



## 名家档案

**陈望道**(1891—1977),义乌分水塘村人,著名翻译家、教育家、语言学家、修辞学家,曾任复旦大学校长、中国科学院哲学社会科学部学部委员、中国民主同盟中央副主席等职。他早年留学日本,归国后积极投身新文化运动,曾任《新青年》编辑。1920 年翻译出版了《共产党宣言》第一个完整的中文本,成为马克思主义在中国的传播者。1921 年参与中国共产党的创立,是中国共产党的早期活动家。1949年后,他积极支持文字改革和推广普通话工作,毕生从事文化教育和语文研究工作,著作颇丰,代表作有《修辞学发凡》《文法简论》等。

## 名篇赏读

从鸳鸯湖到白马湖(节选)  
三 白马湖畔

MH先生:  
我在平安中到了白马湖了。这湖的风景和春晖中学的设置都很爽适,与杭州到此的一条道路恰成一个绝妙的对比。  
从江干渡了钱塘江,有旱路直达西兴。一条绝无树荫的寂寞的路旁,尽有贫穷的男人或女人——女人大抵抱着婴儿,或使婴儿睡在身旁热气熏蒸的地上——坐着,故意而且含有竞争性地,裸露们身上最丑劣的部分,向所谓做好事的太太老爷们求乞。过了西兴坐在火油的小轮里,便见几个抽税的先生们,挥着鹅毛扇把一册“浙江省民国十一年度省地方岁出入预算书”翻来覆去地看,又把一等差二等差承上启下地谈。  
江上水波不兴,舱里汗臭贯鼻。我一总闷坐了十一小时。晚间九时在曹娥上岸。曹娥离白马湖尚有十余里,因人地生疏,当晚无由到达,就在曹娥的越新旅馆买宿了一夜。这一夜,我就亲证绍兴俗语所谓“西兴的灯笼,曹娥的蚊虫”,是真实不虚的了!那蚊虫又大又多,委实可与萧山凤凰山脚玄庐先生家里的,“并驾齐驱”!  
今晨八时到甬绍线的驿亭车站,已有天底和着春晖工人从校里划船出来,在湖滨招接。驿亭离春晖约二里,中隔一白马湖,非船不得到校。现正建筑马路,敷设洋桥,约计一月后才可告成。  
现今总算平安地到了春晖中学了。校中除木工铁工泥水工等工人外,现只住着法制经济教员朱少卿先生,事务主任戚怡轩先生,教科股主任赵益谦先生及我和天底几人。因他们尽由同志集合,所以他们的性灵和我也容易投合;我们见面不过几小时,已像是久交的朋友了。

七月三十一日晚十时  
YY先生:  
我在此已四五日了。为美妙的景色所诱惑,连日和天底或少卿、益谦先生们游访湖滨的山林村落,至今尚未实践所谓静养的预定。湖周,据县志说有四十五里八步;现已填塞了一些,大约估计,仿佛只有三十里内外了。“三面皆壁立大山,三十六洞悉会于湖。”居民清真朴实,男人没有都市的浮夸,小女也没有浪费的羞涩。  
春晖中学就在这湖北岸,朝湖,离湖九十余码。背后和左右,逼近高山。整日有清风吹拂竹帘,卷了暑气去。只有正午一二小时,略热。

校中建筑,尽是西式洋房,占地六十余亩。正中一座二十余房,楼下是校长室、教室、教员休息室、会议室、仪器室、标本室及教室,楼上除了礼堂尽是教室。东边一座是阅报室、阅书室及图书馆。图书馆北面的一座,五十余间,尽是学生的自修室及寝室。自修室北面的一座,有浴室三间,理发室一间,盥洗室七间;两端分设厕所共八间。自修室西面的一座为饭厅,厨房及厨房宿舍。

我所寄寓的一座,在正中一座的后面,楼下是事务室、应接室和贮藏室,楼上是职员室。  
这座的后面,尚有一座,共十六间,现定为办附属小学之用。此外尚有工人门房等室多间。  
YY先生,你说暑中要和端慈先生到这里来写生,你们果真来么?在上海的雁冰、泽民、馥泉先生们也说要来看看,在杭州的文宣先生、修白先生伊们,此次也曾说要来。我早和校长职员们说过,他们都说很欢迎。你们能够一齐到此最妙,这里有人很希望你们中间会有愿意游得远一点的,向城里游去,在城里讲演一次。要在校中运动,也很适意。足球、网球、篮球、队球、手球、棒球、铁饼、铁球、木枪、高栏、低栏,等等,都已齐备。肋木柱、秋千、铁杠、浪木、平均台、木马、跳箱、助跃台,都已买到材料,正在设置。健身房也正在计划中。

我大约月末回上海,如果月末来,那就可以一齐在驿亭乘车,由宁波改搭“江天”(宁波人对于轮船的称呼)一同回上海去。——狂飙勃起,时将稿纸夺去,——我们就在下次再谈罢。

