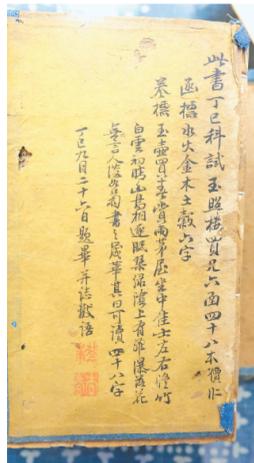


贯穿古今的民间藏书

全媒体记者 王佳丽 文/摄

随着科技的发展和时代变迁,kindle 电子阅读、微信阅读等网上阅读逐渐成为年轻人追捧的读书方式,快速找书、随记随读、携带方便等花样功能极易俘获人心。不过,所谓“仁者见仁,智者见智”,纸质书的喜爱者亦有他不动的理由,翻动纸页的真实感、品读文字的魅力,纸质书变成了喧嚣生活中难得的诗意与情怀。

对于爱收藏义乌本地文献资料与古书的刘关良来说,纸质书的魅力岂止是一种情怀,对于年代久远的古旧书,翻动的每一页都似历史的推移和知识的传播,其凝聚着的不仅是作者个人的认识和感知,更是化身千百,在知识的传播过程中,化成社会的力量。这奇妙的蝶变,就从贯穿古今的民间藏书开始。



《御纂医宗金鉴》楼杏春手迹



《御纂医宗金鉴》收藏

清代医书《御纂医宗金鉴》收藏

“古医书称得上是潜力股,收藏价值很高,特别是刻有名人印章的古医书。”在收藏品市场,藏书人刘关良将一本本页脚残缺、纸质发黄的古书摆在眼前时,赫然给人一种少有的厚重感和沉淀感。

摆在眼前的,正是清代医书《御纂医宗金鉴》,乾隆皇帝钦定嘉名《医宗金鉴》,共有90卷,为清代御医吴谦、刘裕铎所编著。这本书对医学经典著作《伤寒论》《金匮要略》二书进行了考订、修正、讹讹、补漏、注释注解,对中医的辨证、诊断、经络、脉象、针灸、运气、方剂、药物等学说均分门聚类,加以系统论述。对内、外、儿、妇、正骨等病症及治疗方法均予详尽解说。该书内容丰富实用,取材全面,论证周详,将中国传统医学的基本理论、临床经验加以整理和总结。清代太医院将此巨著定为教科书,至今仍为中医学习的必读典籍。

因年代久远,加上旧时战乱四起,笔者发现,这本藏书略有破损,但字迹非常清晰,墨色浓厚,不影响阅读,而且是非常珍贵罕见的版本,其收藏价值不输古字画。从古至今,能够留下来的藏品,很多源于地下,唯有书籍是个例外,正是因爱而留、因善而藏、因藏而读,这些时代的载体和物证才得以流传至今,成为人类灵魂的至宝。

《御纂医宗金鉴》出世后逐步成为全国医学界的必读书和准绳。因为广泛的需求,清政府与商家刻本印刷十分频繁,平均4-5年就会对《御纂医宗金鉴》进行一次大更新。主要原因是这本书内容丰富、文字简约,深受读者喜爱,同时,其有很高的研究价值,为我国中医的发展作出很大的贡献。

刘关良收藏的《御纂医宗金鉴》共23本,虽然收藏的卷本并不完整,

但确是清代初版。《伤寒太阳上篇》《伤寒小阳篇》《杂病心法要诀》《妇科心法》等等,细细看去,每一本藏书的扉页,都用手写的毛笔字记录着这本医书卷首与目录,同时,还刻有“楼杏春 杏春藏书”的印章。“这本书更大的收藏价值,是刻上了义乌当地名人的印章,这是非常难得的。”刘关良说。

从印章可看出,这本书是义乌名人楼杏春的藏书,如今经过多年几乎颠簸,又辗转成了刘关良的藏书。

“早听闻楼杏春写得一手好字,光从这本藏书扉页上的手写记录,就能感觉出来。”刘关良说。史料记载,楼杏春(1831年—1895年),字裴庄,号芸皋,又号黎花,同治十三年(1874年)进士,是义乌苏溪镇殿下村人。楼杏春非常有才,16岁中秀才,28岁中举人,同治甲戌中进士,升銜同知即用知县。中进士以后,他被委派去江西任职,历任新城、万安、建昌、石城知县。

