

学医救母成大医

■义乌孝义故事

□ 何特坚

《黄帝内经》载:“天覆地载,万物悉备,莫贵于人。纵观古今,若要成为一名大医,医术须精,医德当诚。”

义乌一地,历来名医辈出,尤以“三溪”为最。三溪者乃丹溪朱震亨、华溪虞天民、黄溪陈无咎,代表了每一个时代的义乌医学高峰。

朱震亨(1281-1358),自幼聪敏,读书务求理解精义。青少年时读经书,企望通过科举求仕进。可是30岁时,母亲患严重的脾病。他心情焦急,请了许多医生治疗都治不好。原来这些医生,大都医术粗劣,受当时社会风气影响,盲目搬用《局方》。开的药大同小异,吃下去一点效果也没有。这时,他深深体会到:“医者,儒家格物致知一事,养亲不可缺”。因“众工束手”而立志学医,日夜攻读《素问》等书,经5年勤奋苦学,既治好了母亲的病,也为日后的成就打下良好的基础。

后来,朱丹溪到东阳师从许谦学习理学,其间,两次参加科举考试均落第。此时,又一个打击从天而降,崇敬的老师患了重病,前来探视的医生们无能为力,近乎绝望的许谦对他说:“我卧病已久,非精通医术的人不能救

活,你聪明灵活,能不能改行学医呢?”

朱丹溪听了老师的话,也勾起了许多惨痛记忆:孩子受了内伤,伯父患督闷,叔父鼻蛆,弟弟腿痛,心爱的妻子积劳成疾英年早逝。虽然每次都散尽钱财,最后却只能看着亲人惨死在庸医手下。此时,他豁然开朗,要使泽德远播四方,唯有学医济人,毅然断绝仕途,决意专心从医,两年后治愈恩师多年顽疾。

朱丹溪在实践中领悟到风行南北的《和济局方》“集前人已效之方,应今人无穷之病”,流弊不少,于是决定外出求师,最后师从杭州名医罗知悌,尽得精髓,更有继承与发挥。经过长期不断实践,创造性地阐明了“阳有余阴不足”的观点,较系统地创导了滋阴学说,名列“金元四大医家”,誉为一代宗医,医著有《格致余论》《素问纠略》《局方发挥》《伤寒论辨》《外科精要发挥》《本草衍义补遗》及《宋论》《风水问答》等。他的理论学说与临床经验在世时即引起人们的重视,自明代至清初的整个医学界,几乎全受丹溪学说的支配。现代中医临床广泛使用的大补阴丸、越鞠丸、左金丸、虎潜丸、保和丸、趁痛散、曲术丸等,都是出自朱丹溪的制方。

朱丹溪对母亲的感情很深,不仅因母亲有病才立志学医,其对母亲的奉养也堪称典范。他的奉养方法主要体现在饮食方面,让父母平淡饮食,不给老人吃特好吃的东西。他母亲以前有点痰

饮,由于恪守饮食清淡,过了七十岁后,居然没有了。

朱丹溪医术高超,往往一帖见效,人们亲切地称他“朱一帖”“朱半仙”,更重要的是怀有仁道医心,凡是有求医者,不计路途之远近,报酬之多寡有无,皆视人病如己疾,常施药于贫病,而不取分文,广受百姓爱戴。

虞抟(1438-1517),字天民,也是一个因母多病立志学医的孝子。他承祖父家学,潜心研读各种中医经典著作,继承发挥朱丹溪医理,但不局一家之言,博采众长,融会贯通,其治伤寒宗仲景,疗内伤法东垣,小儿诸症则崇尚钱乙,从而建立起一套系统的医学理论。

虞抟的医疗经验与医学理论不但遍传国内各地,而且闻名于海外。著有《医学正传》《方脉发蒙》《证治真铨》《苍生司命真复方》《半斋稿》等医学著作,并在学术上创造性提出“两肾总号命门”“三焦腔子之说”的医学理论。至今,医界的重要著作《中国中医中药名医名方总汇》中收入虞抟验方就达156个之多,可见其对祖国中医科学贡献之巨大。日本各中医院校皆以虞抟的著作为医学教科书,足见其医学理论流传之广,影响之深。

