

将最美时刻留在岗位上

义乌消防员别样婚纱照走红



全媒体记者 龚盈盈 通讯员 陈文青 文/摄

在普通人眼里,拍摄一组婚纱照并不算什么难事,但对24小时执勤备战的消防指战员而言,却不那么容易。金卫存是市消防救援支队北苑特勤站的一名消防战斗员,他曾向相恋5年的爱人陈燕霞承诺:“等我有空的时候,我们一起拍个美美的婚纱照。”可好事多磨,计划几经推迟。苦等多时的新娘陈燕霞决定带上摄影师,将自己“快递”送上门,在北苑特勤站营区内拍摄婚纱照。

红色的云梯车、橙色的抢险服、蓝色的灭火服等消防元素,配上洁白的婚纱,重现了消防员训练、救援的场景,传递了消防正能量。一张照片中,大雨滂沱,金卫存身穿蓝色灭火服,抱着身着白色婚纱的新娘,再现“火灾救生”场景。另一张,金卫存被救援绳吊在半空中,重现了“现场救援”场景。

七夕前夕,这套特别的婚纱照,一下子“击中”了众多网友的心。

据悉,27岁的金卫存,加入消防救援队伍9年,参加工作以来,他热爱本职,苦练精兵,取得多项优异成绩。提起消防救援经历,他满脸自豪。他说,记得刚下队没多久,自己首次“作战”是扑救一处厂房火灾。作为抢险班的战斗员,金卫存进入火灾现场,搜救被困人员。“班长带我们4人进去内攻。火场房间内,烟雾弥漫,伸手不见五指,火场温度又高。”他说,救援危险,自己也没带怕的。但提到另一半陈燕霞,金卫存满是歉意。“我感觉特别对不起她,因为工作的原因一直推迟婚礼,所以内心感觉很亏欠她。”有一次,陈燕霞来队里接金卫存回家,刚收拾好行李,警铃就响起了,金卫存第一时间换上救援服出警。陈燕霞不放心,就在队里一直等了两个多小时。“眼看着他跑出去出警,心里还是挺紧

张的,后面等了很久还不见回来,就越来越担心。直到看见他回来,悬着的心总算放下了。”陈燕霞说。

刚恋爱时,一次,陈燕霞偷偷来队里看望金卫存,发现他在三伏天,顶着烈日身穿厚厚的消防战斗服,背着空气呼吸器在进行训练。“脱下战斗服的一瞬间,看到他身上的汗水,第一次感受到了消防指战员的辛苦,体会了他们的不容易,心里也多了份理解。”陈燕霞说。

“除了工作忙得没时间照顾家里以外,其他都符合好丈夫的一切标准。”新娘陈燕霞评价金卫存说,“他每次救援完,外表都很狼狈不堪,我却觉得他为了人民生命财产安全拼命的模样最迷人。作为一名消防员的妻子,我很荣幸很骄傲,我能够理解爱人工作的不容易,我做好了心理准备,要做爱人最坚强的后盾。”他们拍的照片在网上流传之后,很多网友羡慕不已,纷纷给“蓝朋友”们点赞,并且送上祝福,还有网友称赞这是见过的“最美新娘,最美婚纱照”。

◆ 民风民俗

菜市场里的佳“藕”天成



全媒体记者 龚艳 文/摄

两根完整的五节藕,经佛堂一菜市场经营户朱彩芳巧手一装饰,成为义乌市乔迁、定亲的好彩头——五代藕。

五代藕是义乌重要的喜庆用品。在义乌方言中,“藕”与“后”谐音,“五”代表多,因此,五代藕寓意子孙后代延绵不息。又因“藕”与“偶”谐音,在婚嫁中还有佳偶天成、婚姻美满的寓意。

“以前喜事用到五代藕的可是有钱人家。”义亭人朱彩芳卖藕已20多年,她说五代藕是从廿三里、苏溪那边传到义西南的,最开始没有任何包装,直接选用两根品相较好的五节藕“上阵”。但如今可大不一样。朱彩芳用于制作的五节藕有一米余长,藕节间较为脆弱,她会缠上几层红色胶带,一方面更好固定,另一方面也更加喜庆。

据朱彩芳介绍,制作五代藕最难的是前期挖藕。挖出的藕不仅要是个大饱满的五节藕,还不能有一点损伤。朱彩芳在老家有七八亩田塘,前些年都是夫妻俩自己挖的,夏季每天凌晨两三

点就得起来干活。挖藕时要根据荷叶方向判断藕生长的角度,而且不能用工具,只能用手慢慢抠出来。“藕很娇气,稍微有一点外伤,黑色的泥水就会渗进去,所以挖藕的时候一定要格外小心,不然就前功尽弃了。”朱彩芳说,熟练工挖一根五节藕往往需要近半个小时,然后再一遍遍仔细清洗,把藕洗得干干净净透亮。

