

献礼建党一百周年

婺剧现代戏《义乌高华》月底首演



《义乌高华》剧照。

“改革先锋”谢高华为原型

在义乌，口口相传着一个故事：1982年5月的一天，时任义乌县委书记谢高华被农妇冯爱情拦住了去路。她大声问他，老百姓穷得没饭吃了，政府为什么不让他们摆地摊？

当时，谢高华到任义乌才一个多月，冯爱情的问话让他深受触动。面对群众的疾声呼吁，在花了四个多月时间走访一个村子、挨家挨户了解一线情况后，他决定冒着可能被定性为“投机倒把，走资本主义道路”而丢乌纱帽的风险，作出决定：开放义乌小商品市场，并由义乌县政府发出通告。这是全中国第一

份明确认同农民商贩和专业市场合法化的政府文件，文件发出的这一天，对义乌来说，是一个可以载入史册的时刻，对于一代又一代的敲糖帮来说，是一个难以忘却的日子，一个享誉全球的传奇市场就此启幕。

在1982年11月25日至26日，义乌县委召开专业户、重点户代表大会上，谢高华首次明确提出“四个允许”，简而言之便是允许农民经商、允许农民长途贩运、允许城乡开放市场、允许多渠道开展竞争，之后对于“四个允许”的要义又多次进行了重申和补充。这不仅激活了义乌人经商的传统，也

直接触动了国营企业的利益，有力地促进了义乌市场的发展。

据了解，《义乌高华》在了解大量史实的基础上，将坚持现实主义的创作原则，以“改革先锋”谢高华为原型，塑造一个具有独到的慧眼、开创性思维、铁一般执行力的县委书记形象。通过讲好时代的故事、义乌市场的故事、义乌市委市政府的故事、义乌老百姓故事，真实地再现改革开放四十年来义乌社会改革、震荡、裂变、转型的历程，书写当代义乌人的命运史和心灵史，呈现一幅当代中国社会生活画卷。

主创团队“星光”熠熠

随着首演日期临近，《义乌高华》的主创团队也揭开了神秘的面纱，从导演到主演，从舞美到造型、灯光都是业内大咖级人物，“星光”熠熠。

“为了给观众呈现精彩绝伦的精品剧目，我们特邀了国家一级导演杨小青担任该剧导演，原总政话剧团团长、国家一级编剧王宏担任编剧，中心多位国家一级演员、国家二级演员和优秀青年演员同台献艺。”市婺剧保护传承中心副主任王菲菲介绍，其中，国家二级演员汤义波饰演男主角谢高华，国家一级演员楼巧珠饰演女主角冯玉倩，国家二级演员梅雪应饰演县委副书记刘运南。

相信不少义乌市民对楼巧珠并不陌生，她是个土生土长的义乌人，也是整个婺剧界的首位上海白玉兰

主角奖获得者，先后在《杨门女将》《白蛇传》《义乌兵》《鸡毛飞上天》和《赤壁周郎》等100多部戏中担任主角，塑造了众多性格迥异的人物形象。尤其是文武小生，她不但扮相俊美，嗓音也有

着独特的韵味，深得广大观众喜爱。

“看到主创名单阵容这么强大，我都激动了，我是本地戏迷，非常期待这部精品婺剧能早日公演。”市民陈先生道出了广大戏迷的心声。



《义乌高华》排练现场。

老戏骨挑战现代戏

年龄跨度没有外部造型来改变和帮忙，全靠演员自身的表演来体现，前一秒表演三十几岁后一秒就是七十几岁，这对演员来说是一大考验。”楼巧珠坦言，自己以前戏里所扮演的角色都是虚构的，只要把握好人物基调观众基本上都会认可你。这一次扮演的角色冯玉倩，她的原型是真实存在的，但是考虑到艺术性的观感性，舞台上的表演和现实生活中的人物肯定会有所区别，希望自己的表演能得到观众和冯大姐的认可。

梅雪应在剧中饰演的县委副书记刘运南，是一个虚拟的角色。随着剧情的发展，人物心理和行动上将产生不断的变化。届时，观众们不仅可以感受到老戏骨炉火纯青的演技和剧中人物塑造，还能看到青年演员展现出来的敬业与担当。

采访中，几位主演感触特别深：那就是义商“敢为天下先”的精神深植于大多数义乌人的身上，也同样体现在义乌文化建设上。在他们看来，排练婺剧现代戏也是一次全新的挑战。



国家一级导演杨小青现场指导婺剧《义乌高华》的排练。

“谢老书记的事迹我们看到的都是文字记载，从没有一部鲜活的戏剧，立体呈现这个历史事件。”市婺剧保护传承中心负责人表示，这是属于义乌的历史印记，戏剧也将呈现义乌人“勤耕好学、刚正勇为”的积极进取精神，背后的深层力量令人动容。

浙江小百花越剧《何文秀》在义精彩上演

全媒体记者 卢丽珍 文/图

传统经典的剧目，脍炙人口的唱腔，精彩纷呈的演绎……4月12日，浙江小百花越剧《何文秀》在义乌文化广场剧院上演。

越剧《何文秀》讲述了江南儒生何文秀携妻王兰英进京赴考，遭豪门恶少张堂设计诬陷，夫妻两人几经曲折，终得团聚，恶少张堂也被惩治的故事。

此次饰演何文秀的是陈丽君，饰演王兰英的是徐叶娜。该剧在保留传统精华的基础上，融入了艺术家多年的舞台感悟，并在灯光、字幕、音响等舞台效果上下足功夫，使得演出分外精彩。跌宕起伏的剧情，清亮甜润的唱腔，让台下观众为之陶醉。观众徐丹君高兴地说：“演出非常精彩，希望以后有更多机会在‘家门口’欣赏越剧演出，进一步了解越剧艺术。”



