

40场精品婺剧免费放送 留义过年尽享戏曲大餐

全媒体记者 王佳丽 卢丽珍 实习生 吴凯 文/摄

过年看戏一直以来都是中国人的传统文化习俗之一,人们欢聚一起,看戏添热闹增喜庆,也增进了邻里和谐、亲朋感情。在吹拉弹唱之中,年味就这么弥漫开来。从大年初一到二月初五,市婺剧保护传承中心安排了40场精品戏曲,在义乌剧院连轴上演,为留义外来建设者献上丰富的节日文化大餐,为商城营造浓厚的传统节日文化氛围。

1 剧院:惠民演出好戏连台

在义乌,戏曲作为中国传统的文化艺术形式,不仅受到当地人的热捧,在旧戏新唱的当下,也吸引了越来越多的新义乌人。看戏的、学戏的、唱戏的,都在这留义的春节里有了更深厚的交集和共鸣。为了丰富大家的春节娱乐生活,市婺剧保护传承中心精心安排了大量经典戏曲,让新义乌人在义乌过个幸福文化年。《五女拜寿》《三请梨花》《落霞湾》《龙虎斗》……从大年初一开始,义乌剧院每天轮番上演好戏,让人应接不暇。

《香莲传》讲述了秦香莲与丈夫陈世美之间痴情、悲愤又充满现实主义的爱恨情仇故事。剧目中,即便香莲寻夫屡屡被赶、遭背叛、被追杀,她依然心存信念。最后,包拯不畏权势,将陈世美铡死,为香莲讨回公道的篇章,将戏剧推上了高潮,也让观众们忿忿不平的心得到了安慰。该戏主创人员介绍,他们在排演时,进行了艺术表现形式的探索,努力创新演出模式,改变观演关系。在推进剧情的同时,通过演员的引领互

动,力争使台下观众从“旁观者”转变为戏曲表演的“参与者”。

再如《黄卷与蚊诗》描写了明朝的一位吏部尚书之女,由于性情开朗、思想超脱、酷爱诗文又不拘小节,在一次文字游戏中,偶尔题写了一首“蚊子诗”,而被其未婚夫和生父疑为失贞,造成退婚乃至丧命的悲剧。该戏由旧戏改编而成,通过故事情节的发展和各个人物的行为,活生生地揭露了封建制度及其礼教的残酷性和虚伪性。新戏的编排更符合当代青年的世界观与价值观,而这便是婺剧令人刻骨铭心的魅力所在。

如果,想在春节邂逅一部与时俱进的戏曲,在温婉、高调、曲折回肠的唱腔声中悟一番人生哲理,只需凭身份证到剧院大厅一楼,就能领取门票。“相较往年,我们把演出时间提前到了大年初一。”市婺剧保护传承中心相关负责人表示,为了让演职人员能安心留义过年,排出观众喜欢的剧目,中心将持续为演职人员提供更多生活上的慰问和帮助。



《闹九江》剧照。

2 演员:用心演绎为民服务

2月1日,走进市婺剧保护传承中心,紧锣密鼓的排练将年味推到了眼前。舞台上,每个人都精神抖擞,每场戏都呼之欲出。未着华服的演员们唱功深厚、脚步稳健,与台下乐队的吹拉弹唱相辅相成,配合默契且顺畅。据悉,市婺剧保护传承中心有演职人员100多人,其中金华市以外的就有53人,河南、河北、山东等省份的有7人。但今年春节,无论来自省内还是省外,所有演职人员都默契地留在了义乌。

“这是我第一次没有回家过年,但年轻人嘛,就得拼,就得付出,不能就我一个人搞特例嘛。”排演现场,一位身穿朋克风衣服的男生张雷看起来特别有“个性”,他来自河北省,今年28岁。他

眼神坚定,排练时的表现也可圈可点。对于留在义乌过年这件事,他觉得这就是不给义乌和家乡添麻烦。2006年,张雷开始学习唱京剧,并顺利留在了南京。两年前,一次阴差阳错的机会,他来到义乌改唱婺剧。虽然程式化的演练节奏都差不多,但京剧与婺剧的唱腔和念白却相差甚远。从头开始学习,一个字一个字抠,是他这两年排练的日常。“不怕累,就怕自己没学好,辜负了喜爱看婺剧的观众们的期待,我还有很长一段路要走。”张雷坦言,他很喜欢自己在《五台会兄》中饰演的花脸杨五郎,在这个角色中他实现了成长。此外,他在《龙虎斗》《徐文清公》等剧目中也有精彩演出。留义过年期间,张雷希望自

己能继续超越自我。同样选择留在义乌过年的河南新乡人李胜超说,“在学校学了两三年武丑,去年9月进入婺剧中心当武功演员。这是我第一次在外地过年。义乌是我的第二故乡,春节过完再回家看看父母。前几天,我已经邮寄了一些义乌特产给他们。”

