

紫砂壶收藏：揭盖有天地 品味悟人生

紫砂,作为独具特色的非物质文化遗产,备受国内和国际文化界的推崇和喜爱。

富贵显荣,紫砂壶凭借着古朴而端庄的壶体造型、典雅而质朴的传统工艺,成为极具文化价值的艺术品,傲立于世界陶器艺苑之中。

4月24日,记者专程拜访紫砂壶收藏爱好者何斌彬,了解紫砂壶的前世今生,聆听紫砂壶的传奇故事。

一把好壶一个故事

“紫砂是土、火与艺术家心灵相融合的产物,紫砂艺术要以现实生活为依据,生活是我们的思想来源和艺术创作的源泉。”何斌彬的谈吐充满诗意。他认为,一把精美的壶,一定是制壶者心境与修养、情感与艺术的流露。一把好壶,不仅能让人一眼就看出物象的形式美,更能让人在细细鉴赏中品味出意境的韵味美。

一边聊天,他一边拿出一把紫砂壶。细细端详,龙头为把,凤首作流,貔貅为盖,令人感喟。“龙有器宇轩昂之势,凤又傲视苍穹,整个壶寓意瑞兽登顶(鼎),龙凤呈祥。”他介绍。

而何斌彬与紫砂壶的缘分,还得从一年春节说起。那年春节,他回老家探亲,有一位朋友给父亲带回来一把紫砂壶,那壶外观古朴大气、工艺精湛,他很是喜欢。加上他从小喜欢喝茶,便逐步对紫砂壶有了好感,一来二去就渐渐喜欢上了。

紫砂壶是中国特有的手工制造陶土工艺品,极具收藏价值,名家大师的作品往往一壶难求,正所谓“人间珠宝何足取,宜兴紫砂最要得”。紫砂壶造型千姿百态,其间蕴藏着丰富多彩的器形,汇集着历代艺人的心血和智慧。如果按造型分类,紫砂壶大致可分为光器、花器、筋纹器这几类。

“一把好的壶,是制作者艺术修为和成熟技术的体现,正所谓一壶一故事。”何斌彬感慨。

据介绍,能收藏到一把好壶实属难得,可遇而不可求。“按照目前市场行情看,一个普通师傅采用普通泥料制作的紫砂壶,售价在200-300元左右,有点名望的师傅制作的,一把起码在千元以上。当然,一些老紫砂壶因历史文化价值的加持,其收藏价值也就在无形中增加了,这就另当别论了。”他说。

收藏当品鉴工艺与泥料

紫砂壶与茶,一个是天然泥料捏就,一个是自然叶芽捻成,在火与水的交流中,散发着大自然对世人的恩泽。

“把玩或赏析一把紫砂壶的时候,应该着眼于合理有趣,它应该是形神兼备、制技精湛的,能引人入胜、雅俗共赏,使人爱不释手。只有这样的紫砂壶才是真正的好壶。”何斌彬介绍说,打泥片、划泥片、围身筒、打身筒、调脂泥……每把上好的紫砂壶都经过全手工制作。

那么,该如何来鉴赏一把紫砂壶呢?何斌彬建议收藏符合以下几点要求的紫砂壶:

首先是泥料优质。正宗的宜兴紫砂泥料烧制后具有双重气孔结构,吸水率高,透气性强。其次是全手工制作,每一把全手工制作的壶都可以说是“仅此一把”,因此更具有升值空间。再次是工艺水平高,做出的紫砂壶不仅外形美观匀称、比例协调,而且容量

适度、高矮得当、口盖严谨、出水流畅。最后是具有较高的艺术性。紫砂壶之所以被称为“艺术品”,是因为它与传统“诗、书、画、印”艺术完美地结合在一起。

判断是否值得收藏,最关键的看是否是纯手工和壶的泥料怎样。何斌彬回忆,有一次他去收藏品市场游玩时,在一个不起眼的角落里发现了一把清代的好壶,纯手工制作,壶身也深,底座还有字。但遗憾的是,当时没有壶盖,但他还是果断收藏。后期自己添加壶盖后,红红的玛瑙和壶身相得益彰。“外观好看、壶身漂亮就可以收藏的理念是错误的,每把壶都要仔细鉴别。”

