



纪念建党100周年系列之一

老摄影家郑运福：乌伤大地的忠实记录者



郑运福正在整理照片。

义乌老摄影家郑运福，是个乐天派，为人幽默风趣，平时总喜欢和朋友开玩笑、逗逗乐。年过七十的老郑，整天乐呵呵地，笑了大半辈子，整张脸都挂着慈祥的笑容。

熟悉他的老朋友，深知老郑本大但脾气超好。谁见了，不分年龄大小，都会叫他“老郑老郑”或“郑老师”；老郑也就笑呵呵地满口应承。

初次见面的陌生人，他走上前去，和人家笑嘻嘻地聊几句家常，面对着他手持的长枪短炮式的镜头，初次见面的拍摄对象也随即放下了戒备心，随意放

松地任他拍个够，一幅幅自然真实、生活气息浓郁的艺术照，就这样被老郑收入镜头。

从单位退休后的老郑，身怀一身高超的“武艺”，常到全市机关各单位向摄影爱好者传授摄影秘籍，还在义乌市老年大学开起摄影班，专门给一帮和他年纪差不多的老头老太授课。一帮摄友到佛堂一带乡间采风拍摄，他的家就成了临时招待所，老郑热心地奉上自己下厨烧的好菜。酒饱饭足后，大家随意侃侃大山，交流一下摄影的心得体会，倒也其乐融融。在摄影圈里，老郑小小一帮发烧友，慢慢地成了老郑的铁杆摄友——他有着很好的口碑和人气。

郑运福，艺名叫云夫。上个世纪七十年代，搞摄影还是十分少见的行当，他自己建起一个简易的暗房，白天到乡镇农村，田地地角、大街小巷拍照，晚上躲进暗房里冲洗照片。一台身价区几百块钱的120海鸥牌双镜头相机，渐渐把他带进了摄影的艺术天地；此后摄影装备不断更新迭代，摄影的技艺也日渐炉火纯青，常常拍出令人惊叹的大片来。在各级摄影比赛中屡屡获奖。四十多年来，他一直沉醉在摄影的世界里，可谓学到老学到老，享受着摄影带来的无穷乐趣。

在义乌摄影界里，老郑是个“红把子式”的老摄影家。1993年5月，郑运福在义乌范围内率先加入中国摄影家协会，而后相继获评国家摄影高级技师、中国民俗摄影协会硕士高级职称，曾担任浙江省摄影家协会

理事、金华市摄影家协会副主席、义乌市摄影家协会主席等职务多年；担任过政协义乌市第八届委员，现为义乌市摄影家协会顾问。

上个世纪80年代初，改革开放的春风吹绿乌伤大地，层出不穷的新事物，激发了摄影家郑运福强烈的新奇感，也触动他改变摄影创作思路，他自己从原先单一、局限的科普摄影，逐步转变为关注时代风潮，记录社会现象。担任义乌市摄影家协会主席期间，经常举办省、市级摄影比赛，带着一帮志同道合的摄友到各地采风，与各市、县摄友创作交流。他专注摄影创作40多年，以普通人为主角的镜头人文在他的镜头里定格，乌伤的韵味、乡土气息被他一一留痕。

摄影是老郑的真爱。这些年，他退而不休，摄影的事似乎更忙了。经常开着他的车，和摄友们结伴到乡村里到处转悠，用猎人般的敏锐眼光，打量周边的一草一木、一人一景。他对生活有着浓厚的兴趣，对什么感兴趣就拍什么。家乡的乡土人情，老行当老手艺人，摇着拨浪鼓走街串巷“鸡毛换糖”的老一代小商贩……他以一个老摄影家对脚下这片故土的熟知与热爱，记录着义乌普通市民的烟火人生；几十年所积累的老照片，折射出义乌人的生活记忆、情感记忆和历史记忆。

一旦发现哪个乡村、哪户人家，有什么足以摄入镜头的画面，老郑总会三番五次、不厌其烦地跑去，就

为凑个好光线、拍个好画面。他自我打趣说：“拍照的人，就像小偷偷糕点，相中了什么好题材，心里老是惦记着，不拍到手就很不甘心，直到拍出满意作品为止。”

