

人生况味

日长何所事不妨饮杯茶

读《红楼梦》的时候有一段印象颇深刻:刘姥姥进大观园,贾母带着她 and 一干孙儿孙女到妙玉的栊翠庵喝茶。妙玉虽说是个年纪轻轻的道姑,却精于茶道,她对宝钗、黛玉说:“一杯为品,二杯即是解渴的蠢物,三杯便是饮驴了。”我平日里头喝茶大抵介于“解渴”和“饮驴”之间,在这个一切讲求效率的时代里打拼,哪有闲暇慢慢儿品茶,只得大大咧咧做个“蠢物”了。不过,若是偶尔想褪去些蠢气,倒也有个方便简单的法子,不妨到古人的画里头“偷”些个优雅品茶的攻略来。明代的许多画家,尤其是生活在江南的,都绘有品茶图,吴中才子唐伯虎的《事茗图》就是其一。

展开画卷,一股清爽之意扑面而来,但见翠峰如黛,巨石峥嵘,古松苍苍,绿竹猗猗。在松竹之中藏着几间茅舍,厅堂中有一人在伏案读书,侧屋里一个小童子正扇火烹茶。屋外的板桥上,一人拄着木杖款步而行,他是应邀来聚会品茶的,身后还跟着个怀抱古琴的仆人。在这幅开阔的画面中只有一主、一宾、两仆人,是不是太少了呢?须知明代人饮茶不但对环境、茶品、茶具十分挑剔,连人数都有讲究,用文人陈继儒的话说,品茶这件事“一人得神,二人得趣,三人得味,七八人是名施茶”,所谓“施茶”就是在寺院门口给过往行人提供茶水解渴,这样的好人好事只能彰显善心,无法标榜品位,要是被妙玉小姐瞧见了,怕是要冷笑了。《事茗图》里只有一主一宾,完全符合“得趣”的品味原则。

不过,在这画卷上,宾主二人一个乐滋滋地在家候客,一个兴冲冲地在路上行走,还不曾相会。这是画家的巧思,良辰美景都藏在盼头里,不刻意描摹饮茶时的美好情境,将之留给观者用想象力去补足。二人见面后究竟如何呢?明代茶道的扛鼎之作《茶谱》中有一段宾主对饮的描述可助想象:“主起,举瓯奉客曰:‘为君以泻清臆。’客起接,举瓯曰:‘非此不足以破孤闷。’乃复坐。”这喝的哪里是茶,根本就是情怀!饮完茶之后,宾主二人“遂出琴棋,陈笔研。或庚歌,或鼓琴,或弈棋,寄形物外,与世相忘”。原来,画中仆人抱着的琴也是文人茶会的重要道具,喝茶不过是一系列风雅活动的前奏。

在江南文人的休闲世界里,喝茶与解渴无关,喝什么茶、和什么人喝、怎么喝,这些都是生活趣味的试金石。人们不仅精于茶道,连泡茶用的水都讲究得很。《事茗图》的画面中央绘有一条从山间飞落而下的瀑布,在山脚下汇聚成潺潺小溪,蜿蜒流淌。这山间的清泉芳冽甘腴,用来烹茶,再好不过。对于水品的讲究,不全是为口味享受,也是要显示自己纤细敏锐的感官鉴赏力,有点“品味表演”的意思。比如妙玉小姐给宝黛喝的体己茶就是收了梅花上的雪烹煮而成的,黛玉误以为是“旧年的雨水”,便遭了妙玉的嘲笑,说她“竟是大俗人”。在这场暗暗展开的趣味较量中,黛玉一个不小心,落了下风。而我呢,作为一个连矿泉水和自来水都分不出的粗糙现代人,每读到这段,便有点心虚。但说句实话,用梅花雪水烹茶,清雅是清雅,到底刻意做作了些。还是《事茗图》中就地取水,来得自然随意。

