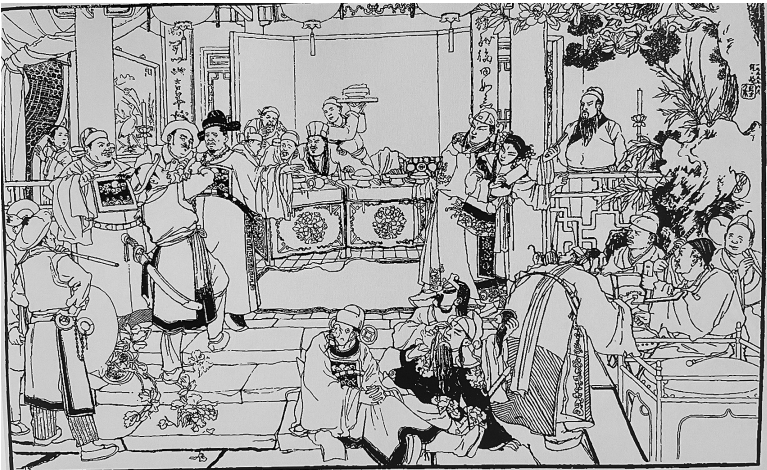


百看不厌的『永恒瞬间』

文学插图之收藏与赏析



《儒林外史》插图 程十发



《杜青传》插图 张光宇



《阿诗玛》插图 黄永玉



《阿Q正传》插图 赵延年



《刘三姐》插图 周令钊

□ 煮石 文/图

随着春拍的落幕,各家拍行正积极备战秋拍,近日,新义乌人王峰先生正在整理自己收藏的一些文学插图(原稿),打算将它们拿到相熟的一家拍行上拍。

王先生与笔者聊的更多的,并不是他自己收藏的文学插图,而是他未能买到的“魂牵梦萦的插图”。

王峰高中毕业后,就来义乌创业。平时爱好不多,不过挺喜欢阅读小说。或许是中学时喜欢美术的缘故,王峰特别在乎书中的插图。有的小说会有不同画家所作的插图,他就会因插图而再买一本。十多年前,一位东阳朋友称自己有一套小说插图原稿,王峰就提出能否转让。拿来一看,发现这套原稿品相很差,并且不完整,全书共15幅插图,只剩下6张原稿。虽如此,王峰还是将它买了下来。因为当时他不太了解行情,认为几十年前的原稿能够保存下来,也挺不容易的。

此后,王峰就将文学插图原稿当作自己收藏的主攻门类。开始几年,王峰“见插图原稿就买,有点饥不择食的感觉”。不仅是文学书籍的插图原稿,那些几十年前的文学期刊的插图原稿,王峰也照单全收,一年花费不菲。

拥有了数百张插图原稿后,一次向一位书画行家“显摆”,对方却冷冷地说了一句:“收藏价值不高,一张名家作品也没有。”

王峰猛然醒悟,此后,他就主要收藏名画家

喜欢小说,爱上了插图

的插图原稿。他说,随着收藏圈子越来越广,发现文学插图原稿的存世量还是很大的,我国文学作品出版量巨大,而插图也是以前文学刊物的“标配”,如果不择良莠,根本就买不胜买。不过,名家的插图原稿,数量却很有限,艺术价值及收藏价值也更高。

王峰介绍,这次想将手头的作品转让出去一些,主要还是想集中资金,再购藏一些更经典的插图原稿,“这就叫以藏养藏吧”。

笔者翻看了一下王峰整理出来的插图作品,发现作品笔墨细致,功夫不浅。“跟名家作品比,这些插图还是不太行,当年画插图,作者都是全力以赴的。不要小看插图,当年名家画一张插图,比今天很多画家画一幅大画还费时间。”

文学插图,是文学与美术相结合的产物,它既有对于文学作品的从属性,又有着相对的艺术上的独立性。在王峰看来,一张插图虽然只能表现一个瞬间,不过一张张优秀的插图,却是一个个百看不厌的“永恒瞬间”,值得观赏者久久品味。

紧紧围绕“两个高峰”

