

郎骑竹马弄青梅

——古今玩具携童年时光而来

全媒体记者 卢丽珍 文/图

鲁迅先生曾说过,“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使。”从古至今,爱玩都是儿童的天性。千百年来,陪伴过无数人童年时代的玩具,通过巧妙的设计和有趣的造型赢得了孩子们的欢心,并在儿童玩耍的过程中,潜移默化地发挥其在德育、智育、体育、美育等诸多方面的启蒙作用。很多古代玩具以不同形式留存下来,从一个侧面反映了民族的经济、思想和文化面貌。

近日,市博物馆携手南阳唐王府博物馆举办的《郎骑竹马弄青梅——古今儿童玩具专题展》在市博物馆开展。展览汇聚了从新石器时代晚期至当代的玩具400余件。

恰逢“六一”儿童节,跟随记者一同走进市博物馆,一睹那些携童年时光而来的古今玩具吧!

回望4000年前的石陀螺

据考古发现和古籍记载,迄今发现的最早的中国玩具出现在六七千年前的新石器时代。民间多以神话传说和常见动物为题材,极具中国特色和智慧,民间俗称“玩意儿”,给儿童以认识世界的初级教育。民间玩具种类很多,其中以陶泥玩具、竹木玩具、声响玩具最为常见。

打陀螺是许多人童年的乐事,圆柱形木头削尖、嵌入钢珠的陀螺,被鞭子一抽,

就稳稳地、欢快地旋转起来。打陀螺风靡世界,陀螺则是民间最普及的儿童玩具。石陀螺来自齐家文化时期,距今4000年前的新石器时代晚期。

“小时候的玩具并不多,但大家想办法‘发明’出很多游戏,玩得很开心。”“70后”王敏,站在石陀螺图片前,不由回想起小时候。那时,最喜欢玩的是抽陀螺、踢毽子、扔沙包、滚铁圈、跳房子等游戏。

据介绍,人类早期以石器为主要生产工具,到了齐家文化时期,青铜器出现,石器只作为辅助工具使用。可以想见,在当时生产力进步的情况下,先民们已有余力去磨制一件石陀螺,送给孩子作为玩具。

台北故宫博物院藏有一幅传为苏汉臣的《婴戏图》,画像下端有两个孩子在打陀螺,这在宋代叫作“打娇惜”。

穿越五千年的陶响球

两只一列、三只一列、四只一列的陶响球排列在橱窗内,这就是声响玩具,是中国出现最早的儿童玩具品类之一。

上世纪50年代,在距今约5000年的湖北京山屈家岭遗址上,出土过一种陶响球。这种陶制圆球,由于内部中空,贮有弹丸和石粒,摇动时沙沙作响,故名陶响球。一种说法认为,这是我国已知最早、最明确的玩具之一,堪称声响玩具的“鼻祖”。也有一种说法认为,这是世界各地新石器时代先民最常用的乐器。

“我们的祖先认为,哨子发出的尖厉声音可以吓阻猛兽和犬类,驱逐鬼魅。传统中医则认为吹哨可以锻炼肺活量,强健身体。”市博物馆工作人员介绍,后世不少声响玩具,是在陶响球基础上发展而来的。本次展览就展出多件声响玩具,如汉代的灰陶手铃、摇铃,唐代的褐釉瓷哨,宋代的磁州窑羊哨、核形哨及明代的靴子哨等。其中,一件灰陶响鱼,腹部中空,内有陶丸,拿在手中摇晃,会发出清脆的响声,和今天的摇铃如出一辙。其质地虽然原始,但灵动的鱼尾叫人无法不佩服汉代塑形大师的奇思妙想。



陶响球

“千千”轮转如飞

宋朝有一种类似陀螺的小玩具,名叫“千千”,类似今天的手捻陀螺,由象牙所制成。一个直径约4寸的圆盘,中央插上一支铁针为轴心,玩时,将千千置于盘中,手捻千千快速转动,将停时再用衣袖拂动它,使其继续旋转。最后,谁的千千转得最久,谁就是获胜者。

