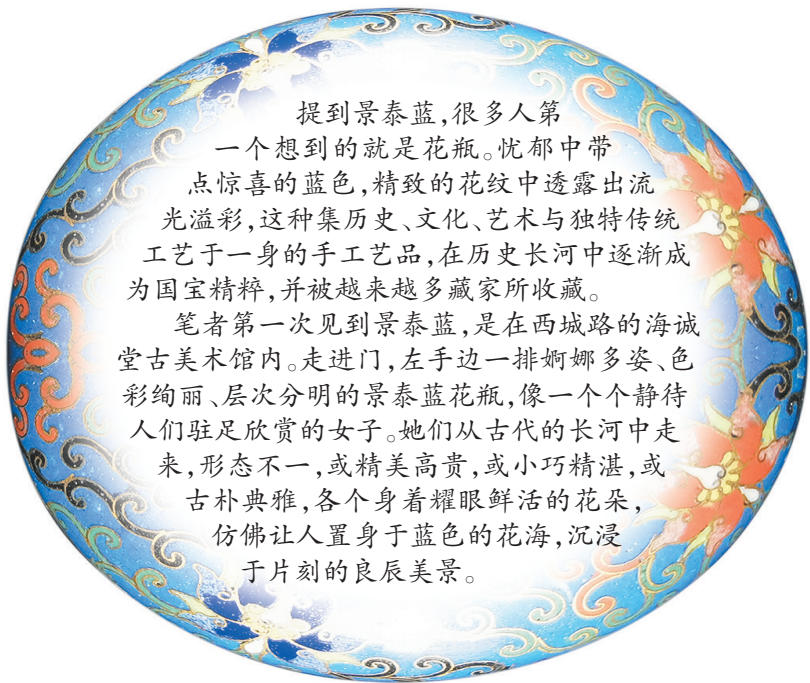


景泰蓝：艺术长廊的璀璨明珠

全媒体记者 王佳丽 文/摄



提到景泰蓝,很多人第一个想到的就是花瓶。忧郁中带点惊喜的蓝色,精致的花纹中透露出流光溢彩,这种集历史、文化、艺术与独特传统工艺于一身的手工艺品,在历史长河中逐渐成为国宝精粹,并被越来越多藏家所收藏。笔者第一次见到景泰蓝,是在西城路的海诚堂美术馆内。走进门,左手边一排婀娜多姿、色彩绚丽、层次分明的景泰蓝花瓶,像一个个静待人们驻足欣赏的女子。她们从古代的长河中走来,形态不一,或精美高贵,或小巧精湛,或古朴典雅,各个身着耀眼鲜活的花朵,仿佛让人置身于蓝色的花海,沉浸于片刻的良辰美景。

探寻景泰蓝的前世今生

景泰蓝从何而来?在笔者看来,这个问题的答案就附着于景泰蓝的收藏中。景泰蓝学名“铜胎掐丝珐琅”,俗称“景泰蓝”,是一种瓷铜结合的精致独特的工艺品,因其在明朝景泰年间盛行,制作技艺比较成熟,使用的珐琅釉多以蓝色为主,故而得名“景泰蓝”。“在众多景泰蓝藏品中,最有收藏价值的就是这两款了。”在海诚堂美术馆内,义乌市收藏协会会长曹海宾拿出了两款较为精致的景泰蓝藏品,一款是铜胎掐丝珐琅胆瓶(以下简称景泰蓝胆瓶),一款是铜胎掐丝珐琅高足粉盒(以下简称景泰蓝高足粉盒)。两款景泰蓝藏品形态各异,功能不一,年代不同,但它们都被倾注了时代的烙印与制作者的智慧。

在清中期之前,铜、玉、瓷的工艺逐渐实现了官民共享,唯有景泰蓝仅为皇室享用,这与其珍贵的材料来源与复杂的制作工艺有关。关于景泰蓝的起源,考古界没有统一的答案,但有

关专家根据史料分析,景泰蓝是元代忽必烈西征时,从西亚、阿拉伯一带传进中国的,先在云南一带流行,后得到京城人士喜爱,才传入中原。“据说当时,阿拉伯传入中国的景泰蓝多为碗、盘子等小件的豪华成品,因运输成本较高,就将制作技术也学过来了,后来只需进些材料,成本就低了很多。”曹海宾说。

在古代,景泰蓝的珐琅料是进口货,一般人用不起。据史料记载,明景泰年间,宫廷内的御用监(皇家厂坊)设有制作景泰蓝的作坊(《日下旧闻考》);到了清代,随着社会的安定与经济的繁荣,皇宫养心殿设立御用工厂,称为“造办处”。到了乾隆时期,景泰蓝结合雕漆、金漆镶嵌等行业,有了空前发展。至清中期,强盛的国力也为工艺美术的发展提供了强大的财力支持。曹海宾表示,他收藏的景泰蓝高足粉盒与景泰蓝胆瓶,便是清中期及其之后的工匠们智慧的结晶。