如今王峰身边的很多朋友,也都爱上了书画收藏、插图原稿收藏。王峰从自己“失败的起步”得出教训,提醒朋友要紧紧围绕“两个高峰”来搞收藏。

第一个高峰,就是上世纪五六十年代创作的文学插图。

新中国成立后,艺术家们以手中的笔紧跟时代前进的步伐,热情讴歌新社会,大力弘扬真善美,迎来了我国出版事业的极大繁荣。

出版社在“为工农兵服务”的文艺方针指引下,做出了诸多努力,比如基本都成立了美术编辑室,将插图工作提到了极其重要的地位。北京、天津、上海、浙江等地的出版社,还相继邀请著名画家创作插图。就是在这种氛围之下,著名画家叶浅予、吴冠中、程十发、黄胄、贺友直、罗工柳、方增先、刘旦宅等,都加入到了文学插图创业之中。他们之中有国画家、版画家、油画家,此时,都以自己擅长的艺术形式,创作出了一大批有影响的佳作,使我国的插图艺术在传承的基础上得到了发展。

叶浅予的《子夜》、程十发的《儒林外史》、黄永玉的《阿诗玛》、丁聪的《腐蚀》等,都是公认的代表作。

王峰还特意找出了自己收藏的三本《红旗谱》,插图作者分别是黄胄、顾炳鑫、张杨。他说:“其实还有其他画家为《红旗谱》画过插图,这一时期的经典文学作品,常会有不同画家来画插图。当然,像这些作品的插图原稿,估计都被作者本人或

出版社珍藏了,不太会流入到收藏市场,我就买一本书看看,算是‘解解馋’吧。”

第二个高峰,则是上世纪八九十年代创作的插图。

改革开放后,我国的出版事业得到了飞跃发展,这为插图艺术创作提供了更加广阔的舞台。文艺政策的进一步开放和宽松,使西方艺术的各种流派、观念、技法蜂拥而来,形成了势不可挡的现代化趋势。这次深入的中西艺术交流,促使我国的插图艺术呈现出了一种开放型多向吸收、多向发展的良好态势。富有创造性的画家都不满足于原有技法,力图冲破过去的种种束缚,从而创造出了一批绘画技巧和表现深度都较高的作品。它们既保持了插图作品努力体现文学原著精神的良好传统,又具有鲜明的时代印记和个性追求,内含着强烈而秀美的东方现代气息。

陈全胜的《三国演义》、刘旦宅的《红楼梦》、徐乐乐的《聊斋》、徐勇民的《家》、王晖的《少年天子》等,成了这一时期的代表作。

“进入新世纪,文学插图创作却变得冷清。知名画家润格都很高,出版社似乎已请不动他们为文学作品画插图了。一些新出版的文学作品虽有插图,也多是卡通变形类的,这些插图借助于电脑等工具而绘制,与以前大画家的精心创作之作相比,自然不可同日而语。”说到这一点,王峰显得有几分无奈。

偏爱浙江题材作品

当然,更多的还是喜得宝物的快慰。如今,王峰已收藏了浙派代表性画家吴山明、吴永良、来汉阳、傅伯星等人的插图原稿。

吴永良插图原稿是一位宁波藏友惠让的。那次,王峰在金华收藏品市场偶遇了这位宁波人,一聊之后便投机。知道王峰真心喜欢插图,宁波藏友遂将自己珍藏的一套吴永良先生毛笔插图原稿让给了他。后来,王峰在一位朋友的介绍下,还去杭州专程拜访了吴先生,见到自己当年的作品,吴先生也很激动,称那时创作都很投入,根本没有什么功利观念。“如今,吴先生离开我们了,睹物思人,想起先生的教诲,如在昨日。”

王峰谦称,自己的收藏品,谈不上什么“高大上”,但在收藏/欣赏的过程中,不仅加深了对于文学作品的理解,同时也学到了很多文学、美术、收藏知识,这个过程中收获的快乐,只有痴迷收藏之人,方可以体会到吧。