清人杭世骏在《橙花馆集》中描述过千千:“形如璧,径四寸,以象牙为之。面平,镂以树、石、人物,丹碧粲然。背微隆起,作坐龙蟠屈状,当背中央凸处,置铁针仅及寸,界以局,手旋之,使针卓立,轮转如飞。复以袖拂,则久久不能停,逾局者有罚。”

这一时期,物质匮乏,儿童玩具多为自制。馆内展出了一件五岁以下的儿童玩具——木马。

木马多为木头所制,造型各异,是民间较为普遍的幼儿玩具,适合一周岁至五六岁的儿童玩耍。幼儿坐在木马背上,手握木马的两只耳朵,前后摇晃,可锻炼平衡能力,同时锻炼手臂肌肉和抓握能力。

古代三大益智玩具

古代益智类玩具颇多,有益于启蒙开智,促进动手能力,七巧板、鲁班锁、九连环堪称中国古代三大益智玩具。

七巧板是由七块形状各异的板组成,是古老的益智拼图玩具,背面有“七巧全图”四个字。它发明于秦汉时期,可拼成各种人物、动物、桥、房、塔等,可以培养幼儿的观察想象力。明清时期在民间广泛流传,清陆以湜《冷庐杂识》卷一中写道“近又有七巧图,其式五,其数七,其变化之式多至千余。物体肖形,随手变幻,盖游戏之具,足以排闷破寂,故世俗皆喜为之。”18世纪,七巧板流传到国外。李约瑟称它为东方最古老的消遣品之一,至今英国剑桥大学的图书馆里还珍藏着一部《七巧新谱》。

古代榫卯结构制成的可拆装益智玩具,托名木匠祖师爷鲁班,故名鲁班锁。它不用钉子和绳子,完全靠自身结构的连接支撑,就像一张纸对折一下就能够立起来,展现了一种看似简单、却不平凡的智慧。今天的益智玩具中仍可见到它的身影。

九连环也是古代著名的益智玩具,发明于战国时代。它用九个圆环相连成串,以解开为胜,在中国已有2000多年的历史。卓文君在给司马相如的信中写道:“九连环从中折断……”明清时期非常流行,大人小孩都喜欢玩九连环,《红楼梦》里有林黛玉巧解九连环的记载,周邦彦也留下关于九连环的名句“纵妙手,能解连环”。

“这些玩具看似简单,但设计科学巧妙,几个简单的部件,就变换无穷。玩的时候要仔细观察,认真分析,甚至还需要大量创新思维。”据市博物馆工作人员介绍,这些真是妥妥的“烧脑游戏”,也充分体现了老祖宗博大精深的智慧。

满藏回忆的弹弓

“我们这一代,小时候物资匮乏,玩具基本上是自己做的。”陈先生出生于1973年,他说,小时候的玩具虽然很简单,但带给他们的乐趣是无穷的。“这次在展馆看到弹弓,是我满满的回忆。”

买玩具不如自己动手做,那时弹弓就成了男孩的必备武器。每天与同伴练习打仗,是如今想也想不到的自由快乐。

“沙包、弹弓、纸飞机、纸手枪都是我们小时候喜欢的玩具。”陈先生仍记得,小学三年级,父亲给他做了一个弹弓,他爱不释手,每天把弹弓装进书包带到学校,课间拿出来炫耀,放学后约上小伙伴一起玩。“我们在地上捡小石子当‘子弹’,大家对着树干、树叶打比赛,看谁打得准。”陈先生说,一次不小心把弹弓弄丢了,难过得哭了好几天。

简单的木棍、铁丝与橡皮筋打造了一代人儿时的记忆。如今,00后的孩子玩上了电弹弓(愤怒的小鸟),但那种欢乐的集体大作战早已不复存在。

『中国螺旋』竹蜻蜓

由两片竹子制作而成,一片横一片竖,横片处有个小孔,将竖片穿插其中,这就是完整的竹蜻蜓了。

竹蜻蜓出现于1700多年前的晋代,是古代儿童最喜欢的玩具之一,手动快速旋转,可以使其飞升。这种简单而神奇的玩具,被称为“中国螺旋”。18世纪,它传到欧洲,飞机的发明者就是根据竹蜻蜓的回转原理,设计出了飞机的螺旋桨。

