



清明节的由来

风清景明 慎终追远

清明节的习俗

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生。申生被逼自杀，申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。其间，重耳受尽屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路，只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下一块肉，用火烤熟了送给重耳吃。

十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。晋文公执政后，差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请，可是当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已背着老母躲进了绵山。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已死了。晋文公望着介子推的尸体，后悔不迭，哭拜一阵，隆重祭奠。

在安葬遗体时，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：“……臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”为纪念介子推，晋文公下令把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵去年被大火烧焦的老柳树竟然复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐了一下枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为“清明节”。以后，晋文公常把那片血书衣襟带在身边，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。

清明是春天的节日。『春城无处不飞花，寒食东风御柳斜』，描写的是花开柳拂的景色。

清明是踏青的节日。『梨花风起正清明，游子寻春半出城』，洋溢着的是欢乐浪漫的气息。

清明是伤感的节日。『乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭』，诉说的是思念与哀伤。

很少有一个节日，像清明这样意蕴深厚而复杂：风清景明，慎终追远，这是一个悲怆的日子；放歌踏青，追逐春天，这是一个轻盈的日子。故土人文的清明与节气的清明融合在一起，便是一个思绪万千的节日：有伤感，有欢乐！

清明节是我国传统节日，也是重要的祭祀节日，是祭祖和扫墓的日子。其习俗丰富，除了扫墓、禁火，更有踏青、植树、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。

扫墓

清明节是一个充满怀念的节日。人们为逝去的亲人扫墓，寄托哀思；向革命先烈纪念碑敬礼，缅怀先人。

踏青

又叫春游。古时叫探春、寻春等。四月清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。在春光明媚的清明前后，尽情地亲近自然，到郊外踏青游玩，是清明节俗的一项重要活动。“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”在义乌，男女老少纷纷早起，到野外走一走，谓之“踏青”“采青气”。

做糰

清明期间，义乌家家户户都要做清明糰。清明前，人们到野外采撷艾草、鼠曲草或蓬等植物，经过漂洗、石灰腌制、烧煮、捏干等步骤，然后用一定比例的糯、粳两种米粉捣成粉团，作为坯糰。用炒芝麻粉或豆粉拌红糖作馅的谓之甜馅；用肉炒笋、雪菜炒肉作馅的则是咸馅。清明糰谐音为“聪明糰”，意为吃了使人聪明伶俐。

插柳、植树

清明节植树的习俗，发端于清明戴柳插柳的风俗。柳树有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，年年插柳，处处成荫。清明前后，春阳照临，春雨飞洒，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，中国就有清明植树的习惯，植树风俗一直流传至今。

放风筝

放风筝也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，像闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

荡秋千

这是中国古代清明节日俗。秋千，意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改之为秋千。古时的秋千多用树枝为架，再拴上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。

蹴鞠



祭奠追思先人

“清明时节雨纷纷”，每到清明，往往就有着如丝如缕的春雨绵绵，总让我想起贺铸的《青玉案》：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”看到这样的诗句，难道你还不懂人心中萦绕的那点忧愁吗？纷纷雨丝，条条入地慰先人；岁岁清明，缕缕相思念亲恩。每逢清明，凭吊先人，传送思念；祭奠先祖，慎终追远，这是中华民族千百年来形成的习俗。因而向有“祖宗虽远，祭祀不可不诚”之劝诫，主要活动则是扫墓。

扫墓，义乌人多叫作“上坟”。《吴觐》云：“蛇尾飘飘挂纸钱，出城都是上坟船。黄原落叶何曾扫，胜地名花别有缘。”清明，正是冬去春来、草木萌生的时节。人们在祭扫时，亲自检视坟墓，铲除杂草，培添新土，一方面表达对亡人的“思时之敬”和关怀，另一方面也因为自古以来民众认为，祖宗的坟墓和子孙后代的兴衰福祸有莫大的关系，所以上坟不可轻忽。清明祭祖，义乌流传有“清明冬至，前三后四”之说，也就是说节前三天、节后四天均可举行。

按照旧的习俗，人们上坟要携带酒食、果品、纸钱等物品到墓地，先清除杂草，为坟培土，然后将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化。据《义乌丛书》之一的《义乌民俗》载：“牧童于拂晓前吹树皮号角，邀伙伴，牵牛到田野荒地抢吃青草。”义乌有儿歌“哒哒对，哒哒对，清明有肉配。阿拉姆妈呀没给我配，放在树里被猫背。”儿童为何有怨言，因清明祭祖的肉往往舍不得马上吃掉，留作招待客人，难免有怨气。当然，如今新社会，祭奠方式也应有所改革。

“文明祭祀”成习惯

又是一年春草绿，又是一年清明时。“水至美则曰清”“日月双悬则曰明”，清明二字叠加在一起，给人的感觉是天地之间，纤云四卷，清风吹空，光影四射，温暖晴和。传统的节日可亘古不变，但民俗的活动不能不革故鼎新，增加一些新鲜的内容，从而使其焕发出年轻的光彩，这既是时代的要求，也是人们的愿景。

国家把清明节纳入法定假日，目的就是为了保护传统节日文化，促使其内涵深入民心。正值清明节，人们怀着无尽

的忧伤与怀念，穿梭于先人的墓地，各地的墓园皆出现了一幅幅扶老携幼、缅怀祖先的温情画面。

如今，我们的社会在发展进步，在清明扫墓活动中，更要倡导文明祭奠，这既有利于保护生态环境，也是移风易俗、端正社会风气的重要内容。

所谓“子欲养而亲不待”，在怀念逝者的同时，我们也要珍惜当下，将孝老爱亲的传统美德发扬光大。树立厚养薄葬的新观念，对在世老人要孝在当下。“常回家看看”，在双亲、长辈健在时多关心，尽孝心，工作再忙也别疏忽，回家再累也要多陪老人聊聊家常。当老人生病时在床前多尽义务、孝心，使他们老有所养、老有所乐。对逝去先人，要从俭办丧事，文明祭祀。

清明时，既可以亲自到墓前给逝者献上一束鲜花，燃上一段香烛，培上几捧新土，种上一棵小树，也可以在我们的心里，借着思想和追忆在心中重新树起逝去者的影像。在记忆深处触摸、感受亲情的温暖，就是清明祭奠的真正意义和情怀。文明祭奠，绿色清明，从自身做起。让绿色祭祀渐成风尚，过一个绿色、文明、环保、移风易俗的清明节。

清明祭祖，体现的是一种乡土文化，是孝道也是传承。祖宗虽远祭祀心诚，缅怀先人思念情真。传承千年的祭祖习俗，年年在为今人与逝去的先祖搭建回忆的桥梁。对于逝去的亲人，每个人都有一份藏在心底的思念，有迟到的歉意，有温暖的回忆，有深情的呼唤，更有满满的感恩。

