

海南黄花梨的大雅之美

一见倾心相逢恨晚

据《中国树木志》记载,野生海南黄花梨产于海南岛上除万宁、陵水、五指山市以外的各市县,其中白沙、东方、昌江、乐东、三亚、海口为主要产区。它们一般生长于海拔350米以下的山坡上。名贵的海南黄花梨则主要生长在黎族地区,其中尤以昌江王下地区及保亭的海南黄花梨最为珍贵。

“我接触海南黄花梨有30多年了,因为我丈夫是木匠出身,对各种各样的木料都有研究,后来机缘巧合接触到了海南黄花梨。”就这样,贾春芳一直专注收藏、把玩海南黄花梨,并成为一位资深藏家。

“文案、书柜、门板……我这里收藏的黄花梨物件,无一不是从民间收来的。”贾春芳向记者介绍起她的“宝贝”,如数家珍。

虽然如今黄花梨贵比黄金,但贾春芳认为,“任何木料都是为人服务的,除此之外别无任何用处,黄花梨也不例外”。

多年来,醉心收藏的她也总结出一套辨别黄花梨的经验:首先看纹理,海南黄花梨表面有“无穷无尽”的山水纹和大枝纹以及鬼脸纹;其次掂重量,海南黄花梨的密度较大,比较沉;再次闻气味,海南黄花梨劈开或焚烧时会散发出一种浓郁的降香味。

“古人拿黄花梨舒筋活血、降血压,点燃后的花梨木屑远远就能闻到一股浓浓的降香味,满室生香。”回忆与黄花梨相伴的岁月,贾春芳说,她经历了由喜到痴,最后终归于平常心的三重境界,也就是人们常说的:初看山是山,水是水;再看山不是山,水不是水;最后看山还是山,水还是水。



根雕



海豚根雕



书柜

□ 卢丽珍 文/图

海南黄花梨是目前世界上最珍贵的硬木之一,堪称“木中之冠”,是真正意义上的“木黄金”,都说“世界花梨看中国,中国花梨看海南。”

在收藏品市场二楼,有一处店铺,门前有一对石狮子,这里摆设有玉器、陶瓷、根雕,外行人看不出店中的玄机。直到店家贾春芳将珍藏的海南黄花梨藏品一一介绍,你才会惊叹,如今的人热衷于了解文玩、收藏文玩,是由于从中能获得文化的乐趣。

□ 记者手记 >>>

20世纪90年代起,古典家具作为家居陈设,已经成为一种时尚,而海南黄花梨作为中国明代和清代早期最受推崇的木料,一时间显得尤为珍贵。

海南黄花梨本身色泽黄润、材质细密、纹理柔美,因而受到了明清工匠的喜爱。“特别是士大夫与文人,他们对海南黄花梨木打制的家具异常宠爱。而这—



茶几

每件作品匠心传承

海南黄花梨不易腐烂,它们埋在地里,躺在山沟涧中,即便外围的木头腐烂了,心材依然能用,坚硬的材质非常适宜雕刻。

根雕就是最好的体现,它以树根、树身、树瘤等自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工创作出的艺术形象作品,又被称为“根的艺术”或“根艺”。

一件取名为“海豚”的根雕特别吸引人,它的形状像一只海豚,经过匠人的精心雕刻,栩栩如生地呈现在我们眼前。

“一棵碗口粗的树可用材仅擗面杖大小,真正成材需要成百上千年。这样一个根雕,生产周期更长。”贾春芳介绍,这件藏品是前几年收的,收购的黄花梨木料中,基本是老家具、老木料或者是野外的残老树根。

据贾春芳介绍,选材是根雕制作的第一步,应遵照稀、奇、古、怪四个特点,而一般只有生长在恶劣环境中的根材才能满足这些特点。如背阳生长或生于悬崖峭壁石缝中,由于光照不足缺土少水乏养分,久长不大,渐渐变形,年愈久,质愈坚,造型也愈奇崛遒劲,是根艺的理想用材。

“这件海豚根雕就汇集了这四个特点,通过匠人的精心雕刻,成就了一件艺术作品。”她一边介绍一边走向黄花梨木门。

“这件物品是明末清初的海南木门,2.18

米高,厚度是60厘米。我从80年代收藏到现在,将近40年了。整块门板是孤品,这棵树龄起码几千至上万年,世上应该很难找到一块和它一样的门板。”她欣喜地说道,这扇门凝聚了先人的智慧,做工讲究,设有猫眼,门栓都是双重的。“门上每一处花纹无一雷同、浑然天成。”