楼杏春为官期间,理政有方。任上某年,江西大旱,他是石城知县,到农村视察旱情,见没有水车,就连夜派人从老家义乌请来木工,传授技艺,赶制水车。他亲自在首部水车上题字,道:“始自车轮水即注,石城鲁班巧运工,武夷古木化成龙,一到池塘雨便通。”石城全县很快用上了水车,旱情解除,喜获丰收。当地百姓称楼是为民解难的好县官。此外,他还特别善文辞,著有《黎花馆诗》《黎花馆词》各一卷。

“楼杏春为官多年,却对《御纂医宗金鉴》如此感兴趣,且收藏保存得如此完好,可见他对医学知识的渴求与研究,这是值得我学习的。”刘关良说。藏书藏书,藏着的不仅是书的价值,更是藏书人的眼界与态度。

地方史书《义乌兵事纪略》收藏

在刘关良的藏书中,有一本藏书非常特别——发黄的纸张之间,被火烧焦的痕迹令人痛心,每一页都似经历了时代颠簸的洗礼,但即便纸张边缘已被火烧得孱弱不堪,但庆幸的是,书骨之间仍坚强相连,纸张中间重要的文字内容依然完整无缺。

“发现这本书的时候,当真是惊喜,这不仅是义乌人写的书,更是写义乌当地故事的史书。”刘关良说。史料记载,《义乌兵事纪略》是一册义乌地方乡土史书,记载的是义乌历代战争事件,以及历代义乌名人,由义乌人黄侗编著。黄侗(1873年—1939年)字晓城,号无知氏,义乌人。黄侗是清末科秀才,同盟会会员。历任省第二届会议员、统税局局长、省会警察局秘书。1922年大水,黄侗任华洋义赈会委员,调查灾情,办理赈灾事宜甚勤。

翻开这本书的扉页,赫然印着黄侗的照片,上面印有“黄晓城小照时年六十”,另一页的角落里还印有“义乌西街童慎记代印”。史料记载,这本书是黄侗先生六十寿诞期间分赠亲朋好友作为纪念的。《义乌兵事纪略》为地方历史之书,大凡留心社

会事务者都喜欢阅读,因此一印出,即洛阳纸贵。当时,黄侗的内侄司法部秘书骆允协的亲友得知他们的关系,纷纷向骆允协索书,骆允协只好在南京将此书重印若干份,分送好友以广流传。

史料记载,重印的《义乌兵事纪略》收录了初印时的三篇原序,第一篇是义乌县长桐城人章松年写的,第二篇是义乌县法院院长青田人徐体乾写的。第三篇是同乡“世愚弟”楼炳文写的。楼炳文阅读完《义乌兵事纪略》书稿后,大加赞许,认为《义乌县志》自清嘉庆年编修后,一直没有续修,此书编入嘉庆志没有记录的史事,并且能够旁征博引,史料价值很高。不仅如此,这本书还收录了朱凤楼、楼杏春等义乌名人的文章,一本书即可知义乌。

看着这本《义乌兵事纪略》,你不知道它究竟经历了什么,在那动荡年代的烈火中幸存下来,或许它有一个爱它的主人,在烈火中拼命抢救珍贵的书籍,或许是不小心掉入火坑,被主人家灭了火,但无论如何,它都走过了几十年光阴,身负时代的重任,在当今收藏家中重新绽放新的光彩。



《义乌兵事纪略》



《御纂医宗金鉴》部分收藏



《义乌兵事纪略》黄侗个人照



《御纂医宗金鉴》楼杏春手写目录

八大馆珍品齐聚“文物天团” 市博物馆馆藏 龙泉窑青瓷 鱼形砚滴独占鳌头

全媒体记者 王佳丽

日前,由金华市博物馆联盟举办的2021年度“让文物走进百姓生活”系列活动正式开启。截至8月21日零点,有3万多人次为自己喜爱的文物投票,经过十天的网络票选,义乌市博物馆馆藏的元·龙泉窑青瓷鱼形砚滴以总票数第一的成绩独占鳌头。