3月10日，在老郑家里，一群摄影师打开老郑多年来积累的整整两大皮箱的影集、胶卷底片，就像翻开一本硕大的义乌“老黄历”，泛黄的照片，记录了一代义乌人很有年代感的穿衣打扮风格，生活工作场景。虽然镜头瞄准的只是一群普通人，但正如一段段时代切片，见证了义乌改革开放40多年来生活巨变。

老郑归结自己几十年从艺心得，认为最要紧的一点是：摄影师要培养自己的美学观念，经常训练构图造型能力，把握光影变化的规律，才有可能锻炼出自己的创作个性，不断革新、求变，炼出发现美的头脑与眼睛，在平常景观中发现潜在的美。

念念不忘，必有回响。老摄影家郑运福多年深耕摄影义乌这方厚土，所拍摄的几十幅作品，先后在全国、省、市等各级摄影大赛中获奖。

一组组照片，背后藏着一个生动的故事。今年恰逢建国一百周年，乌伤大地历经百年沧桑，欣逢盛世，有多少经典瞬间值得细细回味。郑运福翻开他的老摄影集，和记者以及一群摄友聊起一桩桩摄影往事，再现一位老摄影家眼中的义乌印记……

宁可



定格时代剪影



图2

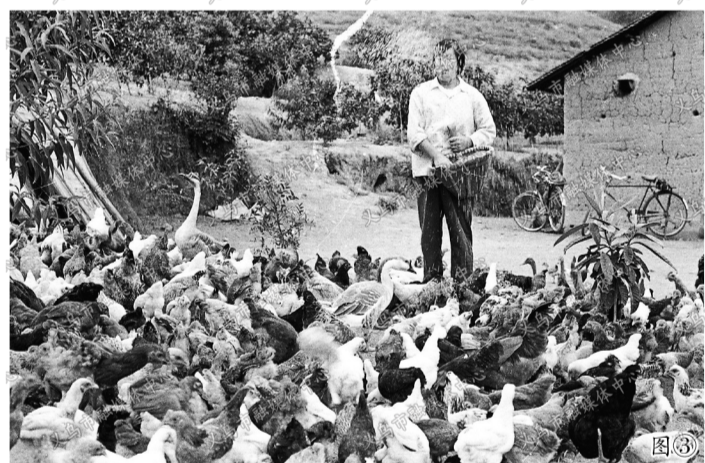


图3

照片《义乌小商贩鸡毛换糖》

图1义乌几代市场的兴起发展，是摄影家郑运福关注的一个重要题材。几十年来，他拍摄了大量有关义乌市场的老照片，成为弥足珍贵的历史资料。其中义乌老一代小商贩挑着拨浪鼓鸡毛换糖这张照片，堪称其中的代表作。

上个世纪七八十年代，义乌乡村一批农民利用农闲时节，挑着货郎担、手摇拨浪鼓到各乡村叫卖，用日常小商品兑换鸡毛、鸭毛、兔毛，是义乌人经商办市场的前身，成为后来的义乌市场的“引路者”。1978年初冬的一天，郑运福到佛堂塔山村采风时，拍下了一位挑着货郎担做小生意的老伯。拍照时，这类在当时义乌司空见惯的货郎担，并没有什么奇特感，但现在回头来看，还真是岁月留痕的历史画面。

组图《1982：“两户一体”》

图2③：1982年，中国实行“家庭联产承包责任制”后，农村中一些劳力强、技术好的农户，充分利用本地资源，发挥技术专长，从事适度规模的生产经营，形成了承包户或自营专业户、重点户。

义乌有些农户为发展生产，在自愿互利的基础上组织起来，组成经济联合体，俗称“两户一体”。摄影家郑运福记录了当时的一批“两户一体”，做衣服、养鸡养鸭的，制作火腿的，种植花卉苗木的……这组照片，正是当时这批个体户的时代缩影。

为传统文化续香火

图片《福满堂》

此照在浙江省第三届群星视觉艺术摄影大展中，被浙江省文化厅评为铜奖。

2013年1月17日下午，摄影家郑运福与几个摄友来到上海馒头店采风。馒头店设在一间砖木结构的房子里，刚刚出炉的馒头热气腾腾，所拍照体现喜庆团圆、传统气息浓郁的气息。

