

市图书馆“双十一” “一键借阅”免邮

全媒体记者 卢丽珍

11月11日,市民王先生点击“浙里办”搜索“图书一键借阅”轻松借到《亲子理财50课》《影响历史的商业七巨头》《国史十六讲》。

“以前借三本书需3元邮费,没想到‘双十一’我们市民还能享受免邮借书服务,真的大高兴了!”王先生高兴地现场点开“图书一键借阅”,只见支付宝付款金额0.01元即完成下单。

据悉,自11月11日(00:00)-11月17日(24:00),为期一周时间内,市民朋友可在“浙里办”搜索“图书一键借阅”选择心仪书籍,单笔订单(最多3本)只需支付0.01元邮费,就可快递到家!与此同时,为更好地

服务读者,提高线上借阅体验感,图书一键借阅进行了升级:为满足老年读者,特推出长辈版,更大的字体和图片;图书馆还精心挑选优质书籍新增馆藏书籍八千册,累计上线馆藏图书10000余册;同时推出线上快递还书功能,预计11月下旬上线,上线后通过该应用借走的“新书”可直接快递回总馆,“馆藏书”可在全市公共图书馆三级服务体系内各分馆及悦读吧归还。

据介绍,市图书馆自8月份推出“图书一键借阅”以来,受到广大读者朋友的广泛欢迎,最高单日点击量逾3000次,截至目前,累计点击量30000余次,借出图书1000余册,逐渐成为市民借阅新选择。

复兴社区寻找“最美家庭”

全媒体记者 傅柏林

日前,为进一步弘扬中华美德、传颂良好家风,推动社会主义核心价值观进家庭,北苑街道复兴社区开展第三届睦邻节暨寻找“最美家庭”主题宣传活动。

据悉,作品以展现爱国爱家、夫妻和睦、孝老爱亲、科学教子、勤俭节约、邻里互助、热

心公益等家庭美德,贴近家庭、贴近实际、贴近生活为主题,弘扬主旋律、讴歌时代精神,表现传统美德,充分体现家庭留存美好的记忆。复兴社区相关负责人表示,社区将此次寻找“最美家庭”活动为契机,关注家庭需求,引领带动更多家庭来共同参与家庭文明实践,让群众在共享家庭文明的成果中,有更多的幸福感和获得感。

◆史海钩沉

丽泽书院里的陈亮身影

金华书院众多,丽泽书院因由南宋名家吕祖谦创办,一时集朱熹、张栻、陈亮等学者文人来此著书立说、讲学研讨而声名鹊起。11月6日,义乌市陈亮文化研究会一行约20人兴致勃勃前往造访。

丽泽书院,原名丽泽堂,亦叫丽泽书堂。踏入这里,望着灵动飘逸的校名书体字,不禁暗赞。800余年悄然而过,此虽不是原址,但当年众先贤教授生徒、著书立说的风姿仿佛闪现,书声琅琅飘逸着诗书翰墨的芳香。

据载,南宋乾道元年(1165),著名理学家、文学家吕祖谦(1137—1181)在金华光孝观侧(清金华县学后,全市内一览亭东北)创办丽泽书院,从事学术活动。宋嘉定元年(1208)官府予以修葺,理宗帝赵昀赐匾“丽泽书院”。吕祖谦系金华学派的奠基人,并开南宋浙东学派之先声,除在丽泽书院教授生徒、著书立说外,还经常邀请当时的著名学者前来讲学,如朱熹、张栻、陆九渊、陆九龄、薛季宜、陈亮、叶适等。资料上说,陈亮(1143—1194)赴丽泽书院讲学、研讨,一住即为十天半月。

宋代风云诡异,理学时显一统天下之潮流。由于志趣相同,年龄相近(吕长陈六岁),吕祖谦与陈亮关系亲密。现考两人最早会晤是在陈亮20岁时,他客居临安,两人同议漕台(《陈亮集》卷28《又甲辰秋书》第338页)。吕祖谦邀陈亮讲学丽泽堂,估约在乾道三年(1167)之后。时年吕祖谦丁母忧而结庐武义明招山,陈亮等人赴之。最后一次,便是淳熙八年(1181),陈亮与吕祖谦、朱熹复会讲学于浦江月泉书院。这年,吕祖谦去世,陈亮往金华祭奠,并写下两篇祭文存世。

