、墨汁、笔、印泥等器具。

“苏溪自然资源丰富、山水景观秀丽、历史文化和积淀深厚。苏溪是孝义故里,也是义北老工业基地、省级衬衫工业专业区。近年来,苏溪落地了多家高新科技企业,从无到有形成了光伏光电产业集群,发展动能强劲。”苏溪镇党委书记贾荣文表示,该镇在加快经济建设的同时,也会传承、发扬好孝义文化,着力打造“孝义故里”文化品牌,让苏溪百姓有更多的获得感、幸福感。

全媒体记者 余依萍 文/摄