七月六日下午四时,在午湖

## 经典导航

此文是陈望道游记散文《从鸳鸯湖到白马湖》的第三部分。1921年,时任浙江省教育会会长、浙江省立第一师范学校校长的经亨颐先生,在上虞民族资本家陈春澜先生的鼎力资助下,创建了春晖中学。1922年8月,春晖中学招生开学。学校建成后,荟萃了一大批名师学者,夏丏尊、朱自清、朱光潜、丰子恺、刘薰宇、匡互生、杨贤江、范寿康等先后在此任教。蔡元培、黄炎培、胡愈之、何香凝、俞平伯、柳亚子、陈望道、叶圣陶等来此讲学、考察。学校一时声名鹊起,赢得了“北南开,南春晖”之誉。

陈望道是经亨颐曾任校长的浙江省立第一师范学校中,对学生最具号召力的“新派”教师。1922年7月,春晖中学尚未开学,陈望道先行到达,在白马湖逗留了近二十天,对即将诞生的新颖学校做了详尽的访问考察。接待他的春晖教员中,有他教过的学生叶天底。在春晖,他赞美白马湖的秀丽风光,欣赏经校长的教育革新主张。临走,他还建议学校应该兼收男女同学(第二年春晖即实行男女同校)。8月13日,上虞女界同志会成立。他应邀在成立大会上演讲,为“女性觉醒的辉光到处闪烁”而喜悦。陈望道首译的《共产党宣言》中文本后来摆上了白马湖图书馆的书架,夏丏尊把它列入学生读书目录,它称得上是播在春晖师生心田里的最早的革命火种。

# 陈兴富：四十余年载沉载浮的造船匠人

全媒体记者 王佳丽 文/摄

老石桥旁,南江江畔,一处毫不起眼的造船作坊内,一位老手艺人迎着凛冽的寒风,就着一身干劲,埋头紧握电刨,娴熟地将木板加工光滑。遍地可见的木板材料,排列有序的木制工具,这些疏远于现代都市生活的技艺,都在这里一一呈现。见我在门外观望,这位沉浸在创作中的老手艺人忽然反应过来,在作坊里头憨厚地笑着打招呼。他便是传承了家族四代造船手艺的老造船人陈兴富。

造船兴于水,在义乌,潺潺南江水岸边,江东街道前流村也因此成为远近闻名的“造船村”。前流村靠造船业载沉载浮,在数百年的岁月更替中,陈兴富家的造船技术代代传承,到了陈兴富这一代,已推陈出新,愈发精湛,陈兴富也因此成了义乌唯一一名职业造船人。



陈兴富将木板加工光滑。

## 借水推船 回溯往昔

有水即有船,船的需求衍生出一代代的造船人。“我家祖祖辈辈都从事这一行,我从17岁就开始造船,到现在已做了40多年。”回忆起造船的初衷,陈兴富直言离不开祖辈们的影响。前流村位于南江江畔,过去渡江靠船,前流村许多人以造船为生。陈兴富的太公就曾在兰溪开设造船厂,他的祖辈和父辈也均在义乌从事水运、修船、造浮桥等工作,因为船的需求较大,陈家造船手艺也就一直传承了下来。

能早一点学出一门手艺,就能早一天为家里出力。从小耳濡目染,陈兴富对造船的兴趣与日俱增。17岁时,他便跟随父亲陈樟根前往金华学做捞沙船、锯木、板料加工、船体拼装、打钉、桐油石灰加工、捻缝……陈兴富一心扑在造船上,一步一步从头学起,也为他接下来的造船生涯打下了坚实的基础。

在金华制造捞沙船,为金兰水库制作渡船……陈兴富逐渐独当一面。1990年,他回到了义乌南江江畔,以自己的手艺为生,做起了专职游船、捕鱼船。从选木料、做木工,到画图纸、做桐油石灰,造船的步骤有几十步之多,陈兴富什么自己做,始终乐在其中。

陈兴富说,生意最好的时候要数2000年前后,那时候,义乌的珍珠养殖生意正兴旺,最忙的那年甚至做了280只船。“那时候养珍珠的、养鱼的人很多,有些老客因为生意好,买了一次还要来买第二次第三次,造船的高峰期,我真的来不及。”陈兴富说。从青春年华到花甲岁月,陈兴富始终将热情倾注于造船之上。



花样各异的船身



制作难度较大的观光船只



大小型号不一的船身

## 水涨船高 蒸蒸日上

“造船请往里走”,前流村村口,一块毫不起眼的路牌,为四面八方慕名而来的客商指引着方向。一艘船,经陈兴富之手,印上了陈兴富的姓名和电话号码,这艘船便是艘好船,这是日久经年,客户们的经验之谈。相比他人的造船手艺,陈兴富造的船轻巧好使,义乌本地江面上行驶的很多船,如义乌江上水轮泵站捞垃圾用的船、环卫所的捕捞船都出自他手。