收藏随笔

收藏之乐

老李是位退休教师,近些年迷上了搞收藏。近日与他聊收藏心得,他总结了几点,倒颇具启发意义。

“收藏之乐,首先在于淘宝之乐。”老李是教语文的,他对“淘”字进行了一番咬文嚼字。他说,收藏不称“买卖”,只称“淘宝”。淘,就是“寻觅购买”,寻觅觅觅之中,就有了诸多情趣、快乐。我们可以看看义乌市收藏品市场集市之时,不论店面还是地摊,大都顾客盈门,热闹十分。一位位淘宝者,或在这个摊点前翻翻捡捡,或在那个店面里瞧瞧看看,大都全神贯注,兴味盎然。一个“淘”字,不仅说明了发现之途的艰辛,“淘尽黄沙始见金”嘛,同时,也表明了这是一个希望的过程、收获的过程、享受的过程。如果幸运地淘到了一件自己心仪的藏品,这份快乐,用言语很难形容。

“有了藏品,就能享受把玩之乐了。”老李称,把玩藏品是休闲放松、修身养性的不二法门。闲暇之时,手拿一件藏品,安安静静地把玩,无忧无虑地冥想,你会发现,自己面对的,竟是有着几十年、几百年甚至上千年历史的东西,这一刻,你仿佛触摸到了“历史”本身。藏品的材质、造型、纹饰等,穿过历史的滚滚尘烟,活生生地展现在观者面前,真会让人产生一种跨越时空的奇妙感觉——天地如此广阔无际,千古历史不过转眼一瞬。怀着这种心境把玩藏品,我们可以聆听历史,明白人生哲理,使心态得到调整,性情得到修炼,心灵得到升华。

“学习钻研之乐,是成熟收藏者的独有之乐。”收藏的门类特别广泛,因而不管是谁爱上了收藏,总还需要不断学习,从书本中汲取丰富的收藏知识,在实践中锻炼自己的识宝慧眼。收藏是一项知识密集型的文化娱乐活动,只有认认真真地学习,锲而不舍地钻研,持之以恒地实践,才能不断提高鉴藏水平,才能真正藏有所得藏有所乐。那些成功的收藏家,无不是善于学习、喜欢钻研之人。因为只有深入了解一件或一类藏品的历史价值,才能更准确地把握其艺术价值。成熟的收藏者,并不会四处出击,而是选准自己的收藏门类,以“高精尖”为目标,构筑起一个完整的收藏体系。由淘宝玩赏的乐趣上升为探索研究的乐趣,才是玩收藏的更高境界。 闲看

收藏故事

浦江张书旂的爱国心



张书旂(资料图)

浦江人张书旂与徐悲鸿、柳子谷一起,人称“金陵三杰”。他最为大众熟知的一幅画,或许就是《世界和平的信使》了。

1941年,罗斯福第三次当选美国总统,张书旂创作的《世界和平的信使》被作为一份厚礼赠送给美国政府。此画曾长期被悬挂在白宫,是进入白宫的第一幅中国画,今珍藏于罗斯福纪念馆图书馆。画中画了近百只和平鸽,姿态各异,形神兼具,故民间也称之为《百鸽图》。

同年,张书旂以中国艺术使者身份赴美,肩负两项使命:一是开展文化交流,把中国的丹青艺术带给美国人民;二是为苦难的祖国和人民募资,支持抗战。远赴重洋后,张书旂勤奋作画,近三年时间内,先后在美国的10余个艺术馆举办画展,义卖所得都通过中国救济总署寄回祖国,为支援抗战奉献力量。据不完全统计,张书旂先后寄回来的资金,约有10万美元之巨。

而在美国西雅图,有100多名中国留学生因战乱与家庭失去了联系,经济来源中断。张书旂以一己之力,尽心帮他们解决衣食、学费,使他们能继续求学。这些学生不少都学成归国,成了建设新中国的栋梁之材。

上世纪50年代,张书旂一直期盼着能够归国,但因患胃癌,这一愿望最终未能实现。张书旂在美国10多年,许多朋友劝他加入美国籍,以方便工作与/生活。但他并不认可,总是说:“我有国籍,为什么要加入美国籍?我来美国,并不是求自身富贵的!”身在异乡,他在作品上的题款,总是“浦江张书旂”,浓浓的爱国情怀,让人感动。家乡与祖国,永远是他的艺术之根、生命之根。

近些年,张书旂的书画艺术,在拍卖市场上屡屡拍出高价。笔者认为,任何时代,惟有“德艺双馨”的艺术家,才能成为那个时代最具代表性的人物! 良木