

■ 商城文艺大观园

全媒体记者 卢丽珍 文/图

金秋送爽，翰墨飘香！25日，《回眸童年·生生不息》中国画作品展在文博会B2七墨美学空间展区开幕，不少国画爱好者在一幅幅作品前流连，有的站远观画全景，有的被吸引走近看局部笔法。

已在义乌工作11年的绍兴姑娘小陈在《浣沙河边》作品前驻足良久,突然回忆纷纷。“这个画上的山很像我小时候童年生活的乡村。河,拱桥,还有石台阶……都有那时候的感觉。”小陈从未学过绘画,只是“随便来看看”,但没想到,“一下子勾到了乡愁,现在只想快点回家过年。”她说,中国画的美是雅俗共赏的,虽然她没有美术功底,但也能“轻易被击中”。

本次展览展出了浙江省中国人物画研究会会长池沙鸿、浙江外国语学院艺术学院教师林晋生、浙江省人物画研究会会员林笑生以及浙江省国际美术协会会员段晨光四位艺术家的 200 幅作品，分为回眸童年、生生不息二个主题版块，带市民朋友一起回忆快乐的童年，看遍浙江的大好河山。

现场一幅《鸡毛换糖》出自沁沙鸿之手，画面中三位孩童围着一位老者，其中一孩童嘴巴里含着麦芽糖，一只手揉搓拨浪鼓，脸上洋溢着高兴的表情。“义乌最早的小商品交易是鸡毛换糖，老一辈创业者挑着沉重的担子，徒步行走，在凹凸不平的乡间小路上，用糖来换取鸡毛并卖出去赚取差价度日。”沁沙鸿老师介绍道，一粒糖块、几把鸡毛，一根扁担一张嘴，两只箩筐两条腿，挑着货郎担走街串巷的敲糖帮从历史的浪潮中走来，终成就了今日闻名遐迩的中国小商品市场，此画面回眸那个手摇“拨浪鼓”，肩挑货郎担，嘴里大声吆喝着“鸡毛换糖喽”的商场场景。

站在《鹅鹅鹅》画前，不禁让你回想起骆宾王“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”的诗句。池沙鸿画的小孩，都是在他童年那个时代的小孩。池沙鸿说，这是一种回忆，更是一种人情味的怀念。“初中，我在《唐诗三百首》中读到骆宾王《咏鹅》，便留下了深刻的印象。”

《捉迷藏》《跳橡皮筋》《老鹰捉小鸡》《打雪仗》《骑马打仗》，一段段往事成为一幅幅画面。池沙鸿的画再现了孩童的欢笑嬉闹，带我们回到了那个深情且简单的年代。

尼尔·波兹曼说：“我们的文化会忘记它需要儿童的存在，这是不可想象的。但是，它已经快要忘记儿童需要童年了。那些

坚持记住童年的人将完成一个崇高的使命。“使命有时太过崇高，谦虚的人往往不敢承担，但是，那些坚持记住童年的人一定是善良的。池沙鸿怀着温暖而感恩的心起笔，赋予远去的岁月一种永久而清晰的力量。迄今为止，他已举办“武林旧事·池沙鸿新作展”、“武林旧事——杭儿风”池沙鸿中国画新作展、“生生不息”池沙鸿新作展等多次展览。

今年是中国共产党成立 100 周年。这是一个壮丽的时代,这是一个伟大的时代,这是一个艺术尽情书写时代篇章,发挥无限创造力的时代。作为新时代的画者,池沙鸿及林晋生、林笑生、段晨光四位艺术家们,以自己的方式讴歌伟大的祖国,颂扬改革开放的成就,赞美祖国锦绣山河。

参展作品中,林晋生的《泰雅印象》,以多幅人物群像来表现台湾高山族人的面貌,同时通过对老、中、青三代人的形象描绘,展现出这个族群在近代生存模式的演变。林笑生的《松鹤》,以传统笔墨结合当代元素,将浙江传统典雅的国画卷气韵味带到当代审美语境中,是继承与发展的结合,画中鹤舞的姿态尽显优美华滋。段晨光的《云水谣》,用写意与装饰、传统笔墨与光斑效果结合的方法,营造出唯美的视觉空间,在传统的笔墨语言基础上吸收了不少现代元素,让人耳目一新……

“任何一门艺术,要达到一定的高度,绝非一日之功。这个过程是比较漫长的,期间历时的甘苦,知者自知。”七墨美术馆馆长朱锐冰说,许多中国艺术家终其一生的努力在实现两个目标:其一,极具鲜明个性特征的绘画风格及形式符号、笔墨语言的呈现;其二,对包括笔墨本身在内的作品境界、气象的追求。而画家对外物的感悟和内在心灵的体验,则是这一切的原动力。

当天展览,前来参观的专家学者纷纷表示,《回眸童年·生生不息》中国画作品展,内容丰富,主题鲜明,作品件件精彩。参加展览的艺术家既在传承与创新中开拓新境,就会时代新风,又守住文化传统、精神传统。中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络,中国画也不例外。在新时代伟大的时刻,中国家用画笔“为祖国新时代气象立传”。从展出的一幅幅作品中,细细品味书画艺术、感悟作品内涵真谛,让更多的市民近距离感受艺术魅力。

据悉,该展览9月25日—27日在文博会展区展出后,于9月28日—10月12日移至七墨美术馆,观众可免费入馆参展。

墨韵古拙涉笔成趣

《回眸童年·生生不息》中国画作品展侧记



池沙鸿 《浣纱河边》



池沙鸿 《老鹰捉小鸡》



池沙鸿 《鸡毛换糖》



林晋生《国泰民安图》



林笑生《十里清风送澹香》



池沙鸿 《鹅鹅鹅》