光洲评论

农民工您好

◇杨光洲

“农民工”这个词，从感情色彩上讲，究竟是褒义，贬义，还是中性的呢？

语言学家会说，作为一个词，“农民工”没有褒贬色彩，是中性的。

其实，对“农民工”感情色彩上的褒贬，使用者内心是清楚的，尤其是被称作农民工的人，对个中滋味，有着最真切的感受。这事不一定要听领导的，应该由农民工说了算。

近来，有人建议，“政府倡导各方媒体在宣传上，不使用‘农民工’等歧视性语言，让业者有尊严”。对此，深圳市人力资源和社会保障局于9月末答复：“对照相关法律法规、对标中央主要媒体报道，我市虽不能要求本地媒体不使用‘农民工’表述，但也将结合深圳实际，引导新闻媒体多使用‘来深建设者’表述，并指导督促本地媒体加大对来深建设者宣传力度。”

看来，无论是民间，还是官方，都不认为“农民工”是个敬称，提建议者认为“农民工”含有歧视性，政府部门则引导新闻媒体以另外的中性词代替“农民工”。

新词语的出现，往往反映着社会的变化。而要透彻地解释社会现象，就不得不从生产力与生产关系中找答案。所以，要辨析“农民工”，我们就不得不用马克思主义的观点，联系其产生的社会条件进行分析。

农民进城务工，由来已久，但是，农民进城真正形成规模，促成“农民工”一词诞生，大概是在二十世纪八十年代中期。党和国家工作重心转移到经济建设上以后，随着生产力的解放，城市需要大量劳动力，越来越多的农民进城务工经商，这一群体被称为农民工。这次劳动力的大转移，与靠行政命令的“上山下乡”不同，是农民自谋生路自发的，也是顺应生产力发展需求的，是符合经济规律的。然而，固有的生产关系与法律法规等社会管理制度，以及人们以“一大二公”为“正统”的思想观念，都没有准备好给农民工这支新兴的建设力量以应有的尊重。于是，农民工的薪酬成了问题，农民工的劳动保障成了问题，农民工的衣食住行成了问题，农民工的精神生活成了问题，农民工的子女上学成了问题……向社会奉献着青春、汗水、智慧的农民工们，在相当长的一段时间内，被尚待完善的生产关系、管理制度以及陈旧观念，逼成了弱势群体，可谓忍辱负重。

“农民工”这个词，其实浓缩着马克思恩格斯经典著作中所概括的“工农差别”“城乡差别”“脑力劳动和体力劳动差别”。“农民工”不是一个联合词组，而是一个偏正词组。“农民”与“工”不是平等并列关系。“工”字之前加以“农民”二字，限定“工”的身份，说明此工人来自农村，身份是农民。至于“工”字，则说明从事的是体力劳动而非脑力劳动。农村经济社会各方面状况落后于城市，农民受教育程度、消费能力等普遍来讲也低于市民。从事体力劳动的“工”，比脑力工作者也更辛苦。所以，“农民工”这个词确实包含着一定的歧视。但是，随着改革开放的深入，越来越多的农民离开土地进城务工经商，城乡差别、工农差别在缩小，社会越来越平等地对待不同的劳动者，“农民工”这个词的歧视色彩逐渐淡化。有人建议新闻媒体不再使用“农民工”这个词，反映出农民工在整个生产关系中地位的提升。

农民工因中国生产力的解放而产生，为推动中国生产力的发展而努力。农民工群体的种种之苦，皆源自制度的缺陷与社会观念的陈腐。农民工社会地位的提升，是闯出来的，干出来的，映射着中国社会公平公正的进步。没有农民工，就没有今天改革开放的成果。

新闻媒体用不用“农民工”这个词并不重要，重要的是在伟大的逐梦路上，在全面建成小康社会的今天，在奔向共同富裕的奋斗中，农民工已经赢得越来越多的理解与尊重，正在实现华丽的转身！