“入乡随俗”的珐琅美

它山之石,可以攻玉。自古以来,无论是工艺品、美食还是服饰,传入中国后,定会被中华民族的传统风格所融合,入乡随俗,并逐渐形成韵味十足的中国风,景泰蓝也不例外。细看这款景泰蓝高足粉盒,我们发现,粉盒盖以蓝色珐琅为地,盖身镶嵌着妖娆的缠枝,缠枝弯弯绕绕,配以多彩的红色、黑色、绿色,这种独特的异域风情被完整地保留下来。再看,缠枝连着莲花,莲花围绕着正中心的如意八卦,寄托了对朝代兴盛连绵不绝的期望,这些都与中华传统文化息息相关。“根据器型、颜料、铜胎的厚度来看,我们鉴定这款高足粉盒是乾隆年间制品,而且是皇家的女眷所用。”曹海宾说。

这款景泰蓝高足粉盒器型格外精致,上半部分为圆形盒芯,到脖颈处逐渐缩小,

形成一个高足的形状,像个别致的高脚杯。打开精致的粉盒盖,鎏金的浅口与内饰的蓝色相连,试想古代女子,用一只手拿住这粉盒,另一只手蘸取点点胭脂,浓妆素抹,对镜梳妆,该是多么优雅与精致呀。不过,对于这款粉盒而言,最具中国特色的还在于盒身。从下至上欣赏,盒身通体装饰着缠枝莲花,如火焰般的莲花纹似火热的少女心,使得整个高足部分色彩鲜艳,也不会显得高足粉盒头重脚轻。

“要说中国元素,这款胆瓶才叫‘花团锦簇’。”曹海宾指着一旁的景泰蓝胆瓶表示,这是清晚期的民间制品,做工与皇家制作的高足粉盒不能比,其中国传统元素却可以一较高下。笔者发现,胆瓶通体以湖蓝色珐琅为地,菊花、莲花、梅花、桃花等四季花为核心,并以芭蕉叶纹、如意纹、缠枝纹相连,将中国元素的百花齐放、吉祥如意、平安顺遂等寓意贯穿其中,更配以红黄蓝绿等绚丽的色彩,是典型的“中国风”。这款胆瓶底下,还刻印“老天利制”,曹海宾告诉记者,在清晚期,民间景泰蓝制作品牌中,老天利、德成等品牌是当时最好的老品牌,所以其收藏价值也相对较高。

“体面”的景泰蓝工艺

景泰蓝是一种综合性艺术,其集合各个朝代的审美与历代工匠的聪明智慧,所以,景泰蓝工艺的好坏,也反映出其朝代的经济兴衰。众所周知,景泰蓝工艺制作过程非常复杂,除了材料珍贵之外,制作工匠的技术与智慧也非常讲究。从相关资料了解到,景泰蓝需先将紫铜片铁锤打成形状各异的铜胎,将其各部位衔接上,经高温焊接后形成器皿铜胎造型;用镊子将压扁的细紫铜片掐丝、掰成各种精美的图案花纹,再将铜纹牢牢焊接在铜胎上;在点蓝程序,珐琅釉料的填充更考验艺师的手艺,在铜丝纹饰框架中,珐琅釉填充好后,再经过烧蓝、磨光、镀金,一件斑斓夺目的景泰蓝便脱颖而出。最后,镀好金的景泰蓝再配上一座雕刻得玲珑剔透的硬底托,更显出景泰蓝雍容华贵、端庄秀美的姿色。

“朝代不同,景泰蓝的工艺好坏也有明显区别。”曹海宾表示。在清中期,物阜民丰,国力强盛,景泰蓝制作工艺也很精湛,特别是乾隆年制的这款景泰蓝高足粉盒,铜胎质地又好又厚实,釉料色彩也更为明艳。到了清晚期,国力开始衰退,因制作景泰蓝成本过高,许多皇家工匠被迫离开宫廷。为了养家糊口,民间景泰蓝逐渐兴起,为了控制制作成本,工匠们自己找材料,减轻铜胎重量,其制作工艺与皇家景泰蓝无法比拟。即便如此,由于皇家工匠过人的手艺以及景泰蓝较高的社会地位,民间还是出现了一批如老天利、德成这样



