名家档案

陈熙晋(1791—1851)，原名津，字析木，号西桥，义乌城区湖清门人。官至都匀府、宜昌府知府，人称“西桥太守”，有政声，且学识渊博，著述宏富，堪称一代鸿儒。著作有《春秋规过考信》《春秋述义拾遗》《古文孝经述义疏证》《帝王世纪》《贵州风土记》《征帆集》《骆临海集笺注》《仁怀厅志》等。

名篇赏读

江上步月

白沙胜雪接鸥汀，烟淡岚光万点青。
月浸楼台三面水，山衔灯火一江星。
恰从北岸看南岸，何处长亭更短亭。
残夜巴歌歌未歇，天涯孤客不堪听。

译文

江畔的沙滩比雪还白，和鸥鸟栖息的小洲相接；云烟淡淡，山间雾气经月光照射而发出点点青光。月亮照射着楼台倒映在江中，山上灯火明亮，远远地看，像是满江的星星。从北岸向南岸望去，长亭连着短亭。夜深了，凄凉的巴中山歌未曾暂歇，触发孤身在外之人的乡思，实在不忍卒听。

经典导航

云南、贵州作为铜、铅大省，一直有向中央政府供奉铜、铅以供铸币之需的惯例。道光十四年(1834)，任职贵州的陈熙晋奉命押运运铅船出黔赴京，历经四川、重庆、湖北、江西、安徽、江苏、山东、河北、天津，最终到达北京，行程万里之遥。陈熙晋把自己途中所见所感，形诸诗篇，结而为集，名曰《征帆集》。《江上步月》选自《征帆集》，诗人借景抒怀，描绘了巴中一带夜晚江上的美景，抒发了作者的思乡之情。在第一联中，诗人充分运用光与色的组合，白色的沙滩、点点的青光、蒙蒙的雾气，烘托出一种朦胧的氛围。第二联写月光下三面环水的楼台，画面清美，让人感觉到凄清孤独，诗人的目光还落在了山街的点点灯火上，面对万家灯火的热闹，诗人引发了思乡之情。在第三联中，诗人又改变了视角，从北岸向南岸望去，看到了送别的长亭短亭，自然地想起了和家人朋友告别已有很长一段时间，心中涌起离愁别绪。第四联用残夜凄清的巴歌，衬托诗人羁旅的无聊与浓浓的乡思。

名人博览

故事屋

陈熙晋一生酷爱读书和藏书，书斋名为“愿规吾过之斋”。

陈熙晋勤学苦读

陈熙晋小时候就知道勤奋苦学，自我勉励，经常读书到深夜。祖母十分怜惜，告诫他早点睡觉。但是，当家人都熟睡后，陈熙晋又悄悄起来看书。十三岁时，他就写出了一篇《冬笋赋》，受到当时的知名人物——浙江学政刘凤诰的赏识。后来，陈熙晋到很多地方当官，虽然事务繁忙，但他依然热爱读书。只要稍有空闲，他总是拿起书本，读一读，写一写。在书的海洋里，他从来都不知道疲倦。正是因为有这样勤学苦读、终身学习的精神，陈熙晋成了一代鸿儒。