红色上溪追寻抗战足迹

全媒体记者 华青

“这座石拱桥看上去很不起眼，但它却不平凡，浸染着6名革命先烈的鲜血，蕴藏着悲壮的抗战故事。”日前，10多名义乌作家诗人肃立于上溪吴店塘西桥上，回望血与火的红色岁月，追寻抗战英雄的足迹。他们都是市文联古今文学研究院组织的“中国强·义乌美”采风团成员，在上溪开展“追寻抗战足迹，传承爱国精神”采风活动。

上溪镇又称义乌“小延安”，红色文化源远流长。它是中国共产党较早开展活动和建

立地方组织的地区之一，是义乌抗日武装第八大队成立地，也是金义浦兰抗日游击根据地中心区。辖区内有塘西桥之战、首战日寇告捷处、吴店革命烈士陵园等8处红色遗迹。

行走在上溪这片红色土地上，采风团成员瞻仰从抗战风云中留存下来的革命遗址，聆听从腥风血雨中流传下来的战斗故事，追思革命先烈英勇顽强、无畏牺牲的革命精神，仿佛经历了一场血与火交织的思想洗礼。他们表示，身为新时代文学工作者，一定会创作出更多更好的文学作品，传承好红色基因，弘扬好英烈精神。

《真理的味道如此甘甜》在分水塘拍摄

全媒体记者 卢丽珍

“儿子，红糖够不够，加一点吗？粽子甜不甜？”

“甜，甜极了！”

“你的嘴边怎么这么黑？”

“啊呀！我怎么蘸了墨汁？”

日前，城西街道分水塘村上演了“陈望道”与“母亲”的一

番对话。这是微电影《真理的味道如此甘甜》中的一段场景。

1920年的春天，陈望道在分水塘村“费了平时译书的五倍功夫”，在1920年4月下旬终于翻译完成《共产党宣言》。

据悉，本剧的编剧蓝航、少年陈望道饰演者都是义乌籍人士。

新四军历史研究会文艺宣传队来义演出

全媒体记者 余依萍 通讯员 胡木水

“光荣北伐武昌城下，血染着我们的姓名，孤军奋斗罗霄山上，继承了先烈的殊勋……”

4月10日下午，苏溪镇咚咚孝义大舞台人头攒动，省新四军历史研究会金萧分会文宣队以一首铿锵雄壮的大

合唱《新四军军歌》拉开了“弘扬铁军精神 传承红色基因”革命老区慰问演出序幕。紧接着文宣队以舞蹈、诗朗诵、男声独唱、京剧清唱等表演方式向观众呈献了《我们的中国梦》《我爱你中国》《我和我的祖国》等近20个节目。精彩纷呈的节目演出，赢得了观众热烈掌声。

《还恩记》亮相“望道书场”

全媒体记者 卢丽珍

“敲起情筒当当响，放开喉咙唱开场……”4月8日，在“唧唧、唧唧、唧唧”的清脆渔鼓声中，城西文化馆“望道书场”又传来了愉悦的说唱声。这是

义乌道情传承人宋松芳带来了长篇道情《还恩记》的表演。

《还恩记》讲述的是山东莱山武举人周中立，解救了身遭奇冤的忠良之后张必正夫妻，后被毒害，含冤处斩，最终又被金榜题名的张必正解救的故事。

院线电影《孝德感乌》召开研讨会

全媒体记者 余依萍

经过前期策划和筹备，4月7日上午，以“颜乌葬父”传奇故事为主线的院线电影《孝德感乌》在苏溪镇新时代文明实践中心召开研讨会。

此次研讨会主要围绕《孝德感乌》的创作背景、故事梗概、

人物关系等电影创作事宜展开讨论，研讨会还就项目的推进进程、可行性分析、团队优势等进行说明。研讨会现场气氛热烈。大家畅所欲言，为剧本创作提出了建设性意见。据悉，根据前期的素材收集，《孝德感乌》目前已形成电影大纲和剧本初稿，计划于今年9月开拍。

全媒体记者 余依萍 文/摄

三十多年前，义乌农妇冯爱情在县政府门口堵县委书记谢高华的去路，“堵”出一个“大市场”，被后人津津乐道；三十多年后，为献礼建党一百周年，以“改革先锋”谢高华为原型的故事将通过婺剧现代戏的形式登上舞台，用戏曲形式讴歌义乌人敢为人先的创业精神，诠释义乌作为“改革开放先行地”的发展历程。

近日，记者从市婺剧保护传承中心获悉，经过两年时间筹备，婺剧现代戏《义乌高华》排演已进入收尾阶段，计划于4月23日向专家、学者汇报演出。

触碰大是大非高压线，出台“四个允许”，是为老百姓活路；勇闯政策“禁区”，推出闯了“大祸”的税改，是为老百姓高兴……谢高华任义乌县委书记期间，始终把人民利益放在心中，也从未计较过个人得失。他用实际行动，诠释了中国共产党员“为人民谋幸福”的初心和使命，也赢得百姓的深深爱戴。

“为了演绎好这位深受百姓爱戴的好书记，我们查阅了大量的历史资料和宣传报道，专程去拜访了冯爱情大姐，听她讲述当年的故事，从字里行间了解故事原型，挖掘细节。”汤义波分享了自己参演这部剧的感悟，他被谢老“甘于奉献、勇于担当、一心为民”的精神深深打动，同时也将压力转化为动力，用精彩的演出致敬这位“改革先锋”。

楼巧珠在《义乌高华》中扮演的冯玉倩，是根据冯爱情大姐原型改编的。“我有一场戏从三十几岁演到七十几岁，这和以往的表现手法不一样，年轻到老年这期间四十几的