朱彩芳麻利地用红胶带将藕节缠绕好后,将两根藕固定在板上,接着开始给藕做“美容”。她挑选了形象生动的仿真类植物8张荷叶、2朵荷花、1朵含苞待放花蕾和1个莲蓬,精心插在每一个节头处,高低错落有致,色彩明艳动人。

插多少张荷叶也是有讲究的。朱彩芳说,一般用8张。过去四五月份成熟莲藕不多,挖取完整的五节藕也比较困难,会选用三节藕插6张荷叶代替。现在一年到头都会有藕上市,一对完整的五代藕售价一般在100元左右。朱彩芳制作五代藕在义乌可是小有名气,去年农历八月初八是好日子,她一口气做了100多对五代藕。

我市排查历史和传统建筑

全媒体记者 张云飞 特约记者 朱耀升

历史建筑与传统建筑是历史文化遗产的重要载体,是不可再生、不可替代的宝贵资源。为更好地保护它们,近日,市建设局、文旅局在全市范围内开展历史建筑和传统建筑的排查认定工作。

本次排查,主要是梳理和发掘我市不同历史时期的历史文化遗产,尤其是近现代、新中国成立以后、改革开放以来有代表性的建设成果,符合标准的公共建筑、工业建筑、居住建筑和交通、水利等工程设施的历史建筑、传统建筑。

认定历史建筑的标准,必须具有突出的历史文化价值、较高的建筑艺术特征、一定的科学文

化价值等条件之一,且是尚未公布为文物保护单位、文保点的居住、公共、工业、农业等各类建筑物或构筑物。而使用传统材料、具有传统形制、运用传统工艺建造、建成年代较远并且具有一定历史、科学、艺术、社会文化价值,基本能够反映当地城乡发展历史和地方特色,未公布为文物保护单位、文物保护单位、三普点(文物保护单位按级别分为国保单位、省保单位、市县保单位三级。第三次全国不可移动文物普查中,除上述三级外还有大量存在历史文化价值但因发现较晚等暂未定级的,统称“三普点”。“三普点”可视为“未定级不可移动文物”,不排除未来定级的可能。)或者历史建筑的建筑物、构筑物,可以确定为传统建筑。

稠城双语研修班寓教于乐感受多元文化

全媒体记者 林晓燕

日前,“玩转英与音”双语研修班在稠城街道新时代文明实践所顺利拉下帷幕。据悉,这是稠城街道今年组织开展的第五期暑期夏令营,旨在拓宽辖区青少年儿童国际视野,让他们近距离感受多元文化魅力,培养学习的积极性和主动性。

暑期夏令营期间,组织方围绕古诗新唱、英语儿歌、节奏游戏、趣辨乐器和绘本故事等内容

开设五大主题活动,通过寓教于乐,让学员学习中国传统文化,掌握英语口语技巧。

“结合学员们身心发展水平,在课堂中融入游戏化、情节化的元素,通过合作捕捉各自的闪光点,增加学习的乐趣和信心。”稠城街道新时代文明实践所相关负责人表示,此次夏令营通过创新的课堂设计,为学员们提供应用实践的机会和自由发展的平台,鼓励他们自主学习和勇于探索,真正在课堂中“动”起来。

聆听红色故事 铭记革命先烈

全媒体记者 陈洋波

红色故事润童心,红色基因永流传。日前,佛堂镇江北社区举行少儿红色读书会,30多位社区小朋友们聚在一起,聆听红色故事,永葆童心向党。

“这个不到9岁、头大身子小的孩子,一生没见过外面的世界,不知道真正的糖是什么样子,却可以分辨什么是‘善’什么是‘恶’。为狱中的难友送面条,散发‘狱中挺进报’,让革命之火在狱中燎原,小萝卜头一家三口不用生命捍卫革命理想,也为新中国的成立贡献

了力量。”读书会上,志愿者们图文并茂地向在场的小朋友们讲述了抗日英雄小萝卜头的故事。

在互动交流环节,小朋友们踊跃回答问题,大声说出对少年英雄小萝卜头的钦佩与敬仰,表达了自己热爱祖国和保卫祖国的决心。

活动组织者表示,举行少儿红色读书会,是希望生活在幸福之中的孩子们,不要忘记千千万万的革命先烈,倍加珍惜今天的美好生活,增强民族自豪感,将在故事汲取的精神力量转化为成长的动力。

◆ 史海钩沉

李氏庄园:往昔繁华成追忆

陈金花 华青 文/图

一片昔日气派典雅的庄园式建筑,在其英姿之年占尽风光,终浮华散尽,唯留回忆余音袅袅。前不久,我们走进这片古老的建筑——大陈镇李宅村的李鹤鸣庄园,捡拾那一地的历史沧桑。