黄花梨木在明清时期深受贵族和上流社会喜爱,他们喜欢用黄花梨木雕琢成各种奢侈品和家具,拥有黄花梨木制成的工艺品成为明清上流社会财富和权力的象征。

如今,每一件值得收藏的海南黄花梨藏品背后,都有文玩收藏者挑剔的眼光和工艺师辛勤的汗水,更接受着时间的考验。



文案

坚守只为海黄文化

如今,伴随传统文化的复兴和人们对自然、平和的向往,黄花梨家具这种极富静心养身意味的家具再次成为人们关注的对象。

“此款书柜收藏多年,虽工艺不及如今,但用料厚实、质地上乘。”贾春芳说,早在80年代,她偶然遇此家具,一见倾心。此书柜除了六个抽屉不是海黄木料,其他都是海黄材质。“虽然是明清物件,但做工非常好,品相也不错。真正的海南黄花梨,颜色从黄至棕变化多样,花纹自然流畅,无论制作家具或者摆件,都是极好的选择,极具收藏价值。”

自然韵厚、低调高雅、简朴而不简单的元素使得海南黄花梨成为宠儿。那么这些物品又该如何保养呢?她有自己的见解:

首先,存放环境要避免长期被太阳直射和暴晒,以免造成木材龟裂、变形和酥脆;其次,也不能过度干燥,以避免因干裂

时期的花梨木家具,无论从艺术审美、还是人工学的角度来说,都无可挑剔,可以说是世界家具艺术中的珍品。”据收藏者介绍,在明代之前,海南黄花梨是极其名贵的香料。在明代,皇室家族、达官贵人在厅堂摆设几件黄花梨家具,即使不焚香,房内依然香气四溢。

海南黄花梨木做的家具,很投合中国人的审美情趣。明代是中国家具艺术出现飞跃式发展的历史时期,家具的形式与功能日趋完美统一,明代黄花梨家具更将中国家具艺术带入化境。同时,海南黄花梨木自然天成,

而造成变形;更不能将其放在潮湿的地方,避免沾水、受潮之后膨胀,影响整体美观;并且海南黄花梨还须“两防”,防虫蛀、防鼠咬,木制品经常会遇到虫蛀和鼠咬的情况,这方面需要特别注意。

黄花梨只是一个文化开启,要经过人为加工,制作出好东西来才有文化,才有艺术。然而,海南黄花梨的珍品从明清开始逐步减少,到了现代已经一木难求。

收藏海南黄花梨制品,与其说是因为传统文化,不如说是一种时尚风潮,一种新兴的市民文化。人们自古就对美丽、耐久、稀有和纯粹有着特别的崇拜,诸如文房四宝、橱柜摆件等,种种玲珑巧饰的雅品,其中的把玩乐趣不尽相同,在极大程度上丰富了收藏者的精神世界。

文化需要发展、传承,如今明清时代的海黄家具越来越少。贾春芳说,收藏海南黄花梨重要的在于留下一笔文化财富给予子孙后代。

是大自然赋予我们的瑰宝,经过打磨修饰,自然是艺术的精品。

盛世才有收藏。可以说,在新中国成立前,收藏只是少数达官贵人、富豪大绅的事情,平民百姓少有问津。然而,随着社会的进步,人民生活水平在不断提高,现在的收藏已进入寻常百姓家。“真正意义上的收藏家,她看中一件好的东西,会尽最大力量把它买回来。”贾春芳告诉记者,她进行收藏,只是为了爱好,纯粹出于喜欢。因为喜欢,而买来保护。她认为,每一件收藏品都有与众不同的风采,都能给人一种精神上的满足感。

收藏随笔

“最的”不一定好

我们经常会看到这样的新闻,说是某位书画家进入流通市场的最大尺幅的一幅作品,拍出了几千万几亿元的天价。

这类新闻多半是真的,作品精彩尺幅又大的名家大师之作,当然可以拍出天价。于是在现实生活中,有的水平不高的书画家,就喜欢在“最”字上做文章。还真别说,就有一些不太懂行的藏家上了当。

