

# 桥头遗址考古成果 在国家博物馆展出

全媒体记者 卢丽珍

11月21日,由中国考古学会、中国国家博物馆、中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅共同主办的“稻·源·启明——浙江上山文化考古特展”在中国国家博物馆开展。

今年是中国考古学诞生100周年,也是上山文化命名15周年。2000年11月,考古学家在浦江发现上山遗址。2006年,学界将该文化类型正式命名为“上山文化”。继浦江上山遗址之后,至今已发现义乌桥头遗址等上山文化遗址20处,成为迄今国内乃至东亚地区发现的规模最大、分布最集中的早期新石器时代遗址群。该展览共展出上山文化早、中、晚三期近200件重要文物,展示了人类稻作农业起源之初的面貌和早期定居聚落的情况,揭示了上山文化考古发现的重要意义和历史、时代价值。

我市桥头遗址发现于2012年,于2014年正式开始

考古发掘。在上山文化遗址群中,桥头遗址以其独特的环壕中心台地结构、精美的彩陶、最早最完整的人骨墓葬、最早的谷物酿酒等诸多重要考古发现而备受关注。本次展览共展出桥头遗址陶壶、陶罐、陶碗、大口盆等各类文物60余件,占有展出文物的三分之一左右。另外,桥头遗址墓葬人骨遗存复原、“桥头人”头像三维复原和发酵酿酒工艺等亮点展区也吸引了众多观众长久驻足观看。

作为此次展览重要配套活动的“万年浙江与中华文明”学术座谈会当天下午在国家博物馆举行,中国考古学会理事长王巍、中国社科院考古研究所所长陈星灿、中国建筑研究院总规划师陈同滨等知名专家学者详细阐述了上山文化的重要价值及其在中华文明史、人类文明史中的地位和申遗的重要意义。

据悉,此次展览将持续至明年1月21日。

# 我市原创少儿舞蹈斩获 省群众舞蹈大赛金奖

全媒体记者 卢丽珍

日前,“庆建党百年 享美好生活”浙江省第三十一届群众舞蹈大赛在绍兴市成功举办。来自全省各地的34个优秀作品、800余名群众舞蹈演员聚集一堂。经过激烈的角逐,由我市文化馆选送的原创少儿舞蹈《这是我家》脱颖而出,斩获金奖。

《这是我家》作品用拟人的

手法描述了鹅的一家温馨而充满爱的画面。小鹅们时而蜷缩成一团,时而漂浮在水面上,时而倒扎在水里。遇到风雨先逃回家,遇到危险先逃回家。

据悉,近年来,市文化馆以参加省群众舞蹈大赛为契机,以“蒲公英”群文舞蹈师资班、市舞蹈大赛、六一晚会等活动为抓手,推动了我市舞蹈艺术事业的发展,为我市文艺繁荣发展创造良好环境。

# 义乌12件作品入选 《金华地名清廉故事选》

王曙光

《金华地名清廉故事选——八婺地名 清廉一脉》日前由中国文史出版社出版,义乌有12件作品入选。

一方地名承载着一方风情,诸多古老地名背后,都寄寓着人们对于政治清明、社会太平的向往与愿景。义乌作品载入选的文章,地名包括大陈镇杜门村的杜门书院,稠江街道大水畈居民区的察院厅,赤岸镇朱店村的“约经堂”,廿三里街道华溪“钟山书院”,赤岸镇南青口村王龙泽状元馆,稠江街道官清畈村,佛堂镇

徐塘下、桥西两地的马堰渠和龙华渠,以及赤岸镇雅治街、义亭镇陇头朱村的“三间头”等。人物涉及傅藻、龚一清、朱一新、虞守随、王龙泽、金世俊、何恪、王祎、徐侨、骆宾王、朱之锡、朱献文。文人名士的清廉故事与廉政佳话,展示了义乌深厚的清廉文化底蕴。

据悉,从去年上半年开始,在金华和义乌两地的纪委、民政局组织下,义乌作者深入城市街巷、社区村落,收集并撰写了一批地名中的名人清廉故事,相继在《义乌商报》《金华晚报》、金华新闻客户端等媒体发布,产生了良好的社会反响。

# 《义乌荣耀——“国字号”档案实录》出炉

全媒体记者 卢丽珍

日前,市档案局(馆)编撰印刷的《义乌荣耀——“国字号”档案实录》一书正式出炉。该书分六个篇章:综合成果篇、改革创新篇、经济发展篇、社会事业篇、科教文卫篇、生态环境篇。

据介绍,该书描写了义乌几十年的奋斗发展之路,从一个当年颇为落后的农业小县,积极推进市场化、工业化、城市化,发展成为实力强劲的经济大市。义乌的发展史,就像一幕徐徐展开的历史大戏,波澜壮阔,激荡人心,催人奋进。读者可以从中学取力量。

# 四季社区开展 线上防疫主题绘画活动

全媒体记者 傅柏林

日前,北苑街道四季社区“我眼中的防疫身影”绘画活动结束,吸引了1000余人参与线上投票。

四季社区启动防疫主题绘画活动以来,居民积极报名,带领孩子用彩笔勾画一幅幅作品。参赛选手创作记录了这场没有硝烟的“战役”,描述他们对新冠病毒的认识,讴歌抗“疫”英雄,礼赞抗“疫”事

迹,体现了人民群众面对疫情的众志成城,以画传情,再现了抗疫期间那一幕幕感人至深的画面。

据悉,“我眼中的防疫身影”绘画征集活动筛选了14幅作品参与最终投票环节,绘画内容涉及党员志愿者、医护人员等防疫人员。本次主题活动旨在引导社区居民积极做好个人防护的同时,培养青少年的爱国情怀与责任感,延续和传承责任与担当。