陈亮生于永康,其一生坎坷,足履北至金陵,南止于江西上饶,年轻时在临安(杭州)待过。他是义乌的女婿,妻族——何家系义乌名门,且与“乌伤四君子”喻良能、喻良弼、何恪、陈

炳交往亦甚密,故相当长一段时间在义乌居住。后浙东地区文化日渐发达,浙学遂称鼎盛,书院崛起,吕祖谦、唐仲友、陈亮、陈傅良、叶适等分别代表金华、永康、永嘉理学三学派。吕祖谦与陈亮时常相叙,聚徒讲学,便自然不过的了。

相传,当时吕祖谦与陈亮住处相近。丽泽书院讲学间,两人及多人相互问答,集众讲解,以探讨学问、交流思想、切磋、研讨之风甚盛,成就一段佳话。陈亮曾言:“四海相知,惟伯公一人。”吕祖谦也向陈亮面请春秋末年郑国贵族子皮(名虎)对子产所言之语:“虎帅以听,谁敢违子。”两人来往书信亦较多,吕氏给陈氏的信,胡风丹《金华丛书》的《东莱集》等均有收录。陈亮写给吕祖谦的信却多已失佚,现《龙川集》存有。吕陈这些书信对研究他们的生平、思想至关重要,为历代学者所重视。

资料还载曰:丽泽书院当时屋前临二湖,故取名“丽泽”,人称“丽泽书堂”。“丽泽”之名还取于《周易》“兑卦”像义:“丽泽,兑。君子以朋友讲习。”“丽泽”意为两泽相连。其水交流犹如君子朋友通过讲会而交流知识、学说。

丽泽书院、月泉书院、独峰书院、五峰书院……在从事学术活动的主要场所里,留下了陈亮一个个事担当、学术自觉、刚正不屈、远迈前人的亮影。十九岁著《酌古论》;创立永康学派;身处逆境,考中状元前奋笔疾书《中兴五论》;后又伏阙上书直陈时弊,“励志复仇,大功于社稷”。

书院在,人离去,精神存。陈亮,壮哉!壮哉,陈亮!

王曙光

传统土布纺织技艺·玩出『非遗』新花样



全媒体记者 卢丽珍 文/图

在农村,土布并不起眼,过去常常只能压在老太太的箱子底下。如今,你能想象它和非物质文化遗产画上等号吗?

佛堂老街有一位杨姐,凭着自己一双灵巧的手,用土布制作旗袍、香囊、挎包、布鞋、枕头、手机挂件、遮阳帽等物件,让土布焕发新的活力。

收藏款式上千件

农村土布深受老一代人的青睐。今年59岁的杨姐生长在农村,幼时便看着外祖母和母亲的纺纱织布,对织机有着特殊而深沉的感情。为补贴家用,作为家中长姐的杨姐十几岁便从母亲那里学会了制作土布的全套流程工艺。

“我每天都习惯坐在织机前织一会儿布,它已经成为我生活中不可缺少的一部分。”织机前,只见她脚一踩,手往前一推,一个小舟样的梭子在经线中流畅地来回穿梭。一来一回间,布匹在慢慢延长……“传统土布制作技艺极为复杂,从采棉到上机织布要经过轧花、弹花、纺线、打线、浆线、落线、经线、刷线等大大小小72道工序。”

棉纱制成土布,不正是农村乡土传统文化的一种传承吗?

据万历、康熙《义乌县志》记载,丝布、棉布、麻布、绢、绸、帛、帨等生产在当时已初具规模。1912年,县政府在稠城创办的“贫民工艺所”均为手摇脚踏;1916年,赤岸朱光有等人合股在倍磊街创办朱义兴丝线店;1929年,县城中有大纶、物华、蓉记、通成,佛堂有华聚、江湾有振华等厂家;1940年,朱开泉、鲍济治等人在佛堂创办东南绸厂,为义乌最大的纺织厂,年产千匹,营销本县及兰溪、湖南等地。

义乌传统纺织业的发展壮大,带动民间纺织产业链的形成,

涌现出许多民间织布的手艺人,其中义南的王宅、佛堂、舟墟、隔湖比较集中,至今尚有不少农户还保存着传统木结构纺车、织布机等用具。义乌传统土布纺织集绞棉、纺纱、织布、染色、裁剪等工艺为一体。织土布分为平板织、色织(提花)两类。

