

## 携玉一生

## 收藏怡情

## 一次闲聊 开启寻玉之旅

叶丽燕,义乌市收藏协会副会长兼秘书长,对于玉文化有着极深的研究。她说,她对收藏的挚爱,源于一次与儿子的闲聊。

做了十几年袜子生意的她,平时比较忙,因而陪儿子的时间很少。叶丽燕说,自己心中常感愧疚。因此,她非常珍惜与儿子闲聊的时光。有一次,她在陪伴儿子时,无意间聊起了玉器。在此之前,叶丽燕对玉器一无所知,渴望了解玉器知识的她,当天便和儿子一起跑到新华书店买来了一些有关玉器方面的书籍。

“第一眼看上去,我就喜欢上了和田玉的素雅,这应该就是缘分吧。”叶丽燕笑道,没有那次交谈,自己就不会开启寻玉之旅。“当然,书籍是书籍,是启智之门,一个人要认玉、懂玉,那绝对不是一两天的事。”

玉的魅力,加之希望有足够多的时间陪伴儿子,不久之后,叶丽燕毅然关掉袜厂,开始与玉携手相伴。

养眼之玉,晶莹剔透,让叶丽燕一发不可收拾。尤其随着时光流转,对玉的认

识越多,她越为玉的温润通透惊艳;读解越深,越为玉文化的博大精深感叹。“当时,恨不得天天泡在古玩市场。”一得空,她就跑到宁波、苏州,泡在古玩城或是玉器市场,乐此不疲地去淘宝学习,一起和藏友们谈说美玉。

“捡漏”是玩玉的一大乐趣。”叶丽燕说。但“漏”却不是那么好“捡”的,“首先要识玉,再辨真伪,最后才是估价。”目前和田玉市场鱼目混珠,没有好眼力是很容易上当受骗的。不过,叶丽燕表示,把玩得多了,自然会对玉的结构、润度、脂度等有所了解。

“并不是什么玉都可以买,都值得收藏。这主要取决于个人长期以来形成的修养、眼力和选择。”谈吐间,叶丽燕露出与年龄不符的沉稳。她说,玩玉的过程,其实是一个锻炼、磨砺的过程。

与笔者讲起玉器的分类,叶丽燕如数家珍。常规上,玉分为硬玉和软玉。硬玉其实就是翡翠,好的翡翠应该颜色正、底子纯。软玉讲究的是杂质少、密度高,以和田玉为极致。而叶丽燕就是以收藏和田玉为主……



和田籽料吊坠蝶恋花

收藏随笔

## 启功的题签

爱书的读者都知道,几十年前出版的不少书籍,书名都由书法家或大学者题写,无形之中就多了一份雅致。笔者收藏的中华书局版的系列图书,多由启功题签,字体或秀美或端庄,令人赏心悦目。

启功先生自1971年起借调中华书局,参与点校“二十四史”及《清史稿》。大约10年后,他回到了北师大工作,但启功先生一直关心着中华书局。据中华书局资深编辑介绍,启功先生为中华书局版图书题签,前后长达30余年,是为中华书局版图书题签最多的人。启功题签,也几乎成了当年中华书局版图书装帧风格的标志。

题签,字数不多,看似小事一桩,其实却是书的门面,十分重要。当年,受托书写者对此多十分重视。启功曾有手札致中华书局编辑,内中称:“命写各签,谨写呈。其样式是否合用?笔势是否相宜?俱请严格斟酌,应如何改写,甚至全不能用,并祈毫不客气也。”

寥寥数语,充分透露了启功对此事的重视程度以及谦逊的君子品行。那时候,只要编辑开口,启功先生总会尽快写好,往往还横竖简繁多写几张以备选。

我们要知道,这跟之后流行起来的“名人题签”不同。“名人题签”的产生,在于作者想借重于“名人”的名,为自己的作品增辉,总让人觉得有点狐假虎威的意思。启功先生为中华书局图书题签,基本上都不是作者所托,而多是责任编辑、美编所求。更让后来人有些想不通的是,那时书上大多并不署题签者姓名,就是说,启功先生认认真真地题写了书名,却连署名也没有一个。当年,启功先生并不介意,而出版社请其题签,也并没有借重名人之意,只是纯粹为了书籍更有品位。

笔者收藏的启功先生题签的书籍,有上世纪70年代的繁体竖排版蔡东藩《民国通俗演义》、李贺著作系列,后来的“中国古典文学基本丛书”“古小说选刊”,以及《宋诗钞》《元诗选》《杜诗详注》等。这些书名,有的风姿秀雅,有的俊美瘦硬,有的庄严大度,令人百看不厌。

闲看

## 三赴新疆 敲开玉石之门

“走上收藏之路,我最应该感谢的是我的朋友。”谈及自己的收藏之路,叶丽燕的思绪深情地投向苍凉而博大、深邃又空灵的新疆。

2004年,叶丽燕孤身一人来到新疆乌鲁木齐,感受和玉的魅力。“我有一位朋友是玉石资深行家,他每天带我去转,看各式各样的玉石。”她

说,每次一去就待一个星期。也许是女人对玉有着自然向往的天性,在浩如烟海的新疆和田玉原石市场里,她几乎挪不动脚步,一次次被眼前的各种石头所吸引。

正如玉石圈内的一句行话“人养玉三年,玉养人一生”,渐渐地,叶丽燕成了圈内的资深藏家。多年来,每当朋友们遇到

玉器收藏方面的难事都会咨询她的意见。

据她介绍,一件好的和田玉以体如凝脂、精光内蕴、质厚温润著称。从玉的天生丽质,再到后期加工的工艺,一件和田玉器的题材、形态、工艺、比例都会影响整体效果。量材而制、依材而成是和田玉创作和工艺形态的重要基础,而“巧夺天工”则是大师追求的境界。