百尺竿头立不难,一勤天下无难事。每每要造船,陈兴富都执着于取材的好坏,这是关键。制造一只义乌木船需精选优质木材,买回来后放太阳下晾晒,边晒边观察,等木料干湿适中时,就开始解木。所谓解木,就是从木头中解出船身不同部位用的方料和木板。一艘船要用几十种不同的方料和木板,而绝大多数是弧形的,这就很考验匠人的水平。

造船时,龙骨立起后,就可以搭骨架、建驾驶楼、打灰和安装机器了。骨架搭起后,安装船身,这个过程说起来简单,实际上工作量很大,

方料与方料之间要用梯形榫口连接,板与板之间要凿孔,并用铁钉固定。拼好后,翻过船身,船身的缝隙用葛麻丝进行填塞,用桐油石灰混合物分次封住。最后,用桐油涂满船身,三遍涂完待干后船才能下水。

“这个过程看似轻松,但每一步都是技术活啊,一环也不能疏忽。”陈兴富说,一艘船承载的是船员的生命安全,哪怕一个步骤出错,都可能有进水、翻船的风险,所以每一步他都会反复做实、检查。从买木材到加工厂锯板、取材,再到船的设计、制造、塞缝、涂桐石灰、涂桐油,整个过程,陈兴富都是一个人干,而一艘小船售价在1000—4000元。

凭着自己过硬的手艺,陈兴富的生意风生水起。翻开记账本,上面记着历年来的加工业务量:1999年,200艘;2000年,279艘;2001年,160艘……40年来,陈兴富制作成功的船多达4000余艘,这些船除供应省内渔民、珍珠养殖户、公园和水库管理员使用外,还远销安徽、江西、福建、湖南等省市。他的好名声也随着船远播他乡。

陈兴富靠造船,走出了一条幸福大道。而随着时间的推移,钢质渔船逐渐占据了渔业市场,木质渔船渐渐退出历史舞台。此外,如今作坊大多制造小型木帆船和小型轮机木船,村里人主要将其当成内河、内港水产养殖、养鸭的水运工具,相比而言,造船的经济收益也只能勉强维持生计。至此,传统木船的制造技艺传承成为陈兴富的心头难题。

为了吸引更多年轻人关注造船手艺,陈兴富不甘平凡,在潜心造船的同时,积极与时俱进,推陈出新。每接到一个订单,造一艘船,他一般要花上3天的时间,为了满足客户的不同需求,甚至经常熬夜,也因此摸索出很多做船的新经验。陈兴富说,这些都是金钱买不来的。

一次,有个客户要订购观光用的船只,因船身弧度太大,制作难度大,没有厂家愿意接单。该客户慕名找到陈兴富,陈兴富看了设计图后一口答应,最终,制造出的船身与设计图上一模一样,他的技术得到了客户极大的肯定。“做船也要与时俱进的,只要愿意去思考,去挑战,再大的困难都能解决。”陈兴富说。

文化礼堂里摆放的船只、村口竖立着的船身、酒店里供顾客吃饭的船桌、花坛里的装饰品、凤鸟形状的游船……这些年,陈兴富接到的订单花样各异,客户的需求也是五花八门。只要接下订单,陈兴富就有信心做出客户满意的款式,甚至有的成品比客户预想的还要好。

如今,陈兴富已59岁,两个女儿也都毕业参加了工作,他不再以造船维持生计。近几年,他每年只做四五十只船,追求的非非就是新的挑战与传承。而在这过程中,船的样式、功能与以前越来越不一样,造船的工具也在革新。“之前造船技艺很原始,无论是凿洞、刨木、斧劈都是纯手工制作。”陈兴富说,现在做船比之前轻松了许多,有电刨机、切割机、电钻机,还在船上装上发动机,这在之前是不可想象的。

陈兴富这双手,造过最小的船长度有1.10米,最大的船只长度有11米。从小船到大船,从青春到花甲,凭着对造船这门非遗手艺的热爱,以及迫切想要改变现状、传承百年技艺的愿望,陈兴富的步伐始终向前迈进,让更多的船只摇曳在更广阔的江河之上。



风船

# 湖畔书院成为茶美学与艺术教研基地

全媒体记者 龚艳

日前,义乌湖畔书院被浙江大学国际茶学联合研究中心确认为茶美学与艺术教育研究基地。

浙江大学国际茶学联合研究中心

以浙江大学为依托,整合中国、韩国、日本、斯里兰卡、印度等国家涉茶企业和学者,着重推动茶文化宣传、人才培养、茶产品研发、国际茶标准样品制定、社会服务等,并通过“一带一路”建设辐射全球,扩大中国茶文化和茶产

业的国际影响力。

湖畔书院作为义乌人文地标,十多年来以东方美学哲学探究教育本质,探索重建包括茶文化在内的传统文化儿童教育体系,培养具有中国灵魂、国际视野和跨文化交流能力的青

年一代。此番茶美学与艺术教研基地落户义乌湖畔书院,将充分发挥义乌资源优势,推动茶产业与艺术领域的深度融合,推广茶美学教育,培养更多爱茶懂茶的新生代力量,赋能于中国茶文化未来的传承发展。