杨姐热爱农村文化,也喜欢收藏。在下乡串户时,杨姐搜集、收藏了不少农村土布。农妇愿意转让的,她就收下来;对于一些舍不得卖的,她就与人商量,让她拍张照片存个样子。这些年,杨姐搜集了踏花布、芦花布、格子布、红纱芦席布等各种款式的土布达上千件,也成了农村土布的收藏达人。

土布玩出“新”花样



杨姐现场纺织土布

“咯吱吱、咯吱吱……”一阵阵织布声,经纬交织梭来梭往,五彩斑斓的丝线和色彩艳丽的粗布映出杨姐笑意盈盈的脸。

宋人艾可叔有诗云:“车转轻雷秋纺雪,弓弯半月夜弹云。衣裳卒岁吟翁暖,机杼终年织妇勤。”描绘的就是江南一带百姓种植棉花、弹花纺织布的劳动生活场景。

现在,社会生活发生了翻天覆地的变化,人们不再穿着土布衣裳,纺纱织布也完全退出了妇女的日常生产生活。采访当天记者有幸在杨姐的“吉颜绸庄”见到用土布做成的各种生活用品,如服饰、背包、时尚挂件等,广受消费者欢迎。特别是用传统的材质制作现代服饰,让人眼前一亮。驻

足观赏,顿觉韵味无穷。一件件土布纯棉旗袍,就像是一件件的艺术品。

开发土布文化,需要开拓创新。经过多年的摸索,杨姐的手上功夫越来越熟练。杨姐编织的土布花色繁多秀美,质地精细细腻,深受顾客喜爱。经常有姑娘上门前来取经学习,朴实厚道的杨姐总是热情接待,耐心地为她指点纺织诀窍。渐渐地,杨姐和传统土布纺织便成了“网红”,常常会有全国各地的顾客慕名而来。2020年,一对住在义乌的新疆母女来佛堂老街游玩,向来对传统手工感兴趣两人一下便被杨姐的手艺所“惊艳”,且深深着迷。“女孩隔三岔五都要过来,在这里待上一天也不走!”杨姐回忆起这些“小粉丝”便乐得合不拢嘴。

“半丝半缕恒念物力维艰,做一个手工手机包我得花费一天时间。”杨姐感叹,城市面貌越来越新,生活节奏越来越快,“慢工”和“细活”愈发宝贵。“老手艺是劳动人民智慧的结晶,其审美感和使用感是现代工艺无法比的。”记者摩挲着土布,质感让人觉得粗糙又温馨。

土布文化焕发活力

手工制作的魅力吧。

土布手工制作的匠心精神,表达着义乌人民对生活对美好事物的热爱,因为时间的参与,那些包含着温度的土布作品,充满了魅力。“让这个传统手艺继续传承下去,是我最大的心愿。”杨姐希望更多年轻人能够加入“非遗”传承中,让传统手艺焕发新的活力。

如今,传统土布纺织技艺已成为第八批义乌市非物质文化遗产项目,杨姐始终坚守在织布机前,传承着这项古老的民间技艺。义乌传统土布纺织也在不断尝试探索,推陈出新,给义乌带来不一样的惊喜,并将传统工艺不断发扬光大。



土布包包

记者手记)))

“压箱土布”是昔日农民女儿的嫁妆,正如一首诗中描述的,“经纬纬你是那样纤细,匹匹段段你是那样亮丽,奶奶在纺车上转出了你,妈妈在布机上织出了你,姑娘的嫁妆少不了你,日常穿戴离不开你,想起家乡就想起你……”土布牵出的是对母亲的感恩情,对家乡的思念情,对过去美好事物的恋旧情。

如今这项民间习俗已然成为一种文化积淀,一种文化遗产,意义已远远超过实用性。

杨姐为义乌传统土布纺织技艺的传承和发展作出的努力是令人钦佩的。相信在未来,义乌传统土布纺织作为义乌市第八批非物质文化遗产代表性项目,会代代相传,也将成为乡村传统文化中的奇葩,绽放出新的异彩。



土布旗袍