

百花齐绽瓷片间 一鉴珍品经流年

全媒体记者 王佳丽 文/摄

在收藏界,瓷器有着举足轻重的地位。瓷器可以塑造出许多形状,无论是在生活的细枝末节中,还是在日常的礼尚往来中,都发挥着重要作用。有人说,瓷器包含了文化精神,包含了工匠技巧,包含了物质的再生,更包含了自然界最神秘的水火不容的变化。诚然,在时代与学识的交相辉映中,众多美轮美奂的古代陶瓷都流传民间,而这份珠琅彩与粉彩的美,烧制技艺与文明的美,裹挟着人们的渴望与景仰,生生不息。

此次要分享的,是一件古代陶瓷,更是一件收藏“上品”——海棠形箭筒开窗箭筒(以下简称箭筒)。一日天朗气清,笔者在收藏品市场有幸见到了这件珍品。它端庄典雅地置于木桌上,多彩艳丽的筒身,厚实完整的结构,不禁把人带入那个如梦似幻的欢腾盛世,或痴,或乐,或喜,或悲,它的故事,该从何处说起?



持宝人对箭筒爱不释手



海棠形箭筒口



开窗手绘山水画



开窗天官图



筒底的芭蕉叶纹



色彩鲜艳的手绘工艺



蕉叶开窗寓意事业有成

形如海棠 吉祥之竟流传深远

一件藏品之所以能给人留下深刻的印象,它的外形必然是独一无二且吸睛的,箭筒也不例外。初遇箭筒,笔者就被其广口折沿的精致样式所吸引。从上方俯视箭筒全貌,似一朵海棠花盛开,花瓣的波纹雕刻出筒口的形状,整个筒身也深陷其中,凹凸有致。

“第一眼就被深深吸引,这款箭筒不仅外形美观,寓意也很好。”持宝人叶俊芳说,她是在去年义乌市收藏协会古玩艺术品展销会上偶遇这款箭筒的,在她所见的箭筒展示中,这款格外大气,也非常有收藏价值,便毫不犹豫入手了。该海棠形粉彩开窗箭筒,高58厘米、宽27厘米,长筒形状,是如今少有的一种瓷器种类。

社会上有一个说法,海棠寓意着富贵,一重重的绿叶中,衬托着鲜红色的花朵,带给人们一种富贵、吉祥的感觉。同时,海棠还寓意着福寿

延绵,较长的花期赋予海棠花健康长寿、寿与天齐的美好祝愿。这款海棠形的箭筒也被赋予了吉祥、延绵长寿之意,这是叶俊芳钟爱箭筒的原因之一。

或许想要给箭筒附加更多的美好祝愿,最初的主人也在箭筒身上花了不少心思。从古至今,图案花纹就被运用在了陶瓷的装饰上,在漫长的历史岁月里,人们在陶瓷上装饰了许许多多的图案花纹,以体现人们对美好事物的追求和对自由的向往。除了筒口似海棠花形状之外,箭筒筒身还“长”出了各种各样的花朵,甚至连起地纹、底纹用途的锦地纹都是花朵的形状,寓意锦上添花。此外,莲花、兰花、牡丹、菊花、桃花,整个筒身百花齐放,逗趣地说,这些花又给箭筒附加了高洁、高贵、正直、鸿运等寓意,可谓花团锦簇、洪福齐天,箭筒原主人的期待还是很高的。

精品釉上彩 映射古人审美不凡

“海棠口箭筒很难做,要想让其制作过程中不变形,难度还是蛮大的,可想而知当时制陶的技术多么纯熟。”义乌市收藏协会副秘书长毛剑清表示,正因为箭筒整体外形偏大,再加上制作成了海棠弧度的样式,制作的匠人可谓费尽心思,在过去的工艺基础上,古人可谓把不可能变成了可能。

细品这款箭筒,保存非常完整,除了箭筒底部有一条裂痕之外,筒身几乎没有其他明显瑕疵。不过在箭筒底部,赫然印有一个红色刻印——大清乾隆年制,可见这是清代后期的产物。了解制陶工艺的人定能看出这款箭筒的独特之处,有位懂行之人猜测,该箭筒先是以高岭土磨制成坯,将海棠形状整个烧制成型后,再上釉继续低温烧制,冷却后直接在釉上手绘图案,将矿物质粉料作为粉彩原料,经过匠人的巧手,最终将山水花鸟、人物生活的幸福愿景呈现于箭筒之上。