穿过村口巍然屹立的“雄飞坊”建筑,瞻仰了高高耸立的李鹤鸣塑像,我们来到李鹤鸣庄园的遗址——历经450年沧桑的百尺楼、九重门和六角井。

据史料记载,李鹤鸣(1485—1557年),其祖先李瑜是汴京宜阳人,官至户部尚书,北宋灭亡后,南下义乌。李鹤鸣父辈则从稠城湖塘西迁入植林鹤溪李宅。后登进士,历官太常博士、大理寺右寺丞等职。

李鹤鸣入仕途不久,即授官兵科给事中,辅助皇帝处理政务,并监察六部诸司,纠弹官吏,与御史互为补充。其间,他经常奏疏提供国家治理、革除弊政措施,深得嘉靖信任。李鹤鸣不光有卓越的政治才能,还学识渊博、文采斐然,著有《双杉亭草》12卷,被评价为“文章浑博纯雅,词意高古。诗篇清妍隽爽,未尝蹈袭”。

“李鹤鸣曾做过嘉靖的老师,皇帝对他很敬重。”李鹤鸣后裔,71岁的李学士描述了当时的一幅场景:晚年,刚直的李鹤鸣看不惯朝中权贵,上奏要求告老还乡。嘉靖恩准并亲自送至午门。李鹤鸣频频回首。嘉靖问他何故。他答,想把官箴之貌记在心里。嘉靖听后,当即御赐他回乡仿造一座宫殿模样的庄园建筑。选址于大陈龙祈山下,大陈江旁。

据相关记载,当年的李氏庄园有九重门,上房九间、下房九间,两旁厢房也是九间,九重门间有穿堂楼,九间上房后为百尺楼。故号称“造型似皇宫,纵九、横九、门九厅,有川堂、堂楼”,誉之“百尺楼”,整体占地面积2500平方米。

如今,置身空阔的遗址,回望曾经的繁华和喧嚣,不免让人想到主人家宾客谈笑、觥筹之间,有多少往事可成追忆,它背后隐藏了多少沧桑与荣耀? “400多年过去了,庄园残破得很严重。第一重门早已倒塌不见,只在地面上留下一点痕迹。”李学士指着地面上两块凸起基石说,这是以前插旗杆的石头,两根高高的旗杆插在大门口,很有气势。这对旗杆是嘉靖皇帝为报答李鹤鸣教授之恩而特意赏赐于他的,文官到此要下轿,武官到此须下马。

岁月的磨砺,风雨的剥蚀在这座庄园中留下了深深的印痕:九重门只剩下三重,断墙残垣,青砖斑驳;回廊深深、房房相连的恢宏场景被一块块花草从生的空地替代;巍然挺立的百尺楼只剩下江石砌成的台基,乱砖、废木堵住倒塌的门洞,长在台基上的不知名小树……

这些残败的印痕,在风雨中默默倾诉着一个大家族的盛衰故事,感叹着历史的沧桑、岁月的哀怨,也透露着李氏庄园当年的恢宏气势和雄伟英姿。

“很多房子被日本鬼子和国民党烧掉,我小时候还存有几间房子的,但时间一长,没及时维修,也都倒塌了。”今年72岁的李班勤也是李鹤鸣后裔,他家的水泥房建在庄园内的“百尺楼”前。

据李班勤介绍,没倒塌前,这个百尺楼是一个堂楼,坐西朝东,占地80多平方米,一进三间,江石台基有几米高。登上百尺楼能看见整个李氏庄园,也可以看到很远的地方。楼内曾供奉魁星等神明,可能是祈求李氏子孙以文章传世,高中状元。

但李班勤对“百尺楼”这个名字存有疑虑。他说,他有一亲戚对李鹤鸣及其庄园很有研究,据其考证,“百尺楼”应为“百萃楼”,是李鹤鸣藏书、写诗做学问的地方,台基垫得高是为了书籍防潮。



断墙残垣的九重门遗址。

李氏庄园与宫殿形制相似,也分内外院,外院面积100多亩,呈正方形,四周以三尺高的城墙围成,城墙外每隔一丈就栽有一棵大树,可惜日军侵占义乌时,这些大树被日军全部砍光。以前庄园门口有一条宽阔热闹的道,叫百丈街,与百尺楼遥相呼应。

据李班勤的祖辈相传,庄园面积虽然很大,建筑格局档次很高,但所建房子像平常百姓家一样,用料、雕刻都讲求普通、简洁,房内家具也不奢华。

稳重、大气、简洁的房子,很大程度上反映了主人的品性:李鹤鸣为官多年,却生活简朴,一生清贫,为人严谨深沉、质朴低调。

与李氏庄园同时建成的还有一眼古井,因井圈六角而称六角井,状若玉琮。井壁用青砖砌置,井水清澈如镜,从不枯竭。可惜的是,如今井圈已破成四瓣,井口被两块石板封着。



与李氏庄园同时建成的六角古井。

风雨飘摇数百年,往昔繁华成追忆,但李鹤鸣刚正清廉、质朴平和的品性和风骨将在历史的长河中,永放光彩。