陈无咎(1884-1948)是遵从母亲劝告,采取自我救治走上从医之路的孝子。他自小禀性聪慧,好静勤学,一心致力于科举。22岁时,因患病疟疾,寒热往来,迁延月余,遍请乡医诊治,毫无效验

后,他听从母亲劝说,开始学习传承医学,将家里所藏的医事书籍罗列在床榻上,随意取来阅览。经过研究后,自用《景岳全书》所记载药方,服了一剂后就见效,数剂后就痊愈。从此,激发了他潜心钻研中医的极大兴趣。后来,进入浙江两级师范学堂研读法科,课余钻研博物、解剖、生理、心理、理化诸学科,进一步拓宽了视野。学业完成后,应友人邀请到上海行医,因治病有应手奏功、妙手回春之效,医名渐噪东南。

1919年,陈无咎奉孙中山之召入广东。期间,曾为孙中山号脉诊病,深得先生器重,曾亲笔题“磨夷研室”匾额赠之,可惜这块原悬挂于故居的赠匾现已失失。

陈无咎不仅将其一生医学钻研心得及其治病实验、教育经验写成《黄溪医全》《黄溪大案》《内经辨惑提纲》《中华内科学讲义》《金匱参衡》等专著,而且在开展中医自救、促进中医革新、推动中医教育发展上功不可没,可谓是中医药文化忠实的传承者和创新者。

在义乌,还有众多仁义志士,如明朝的朱鸿、金守宪等,也因父母生病笃志岐黄,罢儒精医,因为在他们的理念中,真正孝顺的人是在父母生病时,懂得一些医理去保护他们。

杏林三贤,不惟悬壶济世,医德可风,更兼医术精湛,救死扶伤,又善烛幽探微,著书立说,独树一帜,堪为后世医学界之楷模。

省第二届“国际创客” 创新创业大赛20强产生

□ 全媒体记者 林晓燕

10月15日,2021年浙江省第二届“国际创客”创新创业大赛在我市举行复赛。经过激烈角逐,《植物废弃物综合处理》等20个项目凭借优异表现入围下阶段的决赛。

本届大赛以“‘浙里’数智赋能,‘义同’创享未来”为主题。现场,进入复赛的50个参赛项目的参赛选手通过个人展示、项目介绍等环节,各进行3分钟路演。在座的评委分别从创新性、商业性、可持续性、团队情况、社会效益等五个方面进行打分。

据了解,自大赛启动报名工作以来,共征集到各类创新创业项目近300个。其中,参赛选手覆盖美国、俄罗斯、墨西哥等近40个国家和地区,参赛项目涉及传统产业转型升级、直播电商、新业态创业、创新设计及乡村振兴等多个领域。

赤岸乔亭又添新景



“二乔”雕像落成揭幕

□ 王曙光/文 吴优赛/摄

10月14日,“中国传统村落”——义乌赤岸镇乔亭村又添新景:二乔雕像和乔公亭同时落成揭幕。这为该村进一步弘扬二乔文化,探索农文旅深度融合之路,着力打造和美丽乡村建设奠定了基础。

据悉,二乔雕像和乔公亭这一文旅标志性工程,在村两委的支持下,由村乡贤会出资50余万元发起筹建。前者高为7.8米,底座宽约2.2米,材质为北京房山汉白玉,“二乔”雕像神态婀娜,独显英姿。后者之“乔公亭”雕龙画凤,古朴简洁,亭柱书有“六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝露;三国豪情绕高山,偕越曲吴歌抑云”“乔岳白云抱幽石,吴天骤雨洗落花”楹联,较准确地描述了“古邑赤岸、人文义乌”之璀璨历史。

乔亭村历史悠久,人文资源丰富,是一个千年古村落。地名遗存有:吴溪、皇田畈、漱花堂、静修堂、大桥、小桥、石刻“乔仙处”等,据传均与三国历史、“二乔”的美丽故事相关。