在国庆35周年群众游行队伍中，北京大学的学生们向改革开放的总设计师，发自内心地打出了“小平您好”的横幅。

在本文收尾之际，光洲敲击键盘，向改革开放的建设者，郑重地打出“农民工您好”！

（如考试中遇到判断“农民工”词性，请以老师所讲或课本为准。）

◎画里有话

台上台下 彼此彼此

受贿者大谈反腐，
行贿人很看不起。
如嫖客遇到娼妓，
彼此都知道底细。

于昌伟 绘　杨光洲 诗

◎论理

鲁迅论“文人相轻”及其现状（下）

——纪念鲁迅诞辰140周年

◇于文岗

（二）

当代之“文人相轻”，总体看已全面地、创造性地超越了古代、近代和现代。

一曰“文人”的内涵外延更低劣混杂了。当今文人，远非当年鲁迅“相轻”的堪为20世纪中国文化大师之文人，更非古之“文德之人”，很多竟是“无德之人”：不仅“心灵鸡汤”专业户有其席，一些附庸风雅官员和几分铜臭商人也常言“厕身其间”，连某些“良知缺货，见风使舵；得过且过，舔菊快乐；天生缺钙，站不起来；骨头全无，刀来伸脖；德无底线，品行最烂”的人渣儿也声声“忝列”，像是几分谦逊，却干些蝇营狗苟营生。如此一来，很有些“文人”及其组织，简直可与夜总会媲美了。

二曰“相轻”对象与范围更宽泛了。早期嵇康所言“文人相轻，先轻后重，文章之道”的学术争论、文学批评早已另辟蹊径并独立门户。古代“文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短”的“相轻”，到了现代则扩展至“以其所短，轻人所短”以及“以其所短，轻人所长”，但还都是“仅限于制作的范围”，包括内容、体裁、风格、写作技巧等。而自新文化运动始，“相轻”对象开始超出“制作的范围”，扩及攻击人品、私生活、形体、籍贯等方面。鲁迅在与梁实秋“相轻”中，称梁是“丧家的”“资本家的乏走狗”，把“相轻”扩展到了政治层面；在与郭沫若“相轻”中，抨击郭的人品和私生活，并留下了那句骂之经典。在与顾颉刚的论战中，挖苦顾的生理缺陷。然而，今天看来，这些统归“小儿科”。

三曰“相轻”的手段更低级下作了。现代已有的“吹毛求疵”“鸡蛋里挑骨头”、人格侮辱、人身攻击手段实在不够狠也不够用。放眼当代：造谣、诽谤、诬陷、告密、打小报告、抓小辫子、扣帽子等手段都派上用场。随着信息时代和网络社会发展，“文人相轻”出现了由文之相争到“问候家人”、由两人“相轻”发展为群体“相轻”以及群骂骂群等新特点。

四曰“相轻”缘由更多更复杂了。曹丕《典论·论文》开篇即言“文人相轻，自古而然。”真也是奇了，鲁迅《再论“文人相轻”》也说：“一有文人，就有纠纷”。至于“相轻”缘由，愚以为首先是文人都是遵从内心写作的，性情上都敏感挑剔，文章作品又都是性灵之作，有很大主观性和自恋性，难容别人批评和说三道四。其次是文章没有数学几何、物理化学那样有精确答案，也不同于音乐舞蹈、书法绘画等艺术那样有严格考试标准，又不能用八股文破题、承题、起讲、入题“八股四比”固定套路和标准部件把文章框死，而谁也不能写得尽善尽美，总有问题瑕疵被人抓住进而被轻视，这也正是“文无第一，武无第二”的道理所在。事理本当如此，可进入当代，有关组织又非评这奖那奖，评个状元榜眼探花抑或甲乙丙丁一二三等，尤其“政治因素”加入评比，也让一些人愈加不服。加之后面谈的“三观”差异，合成为当代“文人相轻”推波助澜的新生动力和较之古代、近代、现代的最大不同。第三是钱钟书先生所持之论：“文人好名，争风吃醋，历来传作笑柄”。第四是嫉妒心理。有人以“嫉近不嫉远，嫉今不嫉古，嫉高不嫉低，嫉内不嫉外”概括。所以生嫉，原因有四：一因实力相当，若实力悬殊，则不会生嫉；二因心高气盛，若甘于平庸，则免生嫉妒；三因相互知底，若素昧平生，也不易招嫉；四因被嫉妒者木秀于林，若表现平平，则无人嫉妒。第五是“三观”差异。上述“五缘由”相互作用，使得“文人相轻”愈加复杂化。