史海钩沉

古人诗意过腊八

当清水漫过色彩缤纷的豆米果干小火慢煮，熬成一碗香浓的思念，我们就知道，腊八已经悄悄来了。今年腊八，恰与“大寒”撞了日子。

寒冷的日子里，喝一碗热粥无疑是幸福的。但是除了喝粥，我们还能做啥？来看看古人是怎么玩儿的——

1 赏花派

掌门人：武则天

明朝游上苑，火速报春知。
花须连夜发，莫待晓风催。

——武则天《腊日宣诏幸上苑》

腊八，古称腊日，天寒地冻，唯见梅花雪中独秀。

可是她偏要百花齐放，看一场空前绝后的锦绣绚烂，醉一场不合时节的生命狂欢，便如同她的身份——古往今来唯一的女皇帝，在男权社会的土壤中，径自盛开。

而今，冬日也有花团锦簇，不再需要御笔丹书，你也可以像女皇一般任性。且买上一两盆年宵花卉，妆点寒冬的灰霾，期待春节的脚步。

2 出游派

掌门人：苏轼

天欲雪，云满湖，楼台明灭山有无。

水清出石鱼可数，林深无人鸟相呼。

腊日不归对妻孥，名寻道人实自娱。

——苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》

若说万物有道，苏轼的“道”，在文学、在书法、在吃喝，也在游玩。

腊八这日，本该回家团圆，可是这位老顽童的“玩疾”又犯，打着寻访僧人的旗号，光明正大地出去玩了。

寒冬腊月，孤山更孤，冷寂的景色在诗人眼中却是别有风味，也许这样的静谧时刻，正是宦海沉浮的他最为渴求的瞬间。

直到第二年的腊八，他还兴致勃勃地回忆：“去年腊日访孤山，曾借僧窗半日闲。”

若你的心情正如深冬般寂灭，倒也不妨一个人在周围走走，也许，会在自娱自乐中，重新迸出明亮的火花。

3 礼佛派

掌门人：孟浩然

石壁开金像，香山倚铁围。
下生弥勒见，回向一心归。
竹柏禅庭古，楼台世界稀。
夕岚增气色，馀照发光辉。
讲席邀谈柄，泉堂施浴衣。
愿承功德水，从此濯尘机。

——孟浩然《腊月八日于剡县石城寺礼拜》

腊八是佛教的盛日，传说释迦牟尼在这日成佛，所以虔诚的佛教徒，会选择在这一天去礼佛。

孟浩然也是这样一位信徒，他写过不少与僧侣交游的诗篇，一些反映山水田园生活的诗中，也折射出淡泊红尘的佛教思想。

倘若你心中有此信仰，便在这日去参拜一番，仰望香火中的宝相庄严，聆听空山里的暮鼓晨钟，也许，你会有些不一样的感悟。

4 温情派

掌门人：陆游

腊月风和意已春，时因散策过吾邻。
草烟漠漠柴门里，牛迹重重野水滨。
多病所须惟药物，差科未动是闲人。
今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新。

——陆游《十二月八日步至西村》

作为一个资深吃货，陆游的腊八当然也喝粥。

但他的关注点不在于粥，而在于喝粥的形式——交相馈赠。

是的，古人的腊八节，并不是熬一锅腊八粥全家每人一碗就功德圆满了，亲戚邻里定要互相赠粥，交换着喝起来，才算是过节。

于是，一碗碗热腾腾的粥，在寒风中奔走相送，如暖流般汇进千家万户，开启了春节和乐融融的前奏。

可以喊上号称“厨房杀手”的亲戚来家里喝粥，顺手盛上一碗端给买罐装八宝粥过节的邻居，邀请不知腊八为何物的外国朋友……

粥本无奇，喝的便是这个情谊。

5 年货派

掌门人：裴秀

有肉如丘，有酒如泉。
有肴如林，有货如山。
率土同欢，和气来臻。
祥风协调，降祉白天。

——裴秀《大腊》

过了腊八就是年，是时候开始准备年货了。

窗台上渐渐多了腊肉香肠，壁橱里藏着色彩缤纷的糕点糖果，某天在厨房窥见堆成小山的油炸丸子，爷爷铺开红纸准备写春联了，奶奶剪出了一窗户的花团锦簇……

空气中弥散着油润的奇妙的香甜，人们说，这叫年味儿。

吃的、喝的、玩的，从这一天开始，准备着，盼望着，用一年的收获酝酿狂欢，在欢歌笑语中，祝祷来年的顺遂。

摘自《国家人文历史》小诗妹

渔歌 摄

笔走万象

冬日清欢

冬日，大地静寂，繁华褪去，万物都变得低调而厚重。空气清冽，河流沉默，季节的剪刀肆意挥洒，曾经热闹的枝头删繁就简。这样的时节，适于清欢。

清欢，清雅恬适之乐。人生世上，欢乐有多种，惟清欢最得其味。清欢，抛开世俗之束缚，除却生存之艰辛，时时可有，处处易得。

冬日清欢，首为负暄。冬天的太阳，无私而温柔。旧时的乡下，冬月农闲，劳作的人们终于得闲，一袭棉衣，蹲在墙角晒太阳。时光静好，暖阳融融，慵懒的日子随着阳光，一寸寸舒展着那些劳累的身体。