景泰蓝胆瓶



小巧精致的高足粉盒



粉盒内可放置胭脂水粉

收藏行情

“仿古砖”渐成收藏新宠

不知什么时候起,在义乌收藏品市场里,经常会见到许多仿古砖的踪影,大多数以仿制汉代砖为主。仿古砖以其古朴的造型、漂亮的花纹、多元的样式、多变的功能和艺术风格,为藏家提供了新的收藏空间。

大量仿古砖上市,在收藏品市场迅速升温。尤其是随着仿古砖市场的细分和重新梳理,这些风格各异的仿古砖成了收藏品消费市场的新宠。据业内人士预测,仿古砖拥有极为明朗的市场前景,这一品类或将进入发展的“快车道”。

仿古砖“转向”茶文化消费

“这些按照汉砖一比一仿制的砖头,特别受到爱茶人士的欢迎。”绣湖里一位经营茶叶生意的梁先生介绍,“平时与爱茶的顾客接触中发现,许多义乌的茶友中,不再局限于茶叶的年份、种类,开始注重使用的茶器,而这些仿制的砖头,刚好可以作为上好的杯垫、壶垫、干泡茶等器具,受到茶友的追捧。”

从事茶杯经营的黄先生介绍,首先仿古砖原汁原味,有些新仿的汉代砖头在尺寸比例上都是一比一,就是残缺的边角角也仿制得非常到位,很有历史沧桑感,古味浓郁;其次,使用仿制的古砖,不需要考虑是不是出土,对身体会不会造成危害健康问题;再次,价格也比较实惠,一般的几十元,贵的也有200多元,普通茶友都能够接受。

市场消费呈现多样化

“许多民宿建设中,也需要这些仿古砖,到底真的汉砖也没那么容易找得到。”现代仿古砖是在传统仿古砖的基础上发展起来的,但相对于传统仿古砖整体风格偏重、风格特征明显的表现来说,其在设计应用上自由度大,不拘泥于某一风格特征,以混搭手段融入水泥、木纹、布料等不同的时尚元素进行设计,呈现不同的空间效果,尤其是在现代简约风格上更为明显。

在规格方面,现代仿古砖也有所突破,规格多样化,不同于经典仿古砖以小规格正方形为主,因此面对的消费群体也比较广泛。在产品设计上,有的现代仿古砖的材质原型多种多样,可以是自然材质,也可以是多重材质的融合,可以是具象的图案元素,也可以是抽象的艺术肌理创作。如通过将水泥、木材、石材、布料、金属等肌理色彩打破、重叠、分割等艺术手段,创作出一种极具设计感的时尚材质。

多元化消费成升温趋势

“许多仿古砖开始仿制吉祥摆件、实用文化产品,发展道路会越来越宽。”业内人士分析,虽然目前仿古砖在业内持续升温,但其在终端的推广仍是关键环节。“仿古砖不仅局限在仿制上,还要建立包括产品、展示设计、营销策划在内的完整的运营系统,才能真正在收藏品终端市场迅速推广。”

朱葵阳 文/图



可作茶盘



可作书房中的摆设,也可作干泡茶

收藏知识

老蜜蜡常见的几个鲜明特征

天然老蜜蜡由于存世稀少,所以倍显珍贵。正因有利可图,市场上各种仿冒品令人防不胜防,因此非常有必要多掌握一些辨别特征。下面我们来看看老蜜蜡的四大基本特征:

一、孔口

孔口是鉴别老蜜蜡的一个重要因素,这里所说的孔就是通常所说的钥匙孔。由于早期的打孔技术没有现在先进,所以钻出来的孔要比现在的大一些,当然并不是说所有的天然老蜜蜡都有孔口,但小孔的老蜜蜡一定不是真的。加之长时间的佩戴盘玩,孔道只会越来越大,所以老蜜蜡的孔道多为钥匙孔或喇叭孔。

二、包浆

天然老蜜蜡的表面通常有一层类似于膜状的光泽,这种包浆让其别具韵味,从而形成令人心动的宝光。所以说,老蜜蜡表面的包浆越浓厚,说明它存世的时间越久。

三、风化纹

风化纹是由于长期放置,阳光、空气等对蜜蜡皮壳摧残的一种沧桑表现。风化纹又称橘皮纹,这个名字非常确切,形似橘皮,细观之下都是大小不一的点聚合成一个面。

四、冰裂纹

冰裂纹在很多老蜜蜡上很常见,由于长期处于干燥环境导致脱水而形成的裂纹,这种裂纹被称为冰裂纹。裂纹有大有小,有密有疏,较大且疏的又称为开片。冰裂和包浆也是相对的,长期把玩的包浆必然好,包浆好的冰裂形成就慢。由此也解释了为什么有的老蜜蜡表面没有冰裂纹而孔道却有。

据中国收藏网



景泰蓝胆瓶底部刻印

精美的缠枝莲花图案