

礼堂印象



雅治街文化中心

全媒体记者 王佳丽 文/摄

随着知了的叫声逐渐响亮,坐落在群山怀抱中的赤岸镇雅治街村迎来了盛夏的祥和与宁静。村前龙溪弯弯绕绕环村而过,溪边小鱼奋力欢跳,大人带着孩童愉悦嬉戏,这个人杰地灵、古韵悠悠的村落,在烈日照耀下绽放出别样的光彩。

“我们每年都带孩子来外婆家过暑假,雅治街村的老房子凉快,村里的傍晚也很热闹。”说起雅治街的与众不同,特意从城区赶回来的刘女士有说不完的话。对于熟悉雅治街村的人而言,这里就像一处区别于繁忙城市的“世外桃源”。在这里,由古建筑朱氏宗祠与文化中心大礼堂相结合的村文化礼堂,浓缩了多少乡愁与旧事,踏入其中,扬起一袖村庄历史的尘埃。

雅治街村文化礼堂： 浓缩往事乡愁 赓续千年文脉

悠悠旧宅间拾起一地乡愁



朱氏宗祠大殿



朱献文故居



雅治街村内的老街



古月桥

浩宇之间,何处是乡愁?雅治街上,旧宅里便能寻到答案。

烈日炎炎,躲进凉风习习的老街古宅,拿一把蒲扇,引出一阵清凉。沿着黑白相间的老街古建筑走去,蓝天与古韵相映成趣。逗趣的孩童,嘻嘻哈哈赤脚蹦跳,挑担的大人随意坐在地上摆摊,仿佛过往时光定格于此,从未消失。在老街深巷处,早年中国法学家泰斗朱献文的故居翰林第跃然于此,该建筑建于清宣统二年,坐西朝东,面阔四间,门前一泉池塘,映出整栋建筑的倒影。朱献文先生博学多才,其精神永驻,而这里,如今也成了义乌市级文物保护单位。

沿着老街继续探访,当店十八间、东山公祠、贵玉公祠、增塾

屋、光裕堂、种德堂、忍和堂、芝玉堂、敦和堂等多座各具特色的古建筑厅堂令人流连忘返。而最令人过目不忘的,可数老街尽头处中西合璧的洋房式宗祠,这便是雅治街村的朱氏宗祠。朱氏宗祠是雅治街文化礼堂的重要组成部分,坐北朝南的建筑重修于1936年,正立面有罗马柱门墙,有石膏雕塑,有拱形大门和窗户。2005年祠堂重修时,向各地学者和书法家征集了76副对联,镌刻在石柱上。宗祠内有两座泥塑像,供奉的是当地朱氏祖先、东晋名将朱礼夫妇的雕像。

不仅如此,朱氏宗祠内还收藏了800多件古物展品,老一辈的生产生活用具:从清代的印花麻布长裙到民国时期中央银行发行的纸

币,从小小的烟盒、香炉、笔架到各种大件的农耕工具,从平民百姓家中几乎人手一双的老式旧鞋到价格不菲的名贵古玩……这些展品都是由村民自发捐赠的,每一件藏品背后都不乏感人的故事,都有一段值得怀念的历史。

在雅治街村,与朱氏宗祠共同组成文化礼堂建筑的,便是文化中心大礼堂。村里将此地建设成了村文化活动阵地,礼堂内不仅挂满了村史村情介绍,还展示着村里的榜样人物、优秀学子等。宽敞的大礼堂中心有个舞台,专门为村民宴请宾客、文艺活动、村民大会、表彰活动时使用。每天晚上,忙完农活后,妇女们成群结队来到大礼堂跳广场舞、吹拉弹唱、看电影,尽情释放活力。

千年商埠各种技艺传承发展

在雅治街村商埠的兴盛时期,最出名的无外乎红木的发展与传承。据悉,雅治街村紧邻东阳,深受东阳木雕之乡的影响,许多青年都学会了木雕技能。随着本村大力兴办红木家具厂,雕刻工非常紧俏。无论是旧时还是现代,细细打磨方有精品,产品的依托完全靠工匠的手艺。