据了解,龙泉窑青瓷鱼形砚滴是1985年在义乌县工人路龙泉窑窑址被发现的。它长12.2厘米,高6.8厘米,造型为一尾昂头翘尾,作奋力跃升之姿的鲤鱼。砚滴是给砚池添水研墨的小型器皿,是古代文房用具的一种。8月初,义乌市博物馆派出四件文物参选金华的“文物天团”成团海选。如今,义乌市博物馆馆藏龙泉窑青瓷鱼形砚滴独占鳌头。

目前,“文物天团”成员已确定,分别为元·龙泉窑青瓷鱼形砚滴(义乌市博物馆)、西晋·青釉瓷狮形器(金华市博物馆)、民国·青釉瓷独角兽(兰溪市博物馆)、唐·鎏金铜质男观音菩萨立佛(东阳市博物馆)、北宋·婺州窑青瓷堆纹瓶(永康市博物馆)、南宋·银鎏金圆形瑞兽纹饰片(浦江博物馆)、宋·铜龙(武义博物馆)、清·珍珠袖端蛤(磐安大盘山博物馆)。

这8件成团文物将组成“金华文物天团”入选“八婺华彩”文物表情包制作,利用表情包这种新颖的形式让更多的市民以轻松娱乐的方式增进对文物的了解,增强文物知识学习的趣味性,激发广大市民朋友对文物的兴趣和热情。

收藏随笔

老瓷残杯：画面无缺 美色可珍

近日,在义乌古玩市场一角,笔者见到一个粉彩残杯,已经没有了柄,但是杯子的画工精美、瓷质细腻,看了让人十分喜欢,但又不敢肯定是否到代。犹豫之下还是买来再说,同时随手拍下了这个杯子的几张照片。

残杯特征:杯高9厘米,杯口直径8.5厘米,底径6厘米。杯身绘有两古装仕女依石而坐,石边左右各有一株桃树,桃花点点,绿色草地蜿蜒起伏,两仕女中央有一个花篮。左边有草书“美色可珍,庚申年冬月余远生作”。碗底有红色“余元昌制”印章款。杯口有几点轻微爆釉。

通过查询资料与咨询老藏家,他们普遍认为,这是典型的清末到民国初年的粉彩杯,庚申年冬月即1920年冬天。余元昌为当时景德镇著名商号,一般余远生作品都会有余元昌底款。余远生是清末民初的瓷画家,擅长仕女人物画,所画仕女典雅优美,极富动态感。

这个杯子给人的感觉是开门而且精细。首先绘画有相当功底,桃花仕女极为细致精美,熟练且有文人味。美人桃花相映,篱落山石成趣。花卉舒展,书法老到。章法布局随意中透出从容,无论是山石褶皱、树木枝条,还是惟妙惟肖的仕女,都充分显现出了余远生精湛的作画技艺。

现代也有仿民国初年的瓷器,但大多过不了绘画书法关,要么画技粗陋,人物怪诞;要么线条虽然细致,但匠气十足,全无灵气;再不然就是画面虽好,但书法僵硬,仿佛小学生写大字。很少有能够像余远生这样书画一体,让人一看就觉得舒服的作品。绘画和书法是研判一件彩绘瓷器最根本的特点之一。其次,该器制作圆整规矩,胎骨细腻,釉面温润,白中闪青,粉彩凝厚,手摸有凹凸感,颇有同(治)光(绪)遗风。碗底“余元昌制”红色印款用料是矾红。

现代仿民国或晚清粉彩瓷器,即便胎骨、器型仿制到位,釉色也能八九不离十,但大多无法做到用彩凝重厚实。

另外,这一个杯子虽已近百年,但画面保存较好,除了杯子柄没有了,口沿有3个爆釉外,通体无冲无裂,粉彩鲜艳,杯口双钱金边沉稳,还是比较难得的器物,特别是完美的画面,还是值得欣赏的,如果把缺少杯柄的地方磨平,倒不失为一件上等的文房器——民国粉彩笔筒。