前不久,一位企业家朋友约笔者上他家赏画。但见他从保险柜中小心翼翼地拿出一个画筒,又小心翼翼地从中抽出一个长卷来,徐徐展开来给我们观赏。内容画的是罗汉,不同姿态的罗汉,密密麻麻的,好像在赶集。很遗憾的是,画者显然只是位美术爱好者,画功实在很糟糕。朋友还自顾自地在那儿发出赞叹:“有50多米长,这么长的作品哪儿能见?画家本人很舍不得卖,因为他这辈子画得最长的一幅力作,后来是我花重金求来的。”

一些江湖画家以最大、最长来唬人的把戏,我们还比较容易识别。奇怪的是现在一些美术学院的博士、教授等,也喜欢弄最大、最长的噱头,他们拿着扫帚一样粗壮的特制毛笔,穿着五颜六色的袜子,在特制的超大超白的宣纸上横拖竖扫一番。如果偶一为之,观者或会有些新鲜感,至少可以认为这是一种具有新意的行为艺术。事实上,以大以长为噱头的表演,实在并不少见,当然,最终出丑的是,终究还是表演者本人。请看这些年主流媒体对此类现象的诸多批评,也可明了笔者所言非虚。

吴冠中大师在上世纪70年代末就大讲特讲美术作品的“形式美”,不过在吴先生看来,类似最大最长这种把戏,与“形式美”毫无关系。他曾在一篇文章中风趣地写道:“我国媒体很爱宣传最大、最长的作品,我对‘最’很反感。华君武作过一幅漫画,以晾晒的长长的老太婆的裹脚布比之某些自夸最长的画作。事实上,那些所谓的大作品,离开了展馆,就无处藏身。艺术的最大出路是结合人民的生活与感情,反观日本画,小幅居多,是适合其家居生活环境的。”

书画创作者、收藏爱好者,在创作与收藏的实践中,若能从“老太婆的裹脚布”中得到些启示,也就善莫大焉了。

闲看

痕迹检测为古陶瓷“验身”

□ 全媒体记者 龚艳 文/摄

中国古陶瓷是全球众多博物馆、收藏机构、著名藏家、古玩经纪人等收藏佳选,近年来在各大拍卖中屡创新高,如过5亿的乾隆珐琅彩转心瓶、2.8亿的明成化斗彩鸡缸杯、2.2亿元的元青花鬼谷下山图大罐等。

古陶瓷好看却并不易玩,随着真品古陶器资源减少,仿古陶器在古玩市场的比例逐渐增高,如藏家人行不深,很容易走眼上当,把廉价的仿古陶器当宝贝,花巨资购买。肉眼辨别局限性大,最近几年,一种更为科学辨别古陶瓷年份的方法开始流行,这便是痕迹鉴别。

瓷器从诞生的那天起,就进入了一个嬗变的过程,不可避免地要经历擦洗、移动、把玩、风吹日晒,摆放环境等,各种物理化学变化在瓷器身上留下了岁月自然之痕迹,随着时间的变化而变化,这种痕迹无法复制。去年,中国古陶瓷痕迹鉴别数据库建设项目通过国家验收,其采用数字化技术装备,创立中国古陶瓷痕迹鉴别方法体系:一是建立中国古陶瓷标准痕迹数据库,通过集中管理和数据共享,便于古陶瓷数据输入输出和检索等;二是开发研制自动、准确、排它的中国古陶瓷痕迹比对、研判和鉴别系统;三是建立中国古陶瓷痕迹鉴别线上、线下服务体系。

在义乌收藏品市场,该项目义乌工作站负责人楼先生拿出一份北宋官窑莲口洗的检测报告。从报告上清晰可见,藏品按照一镜三痕检测法,通过微生物侵蚀死亡气泡、次生硅酸盐侵蚀死亡气泡、物理侵蚀死亡气泡等自然老化痕迹,并结合行为痕迹、意识痕迹、形象痕迹,最终得出结论。

“时间不会骗人,陶瓷自然老化和故意做旧,肉眼不一定能发现,经验不一定就是正确,但科学一定会说真话。痕迹检测,可为古陶瓷验明正身。”楼先生说。



接受检测的北宋官窑莲口洗