



心香一瓣

记住别人的好,温暖自己的心

人生匆匆如旅,相逢即是缘。对我们好的人,都值得我们用心去铭记。珍惜对我们好的人,就是在心底装着阳光。

人生如四季,总会遇寒冬。锦上添花的好事好做,雪中送炭却并非人人能做到。

下雨了,才知道谁会给我们送伞,谁只有口头的寒暄;遇事了,才知道谁是真心的贵人,谁只是看热闹的游客。友不在多,贵在风雨同行。

相逢已属不易,相守更是难得。所以,请记住那些对我们好的人,他们让我们感受到人生路上最真的情,他们是他们心灵深处最暖的伴。

有句话说得好:“真心对你好的人不会很多,一个也别弄丢了。”毕竟,弄丢了可能再也找不回来了。趁着时光正好,岁月未老,感恩所有善意,珍惜所有给予。

生命本是一场厚赐,一花一草、一人一事,皆是最好的安排。可有些人总是记不住别人的好,却将别人的不好悉数记在心中。

人和人的关系,能有多脆弱?与人相处,最寒心的莫过于帮人百次却从没被念过恩,而一次没帮就被怀恨在心;因为一次不愉快,就忘记了之前所有的爱。

揪着别人的不好,只会换来无尽的纠结怨怼,对自己造成严重的内耗。做人,多记人恩,少记人过。记住别人最好的一面,就是对缘分的不辜负。

《论语》有云:己所不欲,勿施于人。这个世界很大,人与人之间之所以出现误解,多半是因为做不到感同身受。凡事只从自己的角度理解,只会让彼此的心灵越来越远。不如多一些宽容,让一些琐碎和怨恨远离我们,让我们的心胸更加开阔。

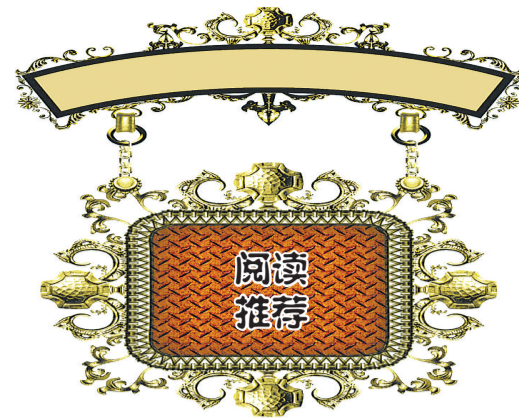
相遇不易,记住那些对我们好的人,别让怨气占据了相知的时间。这世上,没有无缘无故的爱。有些人选择对我们好,不是因为义务,而是因为在乎。与其落花风雨更伤春,不如惜取眼前人。懂得回馈,是对他人善意的一种珍惜;

知恩图报,是对真情的一种尊重。爱出者爱返,福往者福来。用爱对待别人,别人也会报之以爱;把信任送给别人,同样也会收获信任。

当我们想要收获别人的好感时,首先要到别人的心中播下善良的种子。有来有往,才能感受到爱的流淌。朋友之间,多想想对方的帮助,友谊才会坚固。亲人之间,多念念对方的付出,家庭才会和睦。爱人之间,多记着对方的可爱,感情才会长久。

生活纵有疾风起,仍愿你常怀感恩之心,福往福来,被岁月温柔以待。

摘自《人民日报》



《立此存照:十八洞村精准扶贫档案实录》

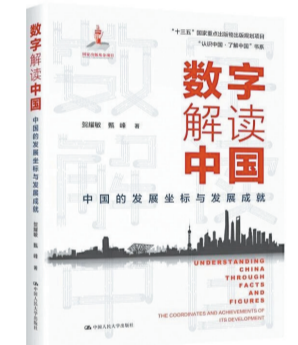
本书以十八洞村24户建档立卡户原始档案图片为主体内容,并对部分档案中提及的扶贫政策、帮扶措施、收入数字等做了具体的说明,附加人物采访实录、人物精神面貌及生活环境新旧对比的图片,客观、真实地呈现了十八洞村精准扶贫的流程和实际效果。全书形式新颖,内容真实,图文并茂,兼具史料性和可读性,从一个侧面记录了中国精准扶贫的历史功绩,也为新时代的山乡巨变留下了一份历史底稿。