“春节期间为了能够给留在义乌的朋友们献上一台精彩的大戏,从1月26日开始,我们演员从上午9点到晚上10点半,除了中、晚饭休息一个小时,都在紧张的排练当中。”演员团队负责人表示,他们将继续创排打造优秀剧目,将艺术精品送到老百姓的家门口。同时,邀请留在义乌的朋友们来义乌剧院感受婺剧的魅力。



《黄卷与蚊诗》剧照。

3 观众:看戏才算有年味

2月1日早上8:40左右,记者赶到位于车站路的义乌剧院门口时,现场已经有二三十人在排队,以中老年人为主。队伍从剧院门口延伸到几十米开外,排队人员之间都保持着一定的距离,均佩戴口罩。

“你好,给我一张初一晚上《五女拜寿》的票。”来自丽水的胡阿姨告诉记者,去年她从老家到义乌来带孙子,由于儿子、媳妇留在义乌过年,她也就跟着一起留了下来。“平日里,我除了带孩子玩,还会写写毛笔字,最大的爱好就是看戏。如今这年景一年比一年好,不愁吃不愁穿,虽说电视节目也挺丰富,但就是没有看戏过瘾。听说义乌剧院大年初一就有戏曲,我一早就来排队了,就怕晚了

没票。”胡阿姨说,看了戏才算有年味。

在现场,握着戏票的市民脸上洋溢着愉快的表情,嘴上念叨着:“《五女拜寿》好看,百看不厌!”在她们口中,《五女拜寿》并不陌生,那一个唱段,是儿时陪伴父母长辈的温暖记忆。如今再度重温,也是对年味的别样回忆。尽管会让不少戏迷感伤到泪崩,不过这出精彩纷呈的经典老戏,却用大团圆的美好,来绵延中国最传统的孝亲礼仪。据悉,正月初一至初四,共有7场演出,3500余张票。当天17:00,所有票均已领完。正月初三(2月14日)开始凭本人身份证领取正月初五、初六(2月16日、17日)的票,领票时间为上午9:00-11:30,下午1:30-5:00。



演员们在排练《荆钗记》。



《马陵道》剧照。

◇记者手记

一曲起落一生情

一桌两椅,徽胡先锋,戏服油彩……大件小件,清点,装车,核对。清晨出发,戴月而归,每天奔波在路上,辗转于舞台前后……这曾是义乌市婺剧保护传承中心为外来建设者新春“送戏下乡”的真实写照。

今年受疫情影响,所有的戏曲演出安排在义乌剧院,为留义外来建设者献上丰富的节日文化大餐。

婺剧是八婺大地的地方戏剧种,作为义乌地方戏之一,被称为徽戏活化石,2008年就被列入国家级非物质文化遗产名录。婺剧本身经过多年发展,融百家之长,革新创造,凝练出丰富的艺术表现力。

对义乌人而言,婺剧不仅是亲切的乡音俚语,更是世代生活在这片土地上的民众文化记忆。老百姓形象地说:“锣鼓一响,脚底发痒。”在农村,每逢过年过节都要搭台唱大戏,这已成为一种民俗。田间地头,偶有闲暇,不少人都会来上几句原汁原味的戏曲唱腔,尽情享受戏曲的美感。

人物的塑造对于传统戏曲来说至关重要,对于婺剧来说亦是如此。很多时候,角色塑造就是心血的凝聚。此次随采访中,徐侨的扮演者汤义波对记者说:“为了诠释这个角色,让留义人玩过

足戏瘾,我平时翻阅了大量有关徐侨的资料,特意走访了他们村的祠堂。我就是想尽量塑造好这个人物,让观众在观看的过程中能够全面感受到这个人物的精神面貌。”

付出更多的心血和汗水才能立足于舞台,实现角色不倒。诚哉斯言!在跟访的每一天,记者随时随地都能强烈感受到这种无言的努力、无声的付出。基本上,每天从上午9点到晚上10点半,除了中、晚饭休

息一个小时,演员们都在紧张的排练当中。

采访中,记者感触颇深,在快餐文化盛行的当下,尤其在文化娱乐日益多元化的今天,婺剧作为传统戏曲依然有如此大的魅力,实乃百姓之福、婺剧人之幸。

为市婺剧保护传承中心带来的新春汇演喝彩。愿疫情远去后,遍布城乡的戏台前依旧闹盈盈,你我闲坐其中,静静欣赏,跟随着一调升降、一曲起落,悠然进入婺剧的多彩世界。



演员正在上妆。



张雷饰演花脸杨五郎。



《马陵道》剧照。



《香莲传》剧照。