在这幅画的引首处有隶书题写的“事茗”二字,出自唐伯虎的同乡好友文徵明之手。我起初认为“事茗”就是从事饮茶活动,直到读了画卷后另一位明代的苏州文人陆粲书写的《事茗辩》一文才恍然大悟,原来“事茗”是一个人的名号,此人姓陈,是唐伯虎、文徵明的朋友,善弹奏古琴,对茶道亦颇有心得。明代苏州的画家喜欢以他人的别号为题进行创作,这幅《事茗图》就是“别号图”的代表。送给“陈事茗”先生一幅描绘待客品茶的画,这样的礼物,真是既风雅又独特。

画卷的左侧有唐伯虎题写的一首诗:“日长何所事,茗碗自资持。料得南窗下,清风满鬓丝。”“事茗”二字被巧妙地嵌入头两句里。诗的意思也好:山静日长,优游林下,有知己对坐,有清茶助兴,日子恬淡而潇洒。“南窗”从字面上看是指南面的窗户,但别忘了陶渊明曾经“倚南窗以寄傲”,所以,有了好茶的激发,虽处陋室小窗之下依然可以抒发傲世的情怀。

其实,比起种品种品茶攻略,还是画里闲适自足的意境和诗里头的“日长”二字,真正叫我羡慕。忙碌中,只觉得光阴嗖嗖似箭,无论做什么都急吼吼的,“日长”成为一种越发稀罕的生命体验。瞧瞧陈事茗和他的朋友们,无论赴个约会,等位朋友,喝杯清茶,还是送份礼物,都从容不迫。得半日之闲,可抵十年尘梦,最奢侈的哪里是什么茶道呢,是那不急不躁、慢慢悠悠的时光。节选自《朝花时文》李晓愚



世说新语

顶级的格局：待人以宽 为人以真 处事以徐



什么是格局?有一种说法,是一个人的眼界、胸襟、胆识等心理要素的内在布局。它往往体现在一个人给人的感觉、做事的态度上,也体现在他所说的话中。

真正有格局的人,言行有尺度、为人有分寸、做事有打算。

看过这样一个故事。一个人和朋友结伴去旅行,走到陡峭山崖时,他脚下一滑,险些跌落下去。朋友眼疾手快,一把将他拉住。他得救后,将这件事刻在一块石头上。随后,两人继续相伴前行。

某天,两人因为意见不合激烈争吵了起来,朋友一时没控制住情绪,给了他一个耳光。等双方都冷静下来时,他在一旁的地上写下朋友打自己耳光的事。

朋友不解地问:你为什么不将我打你的事情也刻在石头上?他回答说:我把不想忘记的事情刻在石头上,它会替我牢牢记住;至于那些不想记住

的事,我会写在地上,越快消失越好。

有些人对于不开心的事总是念念不忘,殊不知这样并不能解决问题,反而会加深伤痛。与其让自己沉迷在过去不可自拔,倒不如一笑泯恩仇。宽容者让别人愉悦,自己也快乐;斤斤计较者让别人痛苦,自己也难受。

还有一个故事。曾经有位企业家,做生意遭遇变故,公司破产倒闭。就在他快要放弃的时候,突然收到一个礼盒,里面有一张支票和一张纸,纸上写着:先前承蒙照顾,如今数倍奉还。

寄来礼盒的是一位年轻的创业者,早年创业间也曾遭遇困难,走投无路之时,这位企业家以一颗真心待他,在关键时刻伸出援手,助他渡过难关。

滴水之恩,涌泉相报。年轻的创业者如今小有所成,感念企业家当初的恩情,便以真心换真情。创业者还鼓励他说:商场上的机会瞬息万变,



娟子 摄

品味诗词

走过半生,才读懂诗中真意!