作者:湖南省委宣传部、湖南省扶贫开发办公室 主编
出版社:湖南人民出版社

《数字解读中国:中国的发展坐标与发展成就》

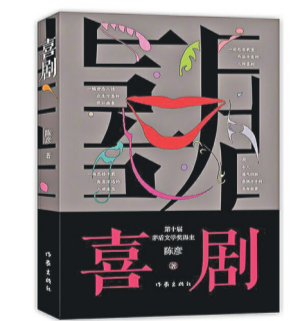
党的十八大以来,中国的经济建设和社会发展走过了极不平凡的历程,其发展成成为国内外许多人渴望破解的“世纪之谜”。本书在改革开放四十年的宏阔背景下,梳理分析了经济增长、收入分配、物价、消费能源、社会福利等十一个领域的最新数据,以直观的图表和简洁的文字,展示了中国的最新发展阶段,解释了经济高速发展的深层次原因。全书有数据、有解读、有观点,令人耳目一新,为读者描绘了一个更加直观、生动的中国经济图景。



作者:贺耀敏 甄峰 著
出版社:中国人民大学出版社

《喜剧》

长篇小说《喜剧》是以喜剧的笔法写就喜剧演员(丑角)悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。作品以贺氏父子两代人的生活与命运为主线,在戏剧与人生的交互动中牵连出广阔的人世间生命情状,并表达了对戏曲与历史、时代和现实关系的透彻理解。其间悲中有喜,喜中含悲,奇正相生,庄谐互映,包罗了人性的千般百态。戏谑与反讽笔法的背后,乃是慈悲众生、长劫沉沦的大悲悯情怀;鲜花着锦、烈火烹油的热闹之中,实隐藏着广大的寂寥和冷清。人事悲喜无常、起落不定,教人感慨系之,浩叹不已。



作者:陈彦 著
出版社:作家出版社

《寻蜀记:从考古看四川》

作者通过十九次考古之旅,探访四川著名的考古和文化遗址,从宝墩古城遗址、三星堆遗址、金沙遗址,到汉代的石阙、唐代的石窟、宋代的陵墓与城堡、明清的龙桥与字库塔,将诸多具有代表性的文物串连起来,梳理了四千多年的巴蜀历史。并结合考古发掘的成果,广泛征引史料文献,让典型的微观历史场景得到了栩栩如生的再现,讲述了一个又一个传奇而精彩的故事。本书不仅从考古的角度展示了四川深厚的历史文化底蕴,也为广大读者指引了一种亲自触摸历史、激活古迹的可行之路。



作者:萧易 著
出版社:广西师范大学出版社

华青 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬



烛窗心影

时间在悄然流逝时 会不会特意跟我打声招呼

子在川上曰:“逝者如斯夫。”一直都很喜欢这句话,总觉得这句话告诉了我们一个最朴素的道理。虽然很多时候,我们并不能感知到这些,或是忽略了这些,但这并不影响我对这句话的喜欢。就像许多的道理,你一定会很明白,但依然会觉得它是有道理的一样。对于如流水般逝去的时间,我知道应该去珍惜它,而在这句话中,更喜欢的是自己的另一种想法:如果时间如流水,那么时间流逝的声音,是不是就是水流走的声音呢?那是清澈舒缓的声音,还是湍急回旋的声音?或许,时间的声音,就是孔子站在川上听到的声音,和我们站在一条溪流边所听到的声音一样。只是,在那一刻,我们可能是茫然的,并没有真切地感受到时间的悄然流逝,当然也不会有此番感叹了。

时间的声音到底应该是什么样的呢?好像我一直没有弄明白,或者说,直到现在也还不清楚,时间的声音应该是怎样的一种声音,或几种声音的混合。又或者,时间本就是无声的。有时候,只是我们对于时间的流逝,还不能用一些准确的词语去描述它,而觉得有必要给予时间一些形象的比喻,比如白驹过隙等等。当然,如果愿意,我们也可以用声音或是颜色来形容时间,这样似乎更形象,也更容易理解一些。

晚上,一家人围坐在桌前吃饭的时候,女儿突然问我:“爸,你觉得是你现在的时间过得快,还是以前的时间过得快?”我想了一下,这问题还真不好回答。时间的流逝,并没有快慢之别,有时候快慢只是一己感受而已。女儿的话,让我想起蒋捷的词《虞美人·听雨》里的“一任阶前,点滴到天明。”时间在蒋捷的心中,是不是那一片雨声呢?那是在少年、壮年和暮年的不同年龄阶段,听到的不同的雨声,他所听到的是时间的声音吗?而在暮年,从那点滴到天明的雨声里,词人听到的是一种人生的况味吗?或者是词人关于雨声的一些记忆,在那个雨夜里断续回放着。对于此时的蒋捷来说,时间在雨声里流逝的声音,或欢快,或低回,或无情。而如今,时间的声音,又在点滴到天明的无眠长夜里,点点滴滴分割着这个漫长的雨夜。时间的声音,有情还似无情,快意又似恼人。

