

赤岸镇：以文旅特色提升“人文美”

□ 全媒体记者 王佳丽

11月23日上午,在赤岸镇雅治街村,多处古建筑的修缮工作正在紧锣密鼓进行——原本濒临倒塌的房屋结构经过维修加固,古建筑原有的风貌正逐渐展现。目前,雅治街村在修的古建筑有朱顺球民宅、敦和堂、忍和堂、中山楼等8处,投资约1700万元。

据介绍,为打造美丽城镇文旅型强镇,赤岸镇依托自身文化底蕴优势,建立健全城乡融合发展机制,以美丽宜居为主要载体,努力实现空间优化布局美、乡土特色风貌美、生态宜居环境美、镇强民富生活美、人文和谐风尚美。经前期酝酿筹谋,赤岸镇依托雅治街村独特的格局风貌与丰富的旅游资源,以生活化旅游、保护性开发为核心理念,全方位打造雅治街美丽宜居环境和传统村落改造。

根据规划引领,赤岸镇从文物建筑修缮、村内水系恢复、环境宜居改善、老街风貌修复等方面入手,先后启动了雅治街传统村落保护修缮工程(朱仕俊七间头民居、朱顺球民宅、敦和堂、忍和堂民宅)、雅治街村落内水系工程、雅治街美丽宜居示范村景观提升工程、雅治街老街风貌修复工程等项目,先后投入强力打造雅治街美丽宜居和传统村落,为创高水平省级美丽城镇样板凸显“人文美”打头阵。

义乌刻字艺术创作基地落户廿三里

□ 全媒体记者 卢丽珍

11月23日,市文联书法家协会刻字委员会创作基地在廿三里街道社区党群服务中心挂牌成立。

“这个作品是《红心向党》,这个作品是《真理味道》……”在廿三里街道社区党群服务中心,市书法家协会副主席兼刻字委员会主任方达兴向刻字爱好者们介绍展出的作品。现代刻字艺术是“大书法”范畴中的重要艺术门类,已走过28年历程,形成了具有中国民族特色,表现中国传统审美、艺术哲学、艺术精神的风格特征。

“‘守正创新’这几个字,要用篆体雕刻出立体感,左侧小字用小楷,一笔一画精雕细磨。”市书法家协会监事、刻字委员会副主任骆渭清正小心翼翼地在一根木头上雕刻,现场展示刻字艺术。骆渭清说,刻字有多道工序,最重要的是构思,设计、篆刻、配色等都需要艺术家精心设计,展示出来的作品才更立体,视觉更震撼。

在现场的交流会上,方达兴向刻字委员会委员们以及刻字爱好者们宣讲了十九届六中全会精神,希望刻字艺术家们树立品牌意识,创作出更多具有思想性、艺术性、民族性、时代性的刻字精品,为义乌现代刻字艺术事业的繁荣做出贡献。

目前,义乌已有刻字爱好者30余人,有16人29件作品入展中国书法家协会主办的全国刻字艺术展。刻字艺术创作基地的成立,让义乌刻字艺术爱好者创作有了固定的场所,便于开展创作与交流。

“谁是超级演说家”公益培训进社区

□ 全媒体记者 傅柏琳

11月20日,“谁是超级演说家”公益演讲培训在北苑街道新时代文明实践所(综合文化站)顺利开讲。

演讲是一门语言的艺术,旨在调动起听众情绪并引起听众的共鸣,传达主题思想、观点、感悟。培训特邀金牌讲师以“设计五步法”拉开培训讲座序幕,引导每位参与者热情地分享自己在这五个阶段的故事,现场气氛轻松愉快。主题培训持续3个小时,大家表示意犹未尽,认为课程内容实用,收获满满。同时,由衷感谢工作人员为自己提供学习机会。

“通过能者为师、专家讲座、互动交流等形式,向居民免费开放,提供公益培训,让他们就近享受文化知识盛宴。”北苑街道相关负责人表示,有针对性组织群众进行集中学习,从而逐步引导形成科学、文明、健康的生产生活方式,形成崇尚文明、共建和谐的社会氛围。

与「泥」一起学消防

这几天,陶艺DIY活动正在廿三里街道新时代文明实践所内不间断举行,“玩泥巴”与消防知识相结合,让来自廿三里街道的小朋友们热情高涨。

全媒体记者 谭祉满 供图



张后现(左)正在指导洞箫吹奏技法。

□ 卢丽珍 文/摄

笛子、箫这类传统民族乐器的演奏,大家肯定都见过,但你知道它们是怎么制作出来的吗?初冬时节,佛堂镇龙溪生态游乐园里传来阵阵清雅而悠远的箫声。记者循着声音的方向找去,在龙溪生态游乐园的一座亭内,看到洞箫制作者张后现,正聚精会神、小心翼翼地制作着一支洞箫。在他身边,散落着一地的洞箫与工具。