“相轻”缘由不去，则“相轻”不消。尽管有人以“文人相亲”撮合，终归徒劳。

（注：引文《鲁迅全集》为同心出版社2014年5月第1版，该版以1938年版为底本）

◎说事

让“乱臣贼子惧”

◇陈鲁民

当年，“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”意思是说，其时，天下大乱，礼崩乐坏，孔子感到深恶痛绝。因而不辞劳苦编定《春秋》一书，寓说理于叙事之中，体现出了强烈的褒善贬恶的政治理性和批判力量。用其中的“春秋大义”震慑了乱臣贼子，用“春秋笔法”刺痛了牛鬼蛇神，让他们恐惧，不敢为所欲为。这就是文化的力量，舆论的力量。

如今，也有个“乱臣贼子”，因害怕一部反映司法界反腐败的电视剧，竟利用手中职权，竭力阻止该剧播出，大批特批该剧的“危害性”，还曾下令删除所有涉及江苏政法部门的“鸣谢”单位，严厉批评有关部门对拍摄工作的支持。这个“乱臣贼子”就是“从未对党忠诚老实”的江苏政法虎，江苏政法委原书记王立科，这部剧就叫《人民的名义》。（9月23日《北京青年报》）

时下，王立科已落入法网，其所作所为，桩桩罪行，可谓十恶不赦，也充分坐实了其“乱臣贼子”的定位。他以权谋私，卖官鬻爵，贪赃枉法，大搞钱色交易，权钱交易，行贿受贿，贪婪妄为，长期为黑恶势力充当保护伞。和电视剧《人民的名义》里的恶贯满盈的大贪官高育良、祁同伟何其相似乃尔，简直就是一个模子刻出来的。所以，因为他心虚，屁股上有屎，经不起查，观此剧而慌张，害怕，惶惶不可终日，就没什么不好理解的了。同时也说明，这部电视剧有尖锐批判锋芒，有强烈现实意义，有强大战斗力，能让乱臣贼子们如坐针毡，惶恐不安，就是最大成功。

把贪官污吏定位于“乱臣贼子”，一点也不冤枉。身为国家干部却贪污受贿，危害社会，是谓乱臣；疯狂盗取国家人民财产，是谓贼子。用一句老话说，“人人得而诛之”，口诛笔伐更要加上法律严惩。这几年来，文艺工作者呕心沥血，关注现实，陆续推出反腐电视剧《人民的名义》《巡回检察组》《扫黑风暴》等，都取得了很好的艺术效果和社会效果，鼓舞了人民，教育了干部，震慑了“乱臣贼子”，该为他们大大地点赞。

鲁迅先生说：“中国现代社会的情况，只有实地的革命战争，一首诗吓不走孙传芳，一炮就把孙传芳轰走了。”同理，要让“乱臣贼子惧”，光靠几部反腐败电视剧还远远不够，毕竟那只是虚构影射，敲山震虎，他要是不肯对号入座，引为鉴戒，对他的作用就很有限。最重要的也是最根本的，还是要真刀真枪地加大反腐败力度，始终对腐败分子保持高压态势，该查的查，该抓的抓，该杀的杀，让他们不想贪，不敢贪，不能贪。庶几可以还我们一个晴天白云，朗朗乾坤。

反腐文化，大有可为。让“乱臣贼子惧”，是文化人的无上光荣，也是神圣使命。

南腔北调

将燃油车停放在公共充电桩仅20分钟，就收到了《涉嫌违法停车行为告知书》——据《法治日报》报道，浙江嘉善县王女士对该处罚结果不服，将执法部门诉至法院后被驳回。法院认为，《嘉兴市文明行为促进条例》相关条款中明确禁止妨碍他人使用机动车公共充电桩的不文明行为，并规定了相关罚则。执法部门依规处罚没有异议。

短评：燃油车占据公共充电桩车位，让充电车无法停放，这是典型的鸠占鹊巢，是一种不道德行为。在对此种行为有禁止性立法规定的地方，这也是一种违法行为。对这种行为处罚，可谓理所当然。社会在进步，新的行为规范不断出现，人们的规矩意识、守法意识也应与时俱进，切不可再有让燃油车强占充电车车位的行为了。