时间的声音,是风走过的声音。在冬天夜谈,喜欢读史。史书上,很多表述都极简洁,一番金戈铁马的史事,一段斗智斗勇的历史,往往只三言两语就说完了,每每读到这些时,就觉得有些意犹未尽,想知道那些文字之外的一些内容,于是,只有冥思遐想了。一凝神,还没有神游八荒呢,就听到窗外风吹过空荡街道的声音,时间就这样悄然流走了,不觉之间,夜已深,只得早点睡下。而心思还在那一段历史中沉浮。

时间的声音,是雨落在树叶和土地上的声音,是花瓣盛开或坠落的声音,又或者是稻穗点头时点头的声音,还可能是其他的什么声音。可我还是觉得它应该是我们所能听到的声音,很多时候,我们是听不到时间的声音的。我希望自己能听到时间的声音,哪怕是一种细微的声音,至少我感受到了时间,知道它在悄然流逝时,还特意跟我打了声招呼。

节选自《朝花时文》章铜胜



静斋 摄



品味诗词

《唐诗三百首》中治愈人心的四首诗

越来越多的人提到“治愈”这个词。郭德纲曾说:既入江湖中,便是薄命人。

人生原来太多艰难,我们总是需要治愈自己的心情,重新出发。有的人被美食治愈,有的人被音乐治愈,还有的人被诗词治愈。《唐诗三百首》中治愈人心的四首诗,如果累了,就读一读吧!

竹里馆 唐·王维

独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。王维少有才名,高中状元,多才多艺,备受达官贵人的推崇。可是,安史之乱爆发后,他感受到了人事的无常,世态的炎凉。看遍世间繁华后,死里逃生的王维,在终南山的辋川里找到了属于自己的人生归处。

一个人坐在幽深的竹林里,一边弹

琴一边高歌长啸,没有人知道我在这里,只有明月来相伴,静静照耀。人人都害怕孤独,可是,王维却怡然自得。

即使没人知道我在干什么,做什么,但我自己知道,并享受这个时刻,即使是一个人,依然感到快乐。

北青萝 唐·李商隐

残阳西入崦,茅屋访孤僧。落叶人何在,寒云路几层。独敲初夜磬,闲倚一枝藤。世界微尘里,吾宁爱与憎。

李商隐在山中访问僧人的途中时,忽悟禅理之事时,于是作下了这首诗。大千世界都在微尘里,我为什么要喜悦和憎恨?

无论眼前有再大的困难,想想百年之后皆归于尘土,浩瀚宇宙我们不过一粒微尘。眼前的事又有何过不去的呢?

人生,最曼妙的风景,是内心的淡定与从容。

感遇十二首·其一 唐·张九龄

兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节。谁知林栖者,闻风坐相悦。草木有本心,何求美人折!张九龄被李林甫构陷,被贬为荆州长史。自己忠直为公,为何还是落到被贬谪的下场。

花卉芬芳是本性,并不求人来采摘,人生于世,做你自己,就做你自己。自成乾坤,已是人间圆满。

在这尘世之中我一个人依然坚持自己的节操,就算只我一人孤独坚守我也情愿。

同题仙游观 唐·韩翃

仙年初见五城楼,风物凄凄宿雨收。

山色遥连秦树晚,砧声近报汉宫秋。疏松影落空坛静,细草香闲小洞幽。何用别寻方外去,人间亦自有丹丘。

韩翃游仙游观,写下此诗,通过对景物艺术再现,表达了诗人空灵和出世之念。何必去寻找世外的仙苑,人世间就有美好的桃源。

我们曾渴求树梢上的果子,我们曾向往天上的星河,我们喜欢的人,总在遥远的地方。

可是,过了许久才知道,其实,最美的风景就在身边,最好的人就在眼前。与其追逐远方,不如珍惜眼前人。

世事纷繁复杂,你不可能把每件事都做得完美无缺,被所有人夸赞。泰戈尔说,如果错过太阳你在哭泣,那么你也错过了月亮和群星。放慢步调,在只属于自己的精神花园里漫步,张弛有度,才是治愈自己最好的方式。

节选自《唐诗宋词》