在他的藏品中,一个五彩茶叶罐引起了记者的注意。据他介绍,此物是明清时期的,是他从一家农户手中收来的,唯一遗憾的是茶盖没有了。“五彩茶叶罐每面都是不同的物件,寓意多子多福。”

淡雅朴素让人心生欢喜

紫砂壶不但艺术冠绝,而且还有极强的实用价值。

用紫砂壶泡茶不走味,贮茶不变色,即使是盛夏时节,所泡之茶仍不易馊。由于泡茶日久,茶素慢慢渗入陶质,如果只泡清水,也有一股幽幽的茶香。

抽象地讲紫砂的审美,可以总结为形、神、气、态这四个要素。何斌彬向记者介绍紫砂的艺术魅力,“几百年来,紫砂壶的装饰手法增加了很多,如贴花、雕塑、浮雕、描金以及文人雅士所喜欢的诗、书、画、印等。总之,每一只壶必须有它独特的个性内涵,否则,这个壶就失去了它的生命和价值。”

“我也有失手的时候,任何一个收

藏者都是从失手中得到经验和教训。”他收藏紫砂壶已经十余年,真正好的壶也就遇到过两把,“一把是二泉铭壶,另外一把是冰心道人壶。”

总结多年的收藏经验,他告诫紫砂壶收藏的入门者,“最忌贪便宜,刚入行时最好不要考虑名家作品,而是要考虑自己的消费水平和承受能力。”

那么,紫砂壶要怎么存放会更好呢?他给收藏者提了两点建议:使用过的紫砂壶一定要让它完全阴干,不能让壶内有湿气存在;长期不用还需要在壶里放一把干燥的茶叶,一把壶最好一直泡一种茶叶。

采访中,他时常说到自己很欣赏紫砂壶的那份淡雅朴素,那样真实,那样生动,那样让人暗生欢喜!

◆记者手记 >>>

“谈笑天地远,艺臻今古馨。”一把小小的紫砂壶,凝结着心灵与艺术,技术与材料,形式和功能,既有经济价值,又有强烈的中国文化符号;既饱含中国文化传播,又是工艺创新技术创新的载体。紫砂壶是中国陶文化和茶文化的完美结合,它变化万千的绰约风姿和千百年来积淀的厚重文化让人陶醉。

收藏者对紫砂壶缘于自己的喜爱,始于自己的欣赏,升华于对万事万物的深度理解。

高山仰止,不断前行。岁月冗长,渐行渐远。紫砂的星空必将星光璀璨,让我们把一切交给时间……



提梁壶



龙珠壶



圆珠壶



吉道壶



梨形壶



瑞兽壶

收藏故事

曾宓遭遇好老师

人的一生中,能够遇到一两位包容你、鼓励你、引导你的老师,是你迈向成功的十分重要的因素。著名山水画家曾宓先生的成才史,再次证明了这个道理。

曾宓先生今年已经89岁,但在接受采访时,他仍常会提到一位小学老师。那是小学二年级时,一天课堂上,大家埋头认真做作业,班主任利用这点空闲,坐在教室一角打毛衣。调皮的小曾宓,不写作业,却偷偷给老师画了一张打毛衣的“特写”。不幸的是,这一幕恰巧还被老师发现了。老师将这幅“丑化”她的作品仔细端详,小曾宓战战兢兢地等待着一场“暴风骤雨”。没想到的是,班主任却并没有批评他。更没想到的是,她还专门到曾宓家家访,告诉曾宓父亲孩子极有绘画天赋,好好培养,将来肯定会成才。