新中国成立前,雅治街村没有工业,随着改革开放的深入,政府鼓励发展民营企业,雅治街的民营企业如雨后春笋般蓬勃发展,尤其是红木家具厂发展迅速。雅治街依托千年商埠本身的优渥条件,融合多地文化特征,吸收义乌本地和其他地区红木产业

的特点,发展出颇具特色的雅治街红木家具厂。如有为家具厂、鸿运家具厂都属于建厂时间早、有规模、特色鲜明的代表。除了本村本地民营企业企业,雅治街家具还走向外地,如鸿新集团在佛堂工业区建厂,珍木居红木家具厂在东阳建厂,朱仕红木家具厂更是将雅治街红木家具带到了广西凭祥。这已不仅是商业交流,更是文化等多方面的融汇。

在一波先行者的带领下,塑料制品厂、饰品厂、胶水厂、箱包厂、服装厂、彩印厂等各种技艺手工工业陆续兴起。而雅治街村也逐渐从一个朴素的古村落演变成了手工业兴盛的现代村庄。

古月桥上一睹《鸡毛飞上天》取景真容

当年……随着剧情的推进,古月桥的意蕴也越显深厚。据了解,这座义乌最“高龄”的古桥建于宋嘉定六年(1213年),至今已有800多岁,它坐落在雅治街西侧,横跨龙溪,全长31.20米,具有较高的历史、科学和艺术价值,目前被列为第五批全国重点文物保护单位。

纵观这座古桥,采用单拱纵联分节列砌置法建造,桥拱呈五边形。全桥共用三十根条石、四根横锁石。中间层为条石横砌,规格不一,桥面以沙泥和方石铺

成。此桥虽经几百年风雨侵蚀,石质风化严重,但仍保持其古朴风貌与别致造型。

每到傍晚,村民们吃过晚饭,带着孩子沿着石子路散步至古月桥边,或拍一张照,或讲一个民间传说,风吹得桥边大树上的叶子沙沙作响,袅袅炊烟中,这温馨的一幕也被定格成了永恒。

到底有多少个盛夏能被人铭记,有多少个古村依然流淌着寂静的历史,走进雅治街村,或许就能找到答案。

义乌成功创建省公共文化服务体系示范区

全媒体记者 卢丽珍

近日,浙江省文化和旅游厅公布第四批浙江省公共文化服务体系示范区(项目)名单,义乌成功创建省公共文化服务体系示范区。

义乌将公共文化工作纳入年度考核,并相继出台关于阅读服务体系建设、丝路文化驿站建设、鼓励社会力量办文化专项资金、农村文化礼堂星级管理、图书馆分馆和阅读吧星级管理等多项配套政策,逐步完善工作机制。目前,建筑面积6.23万平方米的博物馆新馆、美术馆于去年11月结顶。市非遗展示馆于去年6月建成开放。投资20多亿元的大剧院已完成设计。建成镇街综合文化站14个、图书分馆15个、悦读吧165个、文化礼堂449个,公共文

化设施总面积达139.61万平方米,每千人拥有1065.7平方米。

与此同时,年均举办各类文化活动8000场左右,受惠200万人次以上。持续培育“文化艺术节”、“江滨之夜”晚会、“一带一路”艺术节等品牌活动。全市公共图书系统资源共享、图书通借通还。去年送书下乡和乡镇网点流通10万册。所有公共文化场所免费提供WI-FI,公共电子阅览室免费上网。

通过创建工作,义乌公共文化服务体系设施网络加快建设,服务供给日益丰富,体制机制逐步健全,保障更加有力,信息化水平、社会化程度稳步提升。义乌在全省基层公共文化服务评估的排名,从2015年第45名跃升至2019年度第7名。

2021浙江省青少年武术套路锦标赛落幕

全媒体记者 吴峰宇

7月18日,为期三天的2021浙江省青少年武术套路锦标赛在义乌梅湖体育馆落下帷幕。全省共有26支队伍536人参加,这也是浙江省武术套路锦标赛历年来参赛人数最多的一次。

本次比赛项目有第三套国际竞赛规定套路(长拳、南拳、太极拳)、自选套路(刀术、剑术、枪术、棍术、南刀、南棍、太极拳、太极剑)和对练等63个项目,分小学组、初中组、高中组进行。