作品利用俯拍的视角，生动形象地呈现义乌民间传统做馒头的场景。构图中，巧妙运用圆形构图，在古老传统的房屋里，围成一圈圆形的蒸笼，大大小小的圆形馒头，大大小小的圆形福字图案，营造出团圆喜庆福满堂的意境，流露出暖暖的家味道，增加了画面的美感和形式感，记录下了民族传统文化的一个经典画面。



图片《选村官》

2008年3月24日，义乌市大陈镇溪后村举行村两委换届选举，乡亲们正在村里修葺一新的文化礼堂里投票选村官。摄影家郑运福运用广角镜头，把选举这一幕拍摄了下来。画面中，大礼堂中的传统文化元素，红色主基调营造了喜庆的氛围，与当今社会民主选举投票的热门事件完美结合，呈现出宽广的视觉空间，既庄重又舒展的现场感，体现了历史文化的延续传承。

此照参加浙江省农村礼堂视觉艺术群体优秀作品征集出版活动中，被浙江省文化厅评为金奖。

有奖！征集老照片

时代选择义乌，改革成就义乌。身为全国“十八个改革开放样板”之一的义乌，加快建设“两个样板”城市，争当“重要窗口”模范生，几十年间沧桑巨变，建设成就令人瞩目。2021年，是一个值得回味的特殊年份，正处于我国“十四五规划”开局之年，向第二个百年奋斗目标进军起步之年，中国共产党迎来建党100周年，义乌市场正式开放即将迎来40周年。

为了鼓励摄影家、市民积极参与，向本报提供有史料价值的独家老照片，视觉影像工作室联合图说视界网，面向摄影家、广大市民开展有奖征集新闻线索以及老照片。一经采用，每组照片给予100-300元新闻爆料奖。

此外，相关照片还可同步参加“峥嵘岁月”摄影家邀请展，有机会入选义乌市博物馆相关展览。

征集内容：城乡风貌变化、道路交通、市场贸易、企业生产、农业生产、民生工程等，以及反映百姓生活变化、生活习俗变迁等方面摄影作品。

请从您的家庭集中，围绕某方面的变迁，挑选几张老照片，写明拍摄时间和地点，聊聊您所感受到的生活变化。照片内容真实，谢绝电脑合成作品，仅可作亮度、对比度、饱和度等适当调整。作品创作时间不限，彩色、黑白不限，单张、组照均可，组照每组不超过8幅。老照片均拍摄成电子版，设为JPG格式，每幅文件大小不低于2M。请注明拍摄者姓名、联系电话、地址等信息。投稿邮箱发送至视觉影像专用邮箱 2676266202@qq.com 义乌市视觉影像工作室



本版策划/编辑：视觉影像工作室
全媒体记者 蒋筱兰
本版照片均选自郑运福摄影作品集
感谢图说视界网对本栏目大力协助
报刊头照：吴琅文

在生活潮流里抓「活鱼」



图片《爱的奉献 心的呼唤》

上个世纪九十年代，在农村集市上，城里社区聚会时，经常举办社会福利有奖募捐活动，人们花上几元或几十元钱，摸福利彩票，满心期望摸中汽车、彩电、冰箱等大奖。这项由国家民政部发起的公益募捐活动，助人益己，利国利民，体现爱心和奉献的时代风尚。

此照从摸奖现场抓拍活动一景，富有时代气息，于1991年12月被中国摄影家协会、国家民政部等单位联合评为首届社会福利有奖募捐摄影展最佳奖。



图片《福从天降》

这幅照片摄于2016年1月26日义乌市稠江街道杨村，2019年10月被浙江省文化和旅游厅入选第六届群星视觉艺术综合大展。

改革开放后，富裕起来的义乌市民纷纷建起四五层高的新楼房，楼房建好后，通常都要举行乔迁仪式，将数量多达成百上千的馒头、糖果、糕点以及其他小礼品，从楼顶上扔给楼下前来贺喜的人们。成群结队的人们，开开心心地举着雨伞、网兜、箱子等工具，争抢这些吉祥喜庆的果品，分享屋主乔迁新居的快乐和福气。作品从高处俯拍抓取大场面，从天而降的各色礼品，欢乐喜庆的人物表情，动静结合，画面和谐，生动记录了富起来的市民幸福快乐的生活状态。