人生是什么?人生是一段奇妙的旅行,就在那一去无返的火车上。无法回头,后悔没用,即使走错了,也只能硬着头皮继续。

我们无法左右人生,却可以从容心态。

《牧童诗》宋·黄庭坚
骑牛远远过前村,短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客,机关用尽不如君。

钱钟书说:洗一个澡,看一朵花,吃一顿饭,假使你觉得快活,并非全因为澡洗得干净,花开得好,或者菜合你口味,主要因为你心上没有挂碍。

不为名利所困,不为外物所扰,没有期待,不担心失去,最是自在。

《西江月·世事短如春梦》宋·朱敦儒
世事短如春梦,人情薄似秋云。不须计较苦劳心。万事原来有命。

幸遇三杯酒好,况逢一朵花新。片时欢笑且相亲。明日阴晴未定。

人生短短百年,如白驹过隙,转瞬即逝。开心也是一天,不开心也是一天,何不天天开心。

我们活在这个世界上,要学会寻

找快乐,发现美好,来的时候是哭的,走的时候,一定要笑。

《送杜少府之任蜀州》唐·王勃
城阙辅三秦,风烟望五津。与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。

真正的相知,是多年不见,依然络络如常。真正的知己,不必天天在一起,却懂你的坚持。酒逢知己千杯少,话不投机半句多。

如果真是知己,即使相隔千里,依然懂你。如果不是知己,即使日日相对,依然无话可说。

《种桃李》唐·白居易
无论海角与天涯,大抵心安即是家。路远谁能念乡曲,年深兼欲忘京华。忠州且作三年计,种杏栽桃拟待花。

白居易被贬谪到他乡,他想得很开,种下桃李,说:三年后,桃李就开花了,我离吃桃子就不远了吧?人生无完美,曲折亦风景。坦然接受平淡的生活,从容面对人生的无奈,才能做到知足常乐、随遇而安。

只有淡然面对纷繁世事,宠辱不

您一定要打起精神东山再起。最终,靠着这笔宝贵的资金,企业家得以重组公司,成功度过了危机。

一个人种下什么,就会收获什么。只有我们真诚待人,别人才可能真诚对待我们。做人留善念,做事留真诚,也就收获了快乐之本。

从前有个小伙想娶一位姑娘为妻,姑娘的父亲对外宣称:自家女儿20岁那年,一定会许配给全城最有名的武士。小伙心里很着急,还有两年姑娘就20岁了,自己却还武艺平平,于是他拜城里最厉害的武士为师,立志发奋习武。

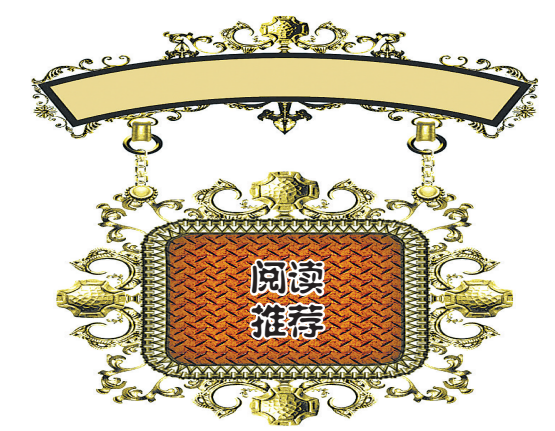
没想到习武前几个月,小伙每逢比武必败。他不解地问师父:“我立志要成为最有名的武士,可武艺怎么不见长呢?”师父回答:“你入门不久,不肯踏实练习,反倒是为了名望四处比试。这样下去,你只会一直输给别人。若想成为最出名的武士,你只能静心习武。”

小伙听进去了,此后的时间他闭门不出,踏实习武。两年后,很多武士前来挑战,都无功而返。就这样,小伙的名声一日盖过一日,最终也获得了姑娘和家人的认可。

许多人一心求快,总是急不可耐地驱使自己的生活,若事事匆忙急促,结果往往欲速则不达。人生这条路很长,无限的未来取决于我们现在的积累。慢慢来,走好当下的每一步,未来才不会是空中楼阁。