《列子》里的宋国田夫，享受负日之暄，并且把它作为礼物献给君主。想来，静谧冬日，出门负暄，既不用花一分钱，也享受了君王待遇，实在是一种大自然的恩赐。

“杲杲冬日出，照我屋南隅。负暄闭目坐，和气生肌肤。初似饮醇醪，又如蛰者苏。外融百骸畅，中适一念无。旷然忘所在，心与虚空俱。”白居易这首《负冬日》，道尽冬日负暄的清欢。

冬日读书，清欢之乐。一本书，置于案头，虽四季可读，却滋味不同。春日忙于观花，夏日惧烦热，秋日又易于悲悯，定好的阅读计划一再搁浅。冬日，万物沉寂，时光仿佛慢下来，想起大半年未读的书籍，幡然有愧，于是展卷畅读。墨香氤氲，与文字里的故人相遇，欣欣然矣。

冬日里，一盏红泥小火炉，是为清欢。我不知道白居易火炉的具体材质式样，但我知道旧时乡下的火篮子。取来黄泥，手工做成火篮子，圆圆的，上有把手，经土法烧制而成。成品后，因为高温的缘故，黄泥变红，妥妥的红泥小火篮。里面放上木炭、劈柴等物，一个冬天，都是热气腾腾的温暖。

一壶温热的浊酒，一席清欢。唐代冯贽《云仙杂记·少延清欢》：“陶渊明得太守送酒，多以舂秫水杂投之，曰：‘少湮清欢数日。’”清欢一词，最早当为此处，与酒有关。“人间有味是清欢”，900多年前，东坡先生宦海浮沉历经磨难，在泗州发出千古一叹。

寂寞的冬天，盛开两朵花，雪花和梅花。雪花，是冬的精灵，季节的信使，没有雪花的冬天是缺少诗意的。雪花其实并不会带来极度寒冷，无雪而干冷的冬天，才更让人难以忍受。一场飘飘洒洒的飞雪中，梅花悄然绽放……冬日有了这两朵花，便有了来自天地间的清雅问候。

冬日鸟雀，树上清欢。大型候鸟已经飞走，留下的小鸟雀们，占领了本地的天空和树木。光秃秃的枝头上，灰色的鸟雀若有所思，而光影斑驳的地上，有几只叽叽喳喳悠闲自得。远处，落光了叶子的白杨树梢，黝黑的鸟巢伫立其间，那是它们留在天空的城堡。冬日，树上看雀，静待枝头春归。

有阳光的冬日清晨，一个农夫，扛上一把铁锨，沿着乡间田埂看田。油菜，是早前一棵棵种下的，经霜之后，墨绿而肥厚。麦子，拱出泥土，像是细长的绿针，每一棵都努力向上。他会心一笑，这些庄稼，躺在泥土的怀抱里，宛如熟睡的孩子，妥帖踏实，让人放心。

人间冬日，安详而静谧的慢时光里，岁月清欢，心生欢喜。

摘自《解放日报》马从春

世说新语

只要世界还在坚持问问题

很久以前，女作家斯特朗曾说：“与其诅咒黑暗，不如点燃蜡烛。”

几千年前，居住在巴尔干半岛的色雷斯部落有一个不同寻常的风俗。每天，人们都会向一口大黏土锅里丢一块小卵石。如果那天是高兴的一天，就丢一块白色的石头；如果那天是糟糕的一天，就丢一块黑色的石头。日复一日，年复一年，生活的点滴细节就安静地躺在那个容器里，黑白相间。当主人死后，这口锅就被埋在他的坟前，把他至此走过的人生道路上喜悦和苦痛的记忆带到来世。其中的一些容器在很多个世纪以后被发现，为人生的不易提供了令人惊叹的证据。但黑色和白色放在一起，就不再是两种截然不同的颜色，它们创造了一种新的颜色——运动之色。