通惠社区举办 “老有所乐”红色藏品展



活动现场

□ 全媒体记者 林晓燕 文/图

10月13日,通惠社区离退休干部党支部,在社区文化家园举办以“老有所乐”为主题的红色藏品展示交流活动。

勋章、奖状、搪瓷缸、纪念币、老画报、旧杂志……这些实物是承载和见证历史发展的重要载体。透过这些物件,让观者在回忆往昔岁月的同时,更加感恩时代变迁,珍惜当下的幸福生活。

老党员和老干部是社区治理的重要力量之一。为了能让社区内的“银龄群体”乐享老年生活,为社区治理积极建言献策,通惠社区聚焦离退休干部、老党员、独居老人等不同群体,把孝义文化建设的成果转化工作实效,让“夕阳红”释放更多“红色能量”。其中,将社区文化家园作为主要服务阵地,同时联合街道新时代文明实践所内的“乐活驿站”和社区党群服务中心,通过组织开展形式多样的活动,为广大老年朋友提供人性化、多样化和精准化的志愿服务。

稠城街道成立孝义文化建设志愿服务中队

□ 全媒体记者 林晓燕 文/图

10月14日上午,稠城街道孝义文化建设志愿服务中队、社区孝义文化建设志愿服务小队分别授旗成立。据悉,这是我市孝义文化建设志愿服务队伍的延伸,也是稠城街道积极践行“我为群众办实事”的一大载体。

有人说,城市的气质,远看是风景,近看是生活。人们对城市文化气质的喜爱,本质上是对美好生活的向往。在义乌,“颜乌葬父”的故事传颂2000多年,孕育了“百善孝为先”“孝乃天道,义行天下”的孝义文化。从某种意义上来说,孝义文化建设活动是打造义乌城市新名片、推进新时代文明实践建设、巩固提升全国文明城市创建成果的一项重要举措。

近年来,稠城街道通过新时代文明实践站、以及社区文化家园等阵地和宣传载体,广泛发动社会各界积极参与,多形式持续推进辖区孝义文化建设。据了解,新成立的孝义文化建设志愿服务队伍将在涉及老年生活照料、健康医疗、文体娱乐、智慧养老等多个领域,实施助老志愿服务活动。

当天,宾王社区新成立的孝义文化建设志愿服务小队利用重阳节契机,为辖区老人开展了免费拍摄全家福等系列活动,以群众喜闻乐见的形式传承孝善新风。与此同时,稠城街道新时代文明实践所携手词林社区,带领社区近百位老年人开展“欢乐时光机



重阳游园会”主题活动,让老年朋友在重温旧时光的同时拉近彼此距离。

接下来,稠城街道将依托各类基层阵地和宣传载体开展形式多样的文明实践活动,广泛发动社会各界积极参与,壮大志愿服务队伍,积极弘扬精神文明时代新风,营造“孝行天下”的良好社会氛围。



▲体验一把儿时的游戏。

◀宾王服务小分队亮相。

在家门口享受“文艺大餐”

□ 全媒体记者 卢丽珍 文/图

10月14日下午,义乌剧院迎来了热闹非凡的传统戏剧展演,为广大义乌市民带来了一场场传统戏剧盛宴,吸引了众多市民前来观看。

演出当天,市婺剧保护传承中心接连为市民奉上了《杀四门》《幽媾》《武松大闹狮子楼》《打金枝》《临江会》等折子戏专场,吸引了广大市民赶来观看,其中还有从乡下大老远赶来的忠实戏迷。

“这几个选段演得真好看,能看到这么专业的表演,真是太开心了。”市民徐大妈说。

精彩的戏曲表演不仅为广大市民带来了一场“文艺大餐”,还弘扬了民族传统文化,丰富了老人们的精神生活,提升群众对传统文化的了解,同时营造了浓厚的爱老、敬老的社会氛围。



《武松大闹狮子楼》



《临江会》