作为大众畅销饮品的扎啤，是在啤酒原浆中充入食品级二氧化碳制作出来的。近期，在市场监管总局部署的2021民生领域案件查办“铁拳”行动中，浙江省市场监管部门查办了一批扎啤非法添加案件。不法分子为节省制作成本，竟然用工业二氧化碳替代食品级二氧化碳制作扎啤，苯含量超过国家标准15倍。长期食用苯超标的产品，对身体健康有害。

短评：查处向扎啤添加工业二氧化碳的不法行为，可谓大快人心。但是，高兴过后，让人不由得有些困惑：既然查处了危害公众健康的不法商家，为什么不将其名字公布出来呢？公众知道了奸商名号，在购物选择时不就可以避开不良商家，多一分安全吗？非法商家只属于个别，不公布其具体名称，只讲是哪个地区的事件，那么守法经营者岂不躺枪？对制假售假者，应当让其无处遁形，遮遮掩掩的报道，只能起到一个老鼠坏一锅汤的作用。对发这样报道的新闻媒体和记者，应查一查和奸商是什么关系！

日前，最高法院公布了一起供水公司滥用市场支配地位捆绑交易的案件。广西永福县供水公司是自来水供水公用企业。吴某某向该公司申请用水，供水公司要求其用水和水表安装一并进行。吴某某缴纳了水表费、安装费后，又不同意供水公司进行安装，要求自行购买水表，退还施工服务费。永福县供水公司未退款也没给吴某某提供供水服务。吴某某认为供水公司构成捆绑交易等四项滥用市场支配地位行为，诉至法院。法院审理认为，永福县供水公司在永福县所辖地域范围内的城市公共供水服务具有市场支配地位，该公司没有给予吴某某从别处购买供水设施材料和安装服务的选择权。据此法院认定永福县供水公司系以在用户申请供水时需同时购买供水设施安装的方式实施了捆绑交易行为，该合同应认定为无效。

短评：有的地方，公用企业为用户接入初装时，捆绑收取初装费、设备费时有发生。如今，公用企业利用垄断地位攫取利益，已为法律所不允许。这一典型案例对于用户维权和公用企业规范经营都有借鉴价值。

近来一种由中药制作的“熬夜水”在奶茶界异军突起，它号称能让年轻人在熬夜后迅速恢复元气。这种“熬夜水”号称功能颇多：祛黄、提亮肤色、防脱发、抗疲劳……年轻人怕什么，“熬夜水”就能治什么，再配上“熬夜快乐水”等诱人名称，抓住不少年轻人既熬夜又渴望养生的需求，吸引了不少消费者。

短评：熬夜对身体的损耗是多方面的，不可能通过服用某一种药材或食材就能立即恢复的，这是基本的常识。一些消费者对“熬夜水”趋之若鹜，是无知的表现，损的是钱财，伤的是自己的健康。问题的另一面是，商家为什么敢脱离实际、违背科学把所谓的“熬夜水”吹得天花乱坠呢？因为对相关法律法规没有敬畏之心，执法部门松懈的监管让他们胆大妄为。称“熬夜水”能让人在熬夜之后迅速恢复元气，这种虚假宣传是对消费者的误导，是一种违法行为。执法部门应立即阻断这股祸水，任由其漫延，就是不作为和失职。

据《光明日报》报道，近年来中小学教师队伍中男性教师比例呈现逐年下降的趋势。2020年小学、初中、高中专任教师中，男教师占比分别为28.83%、41.19%、44.37%，相较于2015年分别下降了7.44个、5.3个、4.29个百分点。而且教育阶段越靠前，男教师比例越低。

短评：男女教师比例，是个不大容易引起普通人关注的问题。而且，在不少人眼中，似乎认为女性更适宜当老师。但是，另一个社会现象却已引起不少人的担忧，那就眼下男孩子们娘炮状态已不少见。为什么男孩子少了些阳刚呢？这与男教师越来越少是不是有某些关联呢？没有充分的调查，暂时还不敢下这个结论。不过，在以前，咱们中国的教师可绝大多数是男性，所谓的教书先生嘛。如今男教师比例下降，与待遇、社会观念认可等多重因素有关。消除男同胞入职教育的种种消极因素，让下一代更多地与阳刚之气相伴，真的很有必要。