## ■ 商城文艺大观园



《中国黄山神景》



《义行天下》



《兰香万里——中国共产党万岁》



《一叫千门万户开》



黄山云雾山水瓷盘

全媒体记者 卢丽珍  
陈洋波 文/图

11月19日,“冰壶映月”中韩文化艺术交流展在七墨美术馆开展,吸引了众多市民前来观看。

本次展览由市委宣传部、市文旅局主办,市文化馆、义乌市韩国人商会和七墨美术馆承办,展出了以韩国著名书画家、摄影家梁太白博士为首的12位韩国艺术家的绘画、书法、摄影和服饰等艺术品117幅(件)。参展画作独特舒适的色彩搭配、大胆多样的颜料材质运用与探索,形成了一种现代和传统的完美结合,现实和梦幻交叉显现,在欣赏画作的同时给予人们对大自然的美好向往,对自身和世界的一种哲学性的反思。

中韩两国一衣带水,文化交流的历史源远流长。2021年是“中韩文化交流年”,也是中韩建交29周年,更是中国共产党成立100周年。“肝胆每相照,冰壶映寒月”这句诗来自韩国诗人许筠《送参军吴子鱼大兄还大朝》。当时是朝鲜王朝,明朝是宗主国。这首诗是明朝使臣吴子鱼从朝鲜王朝回大明前,许筠写给他的。意思是,我们共同经历过肝胆相照的战斗,彼此之间的情谊可以托生死,一片冰心可以对明月,皎洁无瑕。

走进展厅,映入眼帘的《中国共产党万岁》(185cm×77cm)书法作品,让人感受到一股浓厚的文化艺术气息。

“我在义乌生活期间,亲眼见证了义乌这些年发生日新月异的变化,以及蒸蒸日上的繁荣景象。”梁太白博士介绍,这是他特意送给中国共产党百年华诞的一份贺礼。这幅作品是通过中国古体书法,设计出了中文和韩文两种字体的中国共产党万岁,来表达对中国共产党的敬意。“我自幼学习书法、绘画、摄影,在大学里又学习了字体创意设计。”

展厅内,络绎不绝的参观者或认真欣赏作品,或小声交流看法,或用手机拍下作品珍藏……

爱好书法的市民罗艳说:“优秀的作品值得反复欣赏,久久地凝视、感受它,会收获许多灵感,从而启迪自己的创作。这个展览对我而言是一个很好的学习、交流机会。”

“下课就过来了,带孩子来看看,既能陶冶情操,又能感受博大精深的中韩文化,非常有意。”带着刚放学的女儿匆匆前来观展的市民徐辉说。

我国自古以来就是仁义之邦,义乌更是一方以“义”为名、尚义崇礼的土地。这与韩国“弘

益人间”的建国精神不谋而合。义乌的“义”是刚义有为,先义后利,义行天下;韩国的“弘益人间”也是指百姓共同得益,利他心、仁爱、信义。

一组《义》《先义后利》《义行天下》作品的创作,对于梁博士来说有着特别的意义。他认为,义乌之所以能发展成全世界最大的小商品市场,与义乌人的孝义、节义、忠义、道义、仁义、侠义、大义、情义、正义等义乌精神是分不开的,正是义乌人把义放在第一位,才有后面自然而然的利,也正是义乌把义放在前面,才有了义乌小商品遍布全世界繁荣景象。

岁月如逝水,画家在自然的怀抱中,在艺术的天地里,击鼓而歌,纵横驰骋。我们看到的,是他那精神常青的不老气概,墨色飘逸,神采飞扬,那萌动在画中的一枝一叶,都能神来之笔,情之有姿,仙姿婉态,沐浴于春光,以舞动曲合的言语,尽诉黄山的美景。

中国黄山是梁博士创作的艺术源泉,自中韩建交以来,梁博士数次来黄山写生、拍摄作品。他表示黄山的云海、奇松、怪石等景象是“此景只应天上有”,所以创作了云雾山水作品,命名为《中国黄山神景》。

作品《牛》则是反映韩国乡村传统牛市的摄影作品,透过作品让市民感受到当时那种牛气冲天和热闹非凡的牛市景象。作品看似简约,里面却包含着很多知识和信息,可供观摩交流。

“义乌作为‘一带一路’倡议的支点城市,有非常多的韩国人在此经商发展、安居乐业。中韩艺术一脉相承,在两国的书画作品基本风格中,深藏着密不可分‘血缘关系’,但同中有异,合而不同。”七墨美术馆馆长朱锐冰说,希望通过本次活动进一步增进两国书画艺术家的友谊与合作,由此拓展中韩两国文化、经济等各个领域的务实合作,提升人文交流的深度、广度、温度。

开展当天,前来参观的艺术家和中韩友人纷纷表示,“冰壶映月”中韩文化艺术交流展内容丰富,创意新颖,作品件件精彩。特别是梁博士身为外国友人,对中国文化如此精通,作品风格与中国书画和而不同、开拓创新,既与中华文化一脉相承,又绘就中国时代新风,实属佳作。

从展出一幅幅作品中,细细品味书画艺术,感悟作品内涵真谛,让更多的市民近距离感受来自韩国的艺术魅力。该展览于11月19日—12月10日展出,观众可免费入馆观展。

# 一衣带水两相照 百余年珍品寄冰心

## 「冰壶映月」中韩文化艺术交流展侧记



摄影作品《韩国咸平牛市牛经纪人》



《中国共产党万岁》