## 一件藏品 当作传家之宝

多年的藏玉、养玉经历,使叶丽燕深信玉和人之间是有缘分的。

有这样一件事,让她铭心不忘。有一次,在上海的一家古玩店内,她看中了一对和田玉镯。那对玉镯,不仅玉质干净,而且细腻油润。当时,老板出价偏高,嫌贵的她第一次没买成。“那天晚上,我根本无法入睡。心里那叫一个难受,跟患了相思病一样。”至今,她依然记得那种辗转反侧的纠结。

她说,爱玉的人和玉之间的关系很微妙,讲究一个缘字。而缘,实在妙不可言。

于是,过了几天,她再次专程赶到上海,咬咬牙买下了那对和田玉镯。故事的结局往往出人意料。如今,这对玉镯的价格翻了好几倍,好多次有爱玉的朋友想出高价让她割爱,她都笑言婉拒了。

笔者好奇地问:“无论什么时候,你对宝贝都不会忍痛割爱吗?”她爽快地答道:“我的收藏除了那对手镯,其他可以考虑啊!那对手镯是要当作传家宝的,准备代代相传。以藏养藏,才能长长久久。”

在她眼里,收藏玉器是自己最大的

爱好,多与同行交流,才能更好、更快地提升自己。“人行10余年,在我眼里,玉石不再是一块‘顽石’,而是有灵性的、可以与之进行心灵对话的朋友。”

多年的收藏让她深悟,从一个人爱上玉的那一刻起,在时间的流逝中,经过被藏品吸引、疯狂收集、以量换精、收藏管理以及循环阶段这五个阶段后,才能成为真正的和田玉藏家。

“玩玉讲究缘分。缘从何来?那就是,有一双发现的眼睛,有一个智慧的大脑。收藏有时候需要放弃,放弃那些过于强求的,你才会发现收藏之道。”

珍品赏析

## 探访市博物馆“镇馆之宝”——北宋金龙

随着春节假期留义人员的增多,一时间,义乌市博物馆受到热捧。不论是周末休闲、知识拓展,抑或是亲子游玩,博物馆俨然成了打卡圣地。

市博物馆内最令人神往的无疑是“镇馆之宝”——北宋金龙,长15.5厘米,重6.8克。说来也神奇,娇小的金龙竟具有如此厚重的文化底蕴和极高的历史地位。细看这条金龙,鳄鱼头,虎尾,牛眼,其尺木(即双角)分叉似鹿角,龙口展有须鬣,四肢粗壮有力,四爪弯曲似鹰爪,龙身饰鱼鳞纹,错落有致。其颌下有明珠,细部逼真写实,全身泛着金光。整条金龙采用雕刻工艺制作,其“飞龙在天”的造型,给人一种气势冲天之感。

平时,无论在节日的舞龙现场,还是影视剧作品中,我们总能看到龙的不同形象。作为东方神话传说中的神异动物,龙能显能隐,能细能巨,能短能长,春分登天,秋分潜渊,呼风唤雨。龙更成为中国传统的十二生肖之一,在人们心中起到了驱邪、避灾、祈福的作用。而市博物馆里的这条金龙,则有着更复杂更深厚的历史意义。

一座博物馆,就是一部物化的发展史。金龙的发现,将遥远的历史记忆一一呈现于眼前。1984年3月22日,义乌县塘李乡北岭塘村金德寺自然村(即今义乌市后宅街道)的村民方炳贵等人,在离村南10余米处挖泥沙时,距地表1米左右深的地方,发现一处景德寺遗址文物窖藏,一批珍贵遗珠被发掘,其中一条纯金打造的金龙格外引人注目。

“大宋国中民叶说……合家大小并发志心,抽舍洋财及置买藏心一根,并毛桐木植雕化佛菩萨、藏龙,共构造景德禅院内藏一所。”与金龙一同出土的记事碑(全称为《叶说等发愿文碑》)记载,北宋时期,叶说一家及亲友们为报佛恩,在义乌景德禅院里曾出巨资布施转轮藏一座,这也是义乌市现存最早的提到转轮藏的实物依据了,而金龙则应当是转轮藏中对佛的供品或装饰物,也即记事碑中所提到的“藏龙”。

北宋金龙的出土,可以说把九百多年前中国的政治、经济、文化、宗教信仰和国人的精致艺术与优雅的生活,重现于世。1995年5月5日,北宋金龙毫无争议地被定为国家一级文物,成为义乌市博物馆的镇馆之宝。

王佳丽 文/摄



和田籽料把玩件貔貅

全媒体记者 卢丽珍 文/摄

玉乃国宝,见证中华文明几千年历史,包含着古人无穷无尽的理想追求和精神向往。古往今来,人们把一切美好的东西以玉喻之,更把生命的理念寄托于玉。

玉器收藏是一件雅俗共赏的事。几乎每一件玉器背后,都凝聚着文明与智慧,述说着一段段不为人知的历史,蕴含着一个个感人心扉的故事。

节后一个春光明媚的日子,笔者来到收藏品市场,专程拜访资深玉器藏家叶丽燕。陈列在柜台里的玉器,在温暖的灯光照射下散发着熠熠夺目的光芒。散发着优雅气质的她,向笔者娓娓道来,分享自己多年的收藏心得。



和田籽料牌府上有龙

和田籽料手镯

和田籽料寿桃

和田玉翠青平安富贵锁

和田籽料插屏

和田籽料把玩件



北宋金龙