据工作人员介绍,早在春秋战国时期,先人就发明了简易的飞行器——纸鸢。纸鸢成了飞行器的鼻祖,后人们在此基础上加以改造,才有了竹蜻蜓、孔明灯、爆竹。

在展览现场,一件由马头、竹竿、轮子组合而成的竹马,吸引了众人的眼球。

“郎骑竹马来,绕床弄青梅,同居长千里,两小无嫌猜。”唐代大诗人李白这首《长干行》中的青梅和竹马代表着爱情,而现实里的竹马却是孩童的最爱,是古代儿童仿骑马的玩具。

磨破几条裤子也要玩的玻璃弹珠

玻璃弹珠的玩法是在地上挖一个洞,再画出一条标准线,人不能过线,把玻璃弹珠弹到洞里,就可以加一个拇指和食指的长度,然后去弹对方的弹珠,碰到了就赢了,奖品就是弹珠。

展馆内,一群人围着看76颗玻璃弹珠,“记得小时候,女生最喜欢玩跳皮筋,男生最喜欢玩玻璃弹珠。”来自浦江的符先生说,他小时候最喜欢和小伙伴一起跪在地上弹玻璃球,看谁弹得最远,“为了赢,磨破了好几条裤子。”

“那是你们男生的游戏,我们女生最喜欢的玩具就是橡皮筋。”来自浦江的“80后”黎女士回忆,小时候,最喜欢和小伙伴扯一根几米长的皮筋,系成两股,两人分别在两头扯着,其他人在中间跳。“小皮球,圆又圆,马兰开花二十一,二五六,二五七,二八二九三十一……”从小腿的位置跳到腰部,一直跳到头部,真的是跳出了人生弹跳的最高峰。”

据了解,该展览在市博物馆展出三个月左右,观众络绎不绝。有观众参观后留言称,展览带来满满的回忆与感动,“童趣给自己的生活带来了灵感,带来了更多走出困境的信心和勇气”。还有观众称展览“特别美好,特别纯真”“不由回想起自己的童年时代,回想起那无忧无虑的时光,还有天真烂漫的笑容”。

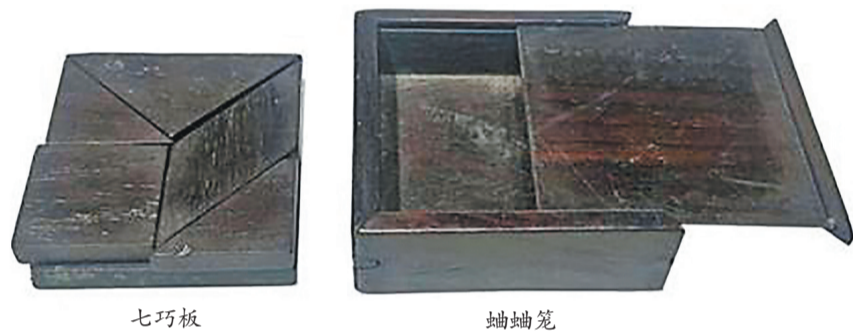


玻璃弹珠



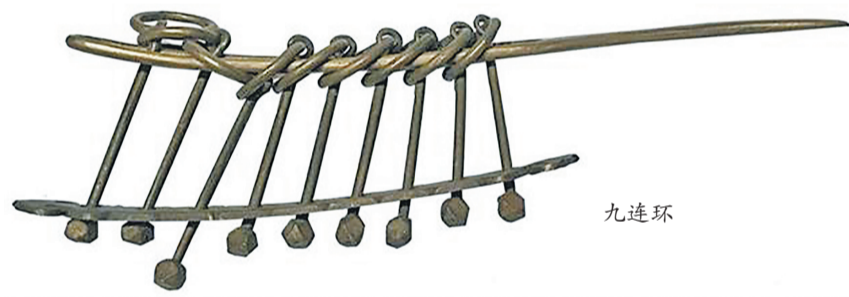
木马

竹马



七巧板

蜘蛛笼



九连环



鲁班锁



拨浪鼓



陀螺