“绘画匠人的手绘技术非常精湛,哪怕人物面部表情、手部动作,都很鲜活。”毛剑清说。细看整个筒身,两扇较大的开窗主图相对而立,一扇开窗即是天官图,一棵松树下,两位侍从侍奉着一位官人,侍从微笑的表情,官人怡然自得的神态,格外令人向往;一扇开窗是仕女图,两位古代女子相顾赏荷,寓意和谐美好。另外还有两扇较小的开窗图内,均是“采菊东篱下,悠然见南山”的山水图景。筒身还绘有蕉叶开窗图,蕉叶内蝴蝶与花朵交相辉映,寓意事业有成、花开富贵。此外,箭筒上下边缘均绘有回纹和如意形,形如“回”字,寓意富贵不断头。

这件箭筒,不仅看到了清代制瓷工艺之精湛,瓷画题材之丰富,文化底蕴之深邃,更反映了古时文化世家对美好生活的向往,其匠心独特,再现了历史风貌,非常难能可贵。

流转经年 箭筒收藏受青睐

在古代,箭筒亦名剑筒。它是古时人们插箭或剑所用的袋子演变而来的,起初,它因骑马使用方便,常用竹、木、布及皮革制成,悬挂在马背上。发展到后来则采用瓷器、金属等材质来制作,存放在厅堂里,既实用,又起到装饰美观的作用。

“不过,我们猜测这款箭筒是古代文人放置于书房,用于存放字画等为主的。”毛剑清表示,“物以稀为贵”,古代流传至今如此大件的箭筒较少,知道有这款宝物的存在,毛剑清便组织收藏鉴定小组对此款箭筒进行了鉴定和把关。“它不仅完整度很高,寓意很好,而且光泽度很自然,几乎没有擦磨的痕迹,可谓收藏界的宠儿。”鉴定人员纷纷表示。

为了将此款箭筒分享给更多

收藏爱好者鉴赏,持宝人叶俊芳告诉记者,她已经报名参加10月16日—18日开幕的义乌市第8届古玩艺术品展销会,并将海棠形粉彩开窗箭筒展示出来,让收藏变成分享,也希望箭筒能得到更多行家的青睐。

近年来,喜爱收藏的行家越来越多,瓷器、银器、玉器、茶具、字画等都是收藏爱好者较为青睐的种类。记者了解到,每周末,收藏品市场三楼都会开放古玩集市,琳琅满目的古玩珍品,让许多收藏爱好者目不暇接。“收藏古玩的同时,历史文化也呼之欲出,这不仅连接了古代与现代的时空纽带,更架起了藏家与社会各界交流、借鉴的平台,让大众也能了解和接触收藏,增强城市的文化底蕴。”毛剑清说。

“华生”老风扇： 民族工业梦开始的地方

由于疫情,关闭了一个月的义乌地摊古玩集市,又迎来了熙熙攘攘的淘宝者。9月的一个早晨,笔者边走边路边淘宝,不失为一举两得的美事。

中国第一台电扇与“华生”商标

在古玩市场一堆废纸里,悄然放着一把古旧的电风扇,尽管从外观上看,它与如今使用的风扇没有本质区别,但是很多细节反映出鲜明的时代特征。其简陋的风罩,只用不锈钢丝围成前后两个圆形,后面用三段铁片固定,前面由8根弯曲的铜丝连接组成。

用现在的安全标准看,这种设计怕是过不了质检的。四片铁的叶片保证了风扇运转时强劲的风力,而扎实的圆形铸铁底座则提供了稳定的支撑,用料实在。风罩正中央字母“W”与“S”组合标志加上电机部位的铭牌“WAHSHON CO. ELECTRIC FACOTRY(华生电器制造厂)”,表明了它的身份。

这台电扇高53厘米,宽44厘米,厚22厘米。笔者用手机百度一下,民国时期的华生牌老电扇,造型为台式,可以称为近代文物,一个多世纪前,这样的电风扇在人们眼中还是一个“神奇”的玩意呢!