我希望新的一年能在自己的容器中留下更多的白色卵石。但是黑色石头怎么办呢？那些我被绊倒、迷路、不知道答案的日子该怎么办呢？如果我清理掉容器中所有倒霉的日子，那么白色的卵石还会是真的白色吗？

我喜欢存在于黑、白之间的紧张感。它催生了生活的电流、创造的火花、通向下一个答案的路，以及由此产生的下一个问题。请记住：点燃另一支蜡烛的可能性总是存在。于是，摇曳的烛光照亮的狭小空间就能唤醒新的问题。

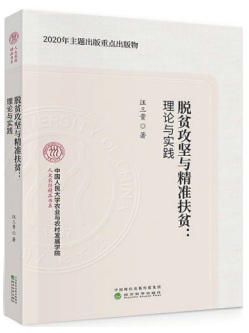
只要世界还在坚持问问题，就会有希望。

摘自《文汇报》

阅读推荐

《脱贫攻坚与精准扶贫：理论与实践》

本书是一本论证脱贫攻坚与精准扶贫关系的理论读物。作者阐释了脱贫攻坚的背景，系统分析了脱贫攻坚的组织体系和政策体系，论述了精准扶贫方案在脱贫攻坚中的实施模式和路径，总结了精准扶贫的成效和经验，辩论了脱贫攻坚的难点与对策，前瞻性地研究了脱贫攻坚与乡村振兴的对接。全书结构完整，逻辑严谨，内容全面，既精当地阐发了精准扶贫的概念，也有助于读者从宏观上把握中国波澜壮阔的脱贫攻坚实践。



作者：汪三贵 著
出版社：经济科学出版社

《考古有意思：秦始皇的兵与城》

在中国历史上，秦始皇是一位饱受争议的人物，秦代标志着东方大国辉煌的时刻。在短短的二世之后，他带着自己的兵与城，深藏于地下，只留给后人无尽的传说。在考古专家许卫红的这本新著中，作者结合自己30年现场挖掘经验和咸阳城60年考古经历，从秦始皇的“兵”讲到他的“帝都”，以文本和图片还原秦朝的军国大事与细民生活，讲解秦人的粗犷威武与浪漫细腻，探寻秦人逆境中崛起的秘密，展现一个血肉丰满秦始皇，再塑咸阳这座国际化大都市的风采。在这里，我们可以以兵马俑为线索破解秦朝的“摩斯密码”，尝试触摸那个“渐行渐远渐无书”的秦帝国的真实面容。

作者：许卫红 著
出版社：中信出版社

《目光》

本书作者陶勇医生是一位医术精湛的眼科专家，也是一起令人扼腕的伤医事件中的受害者。陶医生在重伤之后的康复过程中，超越原有的医生视角，从病人的角度反思医患关系，通过回顾自己多年求学从医的经历，对生与死、善与恶作了深入思考，把一位医生的初心完整地呈现给广大读者。他为什么要学医，为什么会全力以赴地去为患者治疗，为什么与患者的家属互相信任，又怎样从勇敢的小患者那里看到了生命力的坚韧？通过丰富而感人的细节、坦诚而理性的表述，让我们看到一位优秀医生豁达宽容、积极向上的人生态度，对人性的明亮而通透的感悟，以及对生命的哲学沉思。

作者：陶勇 李润 著
出版社：百花洲文艺出版社

《土狗老黑闯祸了》

本书是“耗子丫丫的故事”系列的第三部，续写了耗子丫丫上学之后的故事。老黑虽只是一只土狗，却忠诚、善良，给了丫丫很多陪伴和慰藉。丫丫带着土狗老黑在城中游走，领略了传承的重要、亲情的可贵，以及成长的甜蜜与忧伤。小说以老黑的故事为线索，透过日常生活中一个个微小的细节描写，再现了美好的童年生活，也勾勒出一幅多姿多彩的老北京生活风俗画卷。作品笔法成熟，语言幽默，京味浓郁，大气又不失活泼，是一部满怀童心童趣的回望之作。

作者：叶广芩 著
出版社：北京少年儿童出版社

吴雯 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