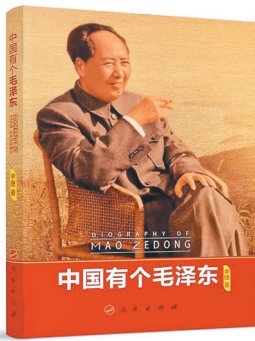
一个人有什么样的修养,就有什么样的格局。而一个人的格局,往往决定了他的人生高度。愿我们都能成为拥有大格局的人,修炼做事的气度,提升做人的风度,活成自己想要的样子。

摘自《人民日报》



《中国有个毛泽东》

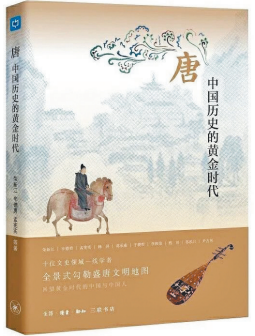
本书以信史为凭,以档案为据,清晰地勾勒出一代伟人毛泽东不平凡的人生轨迹,全面地反映了毛泽东把马克思主义普遍真理与中国革命具体实践相结合的思想轨迹,历史地再现了毛泽东作为党的第一代中央领导集体核心对中国特色革命和建设道路的艰辛探索和伟大贡献,深刻地揭示了作为中国共产党人集体智慧结晶的毛泽东思想形成与发展的历史过程。全书文风朴实,夹叙夹议,不乏点睛之笔,俨然一本简明版的毛泽东传记。



作者:李捷 著
出版社:人民出版社

《唐:中国历史的黄金时代》

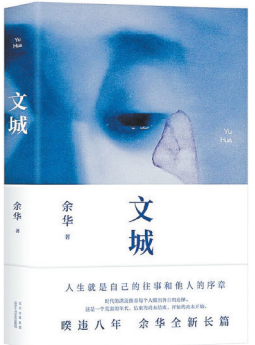
如果说中国历史上有一个“黄金时代”,那么或许就是唐朝。唐帝国疆域辽阔,唐人的世界观包容洒脱,唐朝的女性空前解放,唐诗更是塑造了中华的文化基因。本书汇集十位专家学者的研究成果,抓住唐朝成为“黄金时代”的关键元素,从全球视野和文明发展的角度来解读唐帝国。在吸纳最新考古发现和学术研究成果的基础上,详实而活泼地讲述唐代的政治文明、物质生活和审美风尚,并通过佛教、诗歌、乐舞、书画等主题,立体呈现唐人丰富的精神世界,以及千年不坠的伟大传统。



作者:荣新江等 著
出版社:生活·读书·新知三联书店

《文城》

在溪镇,有一个叫林祥福的人,他一直在寻找,没有人知道,他为什么一直都在寻找一个在别人眼中根本就不存在的地方。那个叫作“文城”的地方,究竟是想象的归宿,还是遥远的北方?本书是作家余华的最新长篇小说,作品采用一贯的底层视角和民间叙事风格,以细腻流畅的笔触,书写主人公在命运浪潮中的爱恨和悲欢、寻找与坚守,讲述一个普通人“活着”的壮美故事。或许,每个人心中都有一座属于自己的“文城”,可能永远都找不到,但是必须用最珍贵的生命去捍卫。



作者:余华 著
出版社:北京十月文艺出版社

《武侠数学》

用武侠故事演绎数学趣题,看瑛姑怎样开平方,让黄蓉教你解方程。本书巧妙地将武侠小说的情节与古算趣题相结合,场景诙谐幽默,题目妙趣横生。在解答过程中,不仅强调基础数学的实用性,更是突出了数学学习的趣味性、启发性。通过激发读者的好奇心,使读者在轻松愉悦的氛围中掌握相关知识,引导他们进一步理解数学思维。书中还用了一些计算机编程解决传统数学问题的示例,更有助于开拓视野,提高学生对数学学习的兴趣。



作者:李开周 著
出版社:化学工业出版社

华青 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