如果当年老师将曾宓的“特写”当场撕掉,又粗暴地批评一通,或许,小曾宓从此再也不敢拿画笔了。真实的情况是,有了老师的包容和肯定,曾宓对绘画兴趣大增,渐渐成了学校知名的小画家,从小就树立了考取美术高等院校的志向。

后来,曾宓如愿考入了中央美术学院华东分院(今中国美术学院),他又有幸遇到了另一位让他终生铭记的好老师。

那时学校有个不成文的规定,低年级的学生,不能临摹黄宾虹大师的作品。黄宾虹是一代宗师,所作山水画凝重华滋、品格高华、气势磅礴。不让学生临摹,好比是不让刚会喝酒者喝高度白酒一样,目的当然是为了保护学子。当然,学生一时半会可理解不了师长的善意,常有人偷偷破规矩临摹,曾宓也不例外。一天早上,曾宓将自己临摹黄宾虹大师的一张习作挂在教室自我欣赏一番后,忘记了及时取下,此时,一个修长的身影迈进了教室,站在作品面前细细品鉴起来——他是美院院长潘天寿!谁也不知这位严厉、一丝不苟的院长大人会说出什么话来,同学们都悄悄为曾宓捏了一把汗。出乎所有人的意料,这位不苟言笑的老者竟然露出了一丝难得的微笑,还说了一句“破坏规矩”的话:黄宾虹的画,曾宓倒是可以临习的。

潘天寿不仅是一位大画家,同时也是眼光犀利的书画鉴赏家,他的片言只语,不要说学生,就连同辈艺大家都奉为圭臬。他的这句话,给了青年曾宓极大的鼓励。近70年过去了,当年潘天寿大师点评过的那张习作,曾宓仍一直珍藏着。

这是师长馈赠的一份多么丰厚的精神财富啊!

良木

收藏天地

白茶收藏藏健康

“一年茶,三年药,七年宝。”这些年,白茶因其特有的药用价值,正受到越来越多市民的青睐,白茶收藏也逐渐受热捧。

作为中国六大茶系之一,白茶是最古老的茶类,也是药食同源的典范。传统白茶包括白毫银针、白牡丹、贡眉、寿眉等品类,主要根据鲜叶不同区分,如白毫银针以头轮采摘茶芽制作品质为最佳,2万个以上茶芽才能制作1斤白毫银针,白牡丹选用一芽一叶、一芽二叶,贡眉选用一芽二叶、寿眉选用一芽三四叶。

“近年来,喝白茶藏白茶的人开始增多,白茶价格每年涨幅超过30%。”“秀禾问茶”茶叶精品街福建茶商陈丽银告诉记者,去年白毫银针新茶基地收购价每斤700元,今年已经涨到近千元一斤。

喜欢白茶的茶友往往会选择存新茶、喝老白茶。陈丽银说,她的家乡把陈年白茶称为“麻疹茶”“清火茶”,具有清热解毒的功效,老少皆宜。当年白茶有着明显的青草味,三五年以上的老白茶青草味淡去,会出现淡淡果香或枣香,时间越久,药香也就越浓。福鼎白茶“新国标”里明确,白茶产品可长期保存,这让老白茶市场愈加火热。目前比较受市场追捧的老白茶是5年左右的贡眉、寿眉,一饼300g,价格几百元不等。

陈耳熟能详的福鼎白茶外,近些年,云贵川等地白茶异军突起,本地道人峰等茶园也开始用福鼎树种制作白茶。

至于收藏什么白茶为佳,陈丽银建议,新茶入手的话可收藏白毫银针散茶,饼茶经过微发酵因而口感更柔和,若收藏饼茶则完整度要好,叶片均匀、年份更老的茶饼呈红褐色,类似深色琥珀的感觉。白茶存放也颇为讲究,不能直接放入紫砂罐或者陶土罐,需用锡箔袋密封后再装入,需要长期存放的白茶和饮用的白茶要分开存放、包装,不宜经常打开。

龔艳 文/摄