作为民间艺人的张后现,虽然是位“80后”,但是从事洞箫制作已有二十余年。见记者来访,他放下手中正在调试的洞箫,缓缓介绍起自己与洞箫的不解之缘。

“我年幼时,一次偶然的机会接触了洞箫,对箫产生浓浓的兴趣,从此结下了不解之缘。”张后现说,洞箫,作为一种乐器,有着非常悠久的历史。它一般由竹子制成,吹孔在上端。按“音孔”数量区分为六孔箫和八孔箫。六孔箫的按音孔为前五后一,八孔箫则为前七后一。八孔箫为现代改进的产物。

一把好的洞箫。无论选材抑或制作都十分严苛。从选材来说,用于制作洞箫竹子的外观、年份、密度、厚度等,都是有严格讲究的。比如,洞箫的长度要在80厘米-90厘米,内径则在17厘米-19厘米,通常来说“万亩竹林仅有一支可用”,而且在制作的时候还需要符合“十目九节”的传统规范——一节两孔,三目上凤眼,五目上开孔。张后现顺手拿起一把洞箫,解释道:“其实,这就充分体现了洞箫在制作上,也要讲究咱们中国传统文化中‘天地人’三位一体的理念,吹口为天、另一端为地、凤眼为人。所谓的‘一根、二珠、三凤眼’,意思就是第一节要有根,第二节比根短一点叫珠,第三节上是开凤眼的地方。”

“粗粗估计,从开始做洞箫到第一把成功的洞箫,损坏的竹子烧火煮饭都可以用上好多餐了。”张后现如是说,现在他一般两天可以做好一支洞箫,而这背后,是二十多年不断地学习和经验的积累。



做吹口



开封

创新 一箫一洞天

洞箫,作为音乐的载体,是历代工匠精心制作的民族乐器,传递着中华民族独有的声音和灵魂。

为了原汁原味地保留和传承其自身的历史文化内涵,洞箫在制作工艺方面,必须严格遵循传统理念。“一把洞箫,不仅要有文化底蕴,而且还要具有艺术美感。传承传统制作技艺的同时,还要能够展现时代风采、寄托美好蕴意等。”张后现说。

箫的声音很纯朴,其音色本质就是大自然的风声。吹奏时,空气与洞箫的吹口摩擦,使箫音带上一种原始的沧桑韵味,能触动人内心深处的情感。张后现想让每一根竹子都能够发挥其最大性能,发出最美的音色。

一支好箫,最让人沉迷的地方就是那悠长婉转的音色,让人一听就醉,无限回味。

传承 奏丝竹清雅

箫由具有君子之称的竹子制作而成,张后现说箫亦是如此,修身养性,习笛恰如做人。

张后现不仅是一名的洞箫制作者,同时也是一位的洞箫演奏者。这令他他对洞箫的理解超出普通的匠人水准。在不断改良、不断提高中,他的洞箫制作技艺日渐纯熟。

一根根普通竹管,经他巧手雕琢之后,吹奏出民乐的别有风味。

在吹箫和做箫的过程中,张后现结识了一群喜欢吹箫的朋友,在佛堂开店的孟新春就是其中的一个。一有空闲,两人就会相约至广场或老街一起吹箫。

箫是一种静心的修行,听箫是一种舒心的享受。美好的心灵在箫声里得到平静与悠然、灵动与美妙。

张后现认为,制作乐器必须先了解乐器的美学,洞箫体现了中国文化中的敦厚、朴实和圆润的特点。箫的制作过程,也是对各种文化的学习和体会的过程。对于他来说,他做箫,并不一定是用来售卖,更多是为了去研究如何做出最美的箫音并与人分享。

现场,张后现吹奏了一曲《梅花三弄》。一缕梅花魂,傲然天地间,箫声的秀雅、清幽,与梅花的品性不谋而合。洞箫与梅花,仿若天作之合。

“世界上,没有相同故事的两根竹子,要善待它们,顺应它们的天性,尊重它们的秉性,将它们当成是天造地设的艺术品。表面上有缺憾的竹子,更需要精心思考、用心构思,善于创造发现,经过精心细致的打磨之后,才能做出别具匠心的洞箫。”张后现从二十多年的经验中得出这样地体会。

张后现还会指导吹箫技法,令箫友受益匪浅。“我喜欢这些乐器。小张就是我的老师,认识之后,他会很耐心地教我,让我的生活多了一种乐趣。”孟新春告诉记者,箫适合在安静的地方,约上三两好友一起演奏,箫声可以让人忘记一天的疲惫。这种古老的民族乐器,让他的生活也变得丰富多彩。

“竹子,作为载体,在传承和保存咱们民族的历史文化中,扮演着不可或缺的角色。”张后现说,他愿意用一辈子的时间,打磨这一根根竹子,在聆听历史遗韵的同时,吹奏新时代之音。“义乌人很好客,我作为一名新义乌人要把老祖宗留下来的东西,分享给身边更多的人,把这份快乐分享给更多的人。”

张后现：欲用一辈子打磨一根竹子

■草根文化达人



洞箫