民国3年(1914年),面对洋货充斥市场、国家经济完全被洋人操纵的局面,江苏著名制造商杨济川联合伙伴叶友才、袁宗耀,筹集资金,仿照美国“奇异”牌电风扇,制成了中国第一台电风扇。1916年,在上海四川北路横浜桥创办了华生电器制造厂。1924年,新厂房在周家嘴路得以建造,华生牌电风扇大批量投产,该厂成为我国第一家自研自制的电风扇厂。之所以打出“华生”商标为名牌,其中饱含爱国主义精神。目前,还有一台收藏于宁波帮博物馆。

品牌背后的百年沧桑

1929年,年产达3万台电风扇的华生电器制造厂,其电风扇、电器产品共获得12项最优等、金奖,并获菲律宾“中华国货展览会金奖”,次年又获泰国“中华商会国货陈列奖”的殊荣,蜚声海内外。

华生电风扇在国内首次投入使用后,孙中山先生曾有感而发:“今天讲堂里很热,我们不用人力,只用电气风扇,便可以解热。这件事如果是古人或者是乡下毫无知识的人看见了,一定以为是神鬼从中摇动,所谓巧夺天工,对这奇怪的风扇一定要祈祷下拜。近来因为知道科学,能发明风扇,所以大家便能够用这种风扇来享清凉。”1931年,邹韬奋先生以“落霞”笔名,在《生活》周刊上发表长文《创制中国电风扇的杨济川君》,称颂杨济川自励奋发的事迹,时人称杨为“中国的爱迪生”。

华生电风扇以其高质量打破洋人独占市场局面,经销美国“奇异”牌电风扇的慎昌洋行欲以50万美金收买“华生”品牌,遭到拒绝。慎昌洋行继而以削价竞争的方法想挤垮“华生”,也未能得逞。最终,“奇异”牌电风扇在中国市场步步后退,最终只得完全退出。

拭去灰尘,给这台老电风扇接通电源,嗡嗡声响,似乎在诉说其品牌背后的百年沧桑。而寓意中华民族自力更生的“华生”商标,无不显示出先辈企业家浓浓的爱国情怀。

朱葵阳 文/摄



我国第一代自主设计、生产的电风扇

何为紫砂黄金段泥

紫砂壶泥料细分多样,那什么是黄金段紫砂壶呢?相信很多人只是听说过这种泥料在紫砂泥中属于极品泥料,但具体的什么都说不出来。

其实,黄金段泥属于段泥类,但是它的色泽更加鲜亮,就像黄金一般,所以称其为黄金段。富贵五色土,此色当为殊。金不仅属于五行之一,在古代是至高无上、高贵、权利的象征,再加上金色,仿佛就有了一种富丽堂皇的感觉,金色亦是皇族的基本色调。黄金段紫砂壶的颜色让它脱颖而出,受到无数收藏家的热爱和追捧,外加稀少就更加体现出黄金段紫砂壶不菲的价值,正所谓物以稀为贵。

段泥本就稀少珍贵,而黄金段泥是段泥矿料经过风化才有的,更是少之又少。它色泽分明,所含的颗粒比较大,且含有丰富的赤铁矿以及矿物质,所以有很丰富的颗粒感,砂感较强。烧制之后可以看到,紫砂壶的壶身表面均匀分布着红褐色的斑点颗粒。双气孔结构,空气的对流会更加顺畅。

黄金段泥,被评为本山段泥中最为优质的精品泥料,在段泥紫砂壶中质地最为纯粹,色泽最接近黄金之色。黄金段泥的紫砂壶,会因为烧制时温度的不同而存在一定的差异,当温度较低时会显现黄色,温度比较高的时候是金黄色,随着温度越来越高,表面黑褐色、红色的斑点也会逐渐增多,不一样的温度展现出不一样的美,泡养的时间越久,壶身的颜色就越黄,红褐色的斑点也会显得更加发红。

黄金段泥所炼制成的紫砂壶适合冲泡多种茶,像半发酵类的茶、普洱系列茶、乌龙生茶、铁观音、绿茶,以及龙井等,对冲泡技术的要求并不是很高,比较适合新手使用。

据中国艺术品网