前期,我市共组建了三支代表队,有75名运动员参赛。经过三天的激烈比拼,金华队共收获14金、14银、9铜,这其中除永康市选手斩获一枚铜牌外,其余金、银、铜奖牌皆为义乌选手取得,创造了义乌武术套路比赛历史最好纪录。

稠城开展农耕研学活动

通讯员 朱姣俊
全媒体记者 林晓燕

7月16日,为期五天的“禾下乘凉梦”农耕研学营在稠城街道新时代文明实践所落下帷幕。

据介绍,本次活动制定了“禾下乘凉梦”“走进追梦的一生”“征战超级稻”“稻田里的发现”“我是光盘侠”等五大主题课程,旨在通过了解袁隆平的事迹、学习本土的农耕文化,让辖区少年儿童体会劳动的艰辛与粮食的来之不易。

开营当天,工作人员现场播

放了纪录片《为时代而歌:袁隆平》。在聆听由袁隆平作词的歌曲《我有一个梦》后,学员们努力学唱,感悟“禾下乘凉梦”的真谛。

7月15日,学员们走下田间,亲身体验稻田收割的农事之乐。

据了解,这些水稻是稠城街道新时代文明实践所与当地农户合作,专为实践活动而种植的。“此次农耕研学活动,实现了‘理论+实践’的联动,引入了很多城区孩子日常较少接触到的独特体验。”稠城街道新时代文明实践所相关负责人介绍。

宾王未来社区开启“幸福学堂”

全媒体记者 林晓燕 文/图

“爸爸,今天老师表扬我写字得有进步,下午在家我要多练几张,下期开班你早点去报名啊。”

7月16日中午11点多,义驾山45幢门口,一位刚从“幸福学堂”走出来的男孩子,对眼前一位穿着骑手服的汉子说。这对父子是安徽人,父亲来义多年,目前是义驾山网络订餐区的一位外卖小哥。

据了解,“幸福学堂”是宾王未来社区中的教育场景,出发点是为了解决辖区商户、外卖小哥等群体暑期孩子“无处去”的问题。“没有条条框框的规定,在周围区域经商、工作的外地人土子女优先考虑,先报先得。”据宾王社区相关负责人介绍,“幸福学堂”第一期于7月12日开班,为期一周,主要开设书法和合唱两个班,上课时间为上午9:00-11:00。

此外,社区还开设了为期一周的科学实验课程,以科学实验的趣味性,激发儿童好奇心,培育创新精神。

值得一提的是,为提升成年居民文化水平和就业能力,“幸福学



“老师,我会。”

堂”还开设了双证班,本周开课,时间为每周二、周四18:30-20:00。此次培训和考证均免费,学员一经考试合格,即颁发成人职业高中毕业证书,国家承认学历。

“义乌是个有人情味的城市,有这么好的场地、这么好的老师,孩子比待在我们餐饮店厨房或是在马路上跑窜安全多了,这样一来我们在外面工作也安心。”对于“幸福学堂”,家长们由衷点赞。

佛堂韵和书院举办“六月六”晒书节

全媒体记者 龚艳

7月15日,农历六月六,千年古镇佛堂艳阳高照。义乌江岸,浮桥头畔,老街入口,十余位中外友人将一摞摞厚重的《四库全书》从韵和书院四库书房内抱到室外,一字排列在书桌上,让书籍在“晒书节”里享受阳光的沐浴、自然的滋养。

作为中国民间节日之一,晒书节相传起源于康熙年间,学者朱彝尊满腹经纶,在六月初六这天袒胸露背晒太阳,谓之晒书。结果被

微服出巡的康熙看见赏识,将其封为翰林院检讨,负责撰修明史。此后,读书人会选择在这一天晒诗书、晒字画,形成富有文化气息的“晒书节”。选择“六月六”晒书,也与气候相关。入伏前后,梅雨刚过,此时阳光干爽热烈,适合晾晒,蒸发掉之前连绵绵季累积的湿气。

在韵和书院创始人吴艾倩看来,古代颇为流行的晒书节正逐渐被现代社会遗忘。十多年前,她就着手“复活”晒书节,如今已先后在杭州、义乌共举办11届,这也是第一次有外国友人参